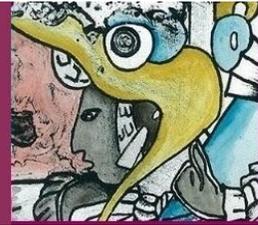




EVALUACIÓN
DEBATE 2014



EVALUANDO DESDE LOS TALENTOS

Edgar Jesús Dorado Domínguez
edgar.dorado@upb.edu.co

Resumen:

Eterno presente de la historia personal de los estudiantes: Se evoca el día en que cargados de ilusiones toman la decisión de adentrarse en el mar del conocimiento teológico. Aunque muchos de ellos apáticos al tema. Se encuentran con otros rostros que al igual que el suyo se comprometen en la realización de un anteproyecto. No por obligación, ni por cumplir un requisito, desde la buena voluntad, donde la fuerza natural del saber teológico dice presente, aquella decisión que adquieren desde la libertad y la autonomía, son más duraderas. El desarrollo de lo cotidiano, los llevan a recorrer los pasillos y laberintos del aprender, desde sus propias experiencias. Es así como cada estudiante en el transcurso del semestre desarrolla un anteproyecto para la asignatura que contiene una Situación problema y la posible alternativa de solución. Desde el primer día se hace motivación a que cada uno genere desde su mayor talento.

En la segunda semana cada uno decide cual va a ser la línea de trabajo que escoge y plantea un objetivo central de lo que se propone en relación con el ámbito teológico, porque la experiencia religiosa en una teología desde abajo no se limita a lo cultural sino todos los elementos y experiencias de la vida humana hacen parte de ella. Estas son las líneas de trabajo:

1. Arte: a través de un texto bíblico, de una lectura de teología o de alguna expresión simbólica de una religión en especial, plasma su experiencia religiosa a través de un talento artístico. Poesía, Canto, Pintura, Escultura, entre otras.



2. Sistematizar una **experiencia pastoral o una obra social**. Porque es el reconocimiento del otro como prójimo, como interlocutor válido que se hace posible la experiencia del amor de Dios: Ama a tu prójimo como a ti mismo.

3. **Ser Puente** entre una necesidad de una comunidad y la solución a ese problema. A veces las alternativas de solución están en nuestras manos, solo necesitamos de un contacto y una relación personal con otros amigos que logren aportar o solucionar el problema, ser parte de la solución es lo importante.

4. **Semiótica** analizar imágenes, símbolos, espacios, gestos, acciones de las personas frente a un determinado fenómeno político o religioso.

5. **Escribe un Artículo** sobre un concepto del ámbito político o religioso contando su etimología, su historia, sus acepciones y sentidos.

6. **Lectura** de una Obra Clásica de la índole política o religiosa que dimensione su quehacer personal.

7. **Concepciones** que tienen las personas sobre particularidades del fenómeno religioso y político.

8. **Logística** para diagramar la revista donde se publican los artículos y realización de un conversatorio sobre las experiencias más significativas.

9. **Caracterizar un Barrio o parroquia** para determinar las posibles acciones pastorales de nuestros líderes religiosos.



De la tercera semana a la décima quinta semana se acompaña el proceso y se hacen pequeños avances en el transcurrir de las semanas sobre la formulación de un anteproyecto. Por último, se realiza un evento para socializar los anteproyectos.

Palabras claves: (Evaluación, Proyecto, Investigación, Talento, Inteligencias múltiples).

Justificación

El impacto de la posmodernidad invadida de altos índices de secularización, ha recaído en los ambientes juveniles, particularmente, en jóvenes universitarios que acuden a formarse integralmente en una institución educativa confesional como es la Universidad Pontificia Bolivariana, situada en la ciudad de Bucaramanga.

La institución reconoce el impacto que produce la propia secularización en la identidad cultural de los jóvenes, y es por ello que, desde sus misión y visión, ha construido la cátedra de CULTURA TEOLÓGICA, con la finalidad de ofrecer criterios cognitivos, críticos y de comprensión de la fe cristiana, como un medio que colabora en el fortalecimiento de la identidad de un pueblo, que en su mayoría de habitantes profesan la religión católica o algunas de sus expresiones cristianas.

La asignatura de CULTURA TEOLÓGICA, también se justifica como un medio que no intenta hacer proselitismo religioso, ni formas de catequizar a los jóvenes universitarios, sino que colabora en la reflexión en torno a problemas trascendentales que ayudan a que la persona encuentre sentido y significado a su propia existencia como humana y profesional.

Es igualmente, una asignatura que ofrece un panorama cultural de las otras religiones y creencia religiosas esparcidas por el mundo, y con lo cual se busca que los estudiantes aprendan a dialogar con otras



riquezas religiosas, a respetar su doctrina y a convivir en medio de variadas creencias que se han venido incrementando en las relaciones cotidianas con los otros.

La CULTURA TEOLÓGICA entra a justificarse también porque en ella los estudiantes hacen aproximaciones para aprender a entablar un diálogo discursivo y argumentativo con las propuestas científicas; fe y razón o religión y ciencia, aprenden a dar razones de sus propias creencias y a creer a partir del desarrollo de razonamientos críticos, comprensivos, amables y respetuosos.

Y por último, la CULTURA TEOLÓGICA, ofrecida por la Universidad Pontificia Bolivariana, institución confesional católica, enfatiza sobre la cristología y la eclesiología, para que los jóvenes aprendan a identificar el ser y el quehacer del cristiano hoy, a partir de las enseñanzas, los dichos y los hechos de Jesucristo, y cómo la Iglesia se ha organizado para mantener vivo el mensaje de salvación propuesto por la religión católica.

Fundamentación teórica:

Para evaluar de este modo en el aula tengo en cuenta los siguientes referentes teóricos:

La enseñanza para la comprensión como teoría pedagógica que fundamenta la metodología por proyectos. Los avances del anteproyecto que se orientan en unas fechas determinadas actúan como metas de comprensión para evaluar lo realizado hasta ahora.

Las inteligencias múltiples de Gardner. Ya que, Cada uno elige que actividad realiza de acuerdo con sus habilidades y destrezas, teniendo en cuenta sus talentos y la manera como quiere desarrollarlos.



Investigación en el aula, es el ejercicio continuo del estudiante para que evalúe lo que pasa en su contexto, comunidad, vida personal y actúe de una manera eficaz en la situación problema que quiere abordar y brindar elementos para plantear o ejecutar alternativas de solución.

La capacidad de decisión y autonomía, es clave para que el estudiante sea responsable de sus acciones y se comprometa consigo mismo, con sus compañeros y con la sociedad o comunidad donde vive o quiera intervenir.

Objetivos:

Conocer los componentes temáticos que constituyen la Cultura Teológica, para desarrollar la capacidad de análisis y crítica, y dar razón de las propias creencias, a través de las competencias interpretativa y argumentativa, enfatizando en el conocimiento de la Cristología y eclesiología, y configurando propuestas de proyección social y formación de líderes.

Identificar los contenidos concernientes a la Cultura Teológica. Interpretar los textos propuestos para cada núcleo temático. Analizar elementos fundamentales del cristianismo y la Iglesia.

Motivar al estudiante para desarrollar, desde su profesión, al menos un proyecto social, y pertenecer al menos a un grupo cultural, social o pastoral de la universidad.



EVALUACIÓN DEBATE 2014



Metodología:

Cada estudiante elige su línea de trabajo y de la temática de clase realiza exposiciones contextuales de casos reales por parte del profesor en alternancia con sesiones de discusión o debate de los ejercicios realizados.

Construyen un ante-proyecto de investigación por etapas a lo largo del semestre. Desde la orientación del docente quien elige revisar los avances del anteproyecto fijando fechas para revisión por medio del correo electrónico. Hasta cuando llega el momento de socializar los del curso y los mejores de cada curso se socializan en un evento en la universidad.

Resultados y conclusiones:

Personalmente es una excelente estrategia para que el estudiante aborde un contenido teórico desde sus expresiones artísticas, capacidades sociales y talentos.

Esta metodología ayuda a establecer relaciones entre los componentes teóricos de la asignatura con otras actividades académicas y promueve la reflexión práctica y contextualizada de lo tratado.

Se promueve la indagación e investigación en el aula como estrategia de enseñanza-aprendizaje.

Cada estudiante en el ejercicio académico pone en juego sus talentos o ahonda en un tipo de inteligencia múltiple.



Desde la autonomía y la toma de decisiones frente a lo realizado como anteproyecto el observa al final del curso su confianza y capacidad de determinación para plantearse objetivos y ser consecuente con lo que decide hacer.

Al Interior del aula se genera espacios de colaboración, respeto y solidaridad con lo que cada uno realizó. El compartir y socializar sus experiencias hace que cada uno valore los esfuerzos realizados por sus compañeros.

Trabajar anteproyecto en el aula es interesante, pero el hecho de socializar estas experiencias con otros profesionales que estudian otras carreras es gratificante, se trabaja en función de un macroproyecto.

Bibliografía:

FERRATER MORA. Qué es fenomenología? En: Diccionario filosófico Ferrater-Mora. T. 2. Editorial Ariel, Barcelona, 1994. pp. 1237-1243. Ubicación biblioteca U.P.B: Signatura 103, clave autor: F379.

RUDOLG, Otto. Le sacré et le Profan. Senil. París, 1998. Texto en francés. Introducción. Pp. 11-21.

SCANNONE, Juan Carlos. Religión y nuevo pensamiento: hacia una filosofía de la religión. Anthropos editorial, Barcelona, 2005. Capítulo 1, pp.17 -35.

LADARIA, Luis. Antropología teológica. Anthropos editorial, Barcelona, 1987. Capítulo 1, pp. 11-31.



VÉLEZ CORREA, Jaime. El hombre un enigma: Antropología filosófica: Filosofía para la evangelización liberadora en América Latina. CELAM. Bogotá, Volumen II, 1995.

BOFF, L. Los sacramentos de la vida y la vida de los sacramentos. Ediciones Paulinas, Bogotá. 1988. Ubicación Biblioteca U.P.B.: Signatura: 234.16. Clave autor: B674.

GONZÁLEZ FAUS. La humanidad nueva. Ensayo de Cristología. Lapsa editores, Madrid, 1994. Capítulo 1, pp. 14-34. Ubicación Biblioteca U.P.B: Signatura: 262.13. Clave autor: G643.

ALVAREZ, Carlos. Los sacramentos. Editorial Norma, Bogotá, 1989.

AA.VV. Diccionario de las grandes religiones del mundo. Desclee. España, 2001. Artículos exclusivos: Hinduismo, Budismo, Judaísmo, Cristianismo. Islamismo. Ubicación Biblioteca U.P.B: Signatura: 200.3. Clave autor: D545.

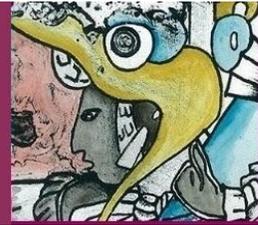
AA.VV. El mundo de las religiones. Editorial Marín, S. A. Barcelona, 1994. Ubicación en Biblioteca del docente coordinador de la asignatura.

MORTENSEN, Vigo. Theology and the religions: a dialogue. Wm. B. Erdmans Publishing, Boston, U.S.A. 2004. Texto en Inglés. Ubicación Biblioteca U.P.B: Signatura: 201.4. Clave autor: M265.5.

YUNEZ, Emilio. Evolución o creación. Ed. Norma, Bogotá, 2003: capítulo 1.



EVALUACIÓN DEBATE 2014



ALZATE MEJIA, Nicolás y Ana Isabel. El genoma hermano. Ed. Cali. 2005. Capítulos 1. 2. 3. Ubicación Biblioteca U.P.B: Signatura: 261.8365. Clave autor: A185.

Bibliografía electrónica:

<http://humanitas.cl/biblioteca/articulos/d0011/> (Evolucionismo y antropología teológica).

<http://www.catholic.net-cristologia-todo-acerca-de-jesus/-70k> (Cristología).

<http://www.agapea.com/cristianismoylasgrandesreligiones.htm-20k> (Cristianismo y religiones).