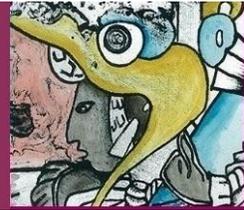




**EVALUACIÓN
DEBATE 2014**



LA AUTOBIOGRAFÍA, EL DIARIO DE LA PROFESORA, Y LA VIDEOGRABACIÓN COMO DISPOSITIVOS PARA LA REFLEXIÓN DE LA PROPIA PRÁCTICA DOCENTE.

ESPERNAZA REYES CARRIÓN
BLANCA ESTELA I. CALZADA UGALDE

Los procesos de formación, tanto inicial y permanente de la Licenciatura en Educación Preescolar, como en la División de Estudios de Posgrado, de la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños; promueven el logro de un perfil de egreso que incluye diversas competencias básicas.

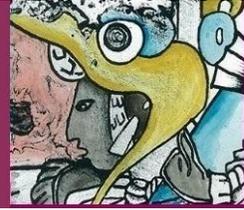
En específico en el programa de maestría de la institución se busca enriquecer el quehacer cotidiano dentro del aula preescolar, con un trabajo sustentado en la reflexión sobre la propia práctica, para lo cual es necesario que los aprendizajes relacionados con la identidad profesional, que atañen íntimamente con dimensiones valorales y éticas, incluyan procesos de vida, emociones, afectos, identificación con la profesión, actitudes disposiciones e incluso tácticas, que las docentes vamos construyendo.

“Se relacionan implícitamente con el conjunto de valores, creencias y tradiciones que se han sedimentado en la cultura escolar en relación con lo que implica ser docente. La condición o estado de estudiante, al igual que la de maestro, requiere de la apropiación de ciertos atributos y cualidades específicas que aun cuando se presentan institucionalmente como obligatorias, en el transcurso de la instrucción, el carácter sacralizado hace que éstas se vuelvan deseables” (Mercado, 2007:25)

Por la enorme carga que implican todos los entramados de rituales, decisiones, contextos, y situaciones mencionadas, se proponen dispositivos para la reflexión cualitativa como la autobiografía, el diario y la videograbación; que permitan dar cuenta de los procesos de aprendizaje referidos, entrecruzando el uso de estas estrategias para recuperar desde la historicidad de la construcción de la identidad docente, la visión propia de cómo se está actuando en el aula y el contraste entre lo que la docente cree que hace y lo que la videograbación de la práctica revela, para regresar, en un proceso circular a la autobiografía para descubrir cómo es que la historia personal está impactando en el actuar docente, en qué aspectos, en qué dimensiones y las teorías implícitas que el actuar cotidiano dentro del aula revelan. Esta estrategia se ha aplicado en el programa de



EVALUACIÓN DEBATE 2014



Maestría en Educación Básica Interplanteles en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños, de manera cada vez más sistematizada a partir de los resultados que se han obtenido.

a) La autobiografía

Constituye un dispositivo de excelente potencia, para permitir la narratividad personal, la simbolización lingüística, y la toma de conciencia personal. (Torres, 2011).

Puede incluir tres aspectos fundamentales: uno teórico y/o conceptual, otro vivencial, la propia reconstrucción de hechos y la puesta en común grupal, esta última no puede ser obligatoria, (exponer frente a un grupo) y se puede solicitar hacer entrega por escrito, si se reconocen amenazas o aspectos riesgosos, o excesivamente dolorosos o desagradables; dado que no es un dispositivo clínico ni terapéutico para la formación de docentes, sino una herramienta para la reflexión y el aprendizaje.

Se puede incluir y enriquecer en el proceso narrativo, la Fotobiografía (FB) procedimiento que “está basado en el estudio de fotos del individuo y de la narración de su historia de vida. Es un método cualitativo y pone el acento en la subjetividad (cómo la persona percibe su historia a través de experiencias vividas), en el lenguaje del cuerpo, en la incorporación de valores, roles y creencias, y cómo se genera ese proceso en el individuo, cómo se plasma en su vida, cómo se coloca en el mundo construyendo sus guiones de vida, cómo se sitúa en la fantasía de lo que es un vínculo afectivo, etc.” (Sanz, 2007:22)

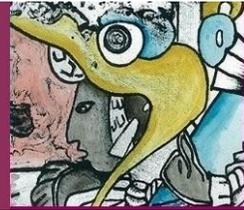
Las fotografías, son trozos de nuestra vida, y al mezclarlas con la narrativa (oral o escrita) permiten reconocer procesos de relación humana, que en el fondo son procesos identitarios y de aprendizaje, llevados a cabo durante la vida, no forzosamente ligados a una currícula escolar. Permiten ubicar relaciones del propio sujeto, con su cuerpo, con los roles de género, de profesión, como se viven las identificaciones, rechazos, figuras parentales, conflictos personales, relacionales o sociales, que se van plasmando en la estructura narrativa que al ser plasmada en lenguaje, la palabra tiene un efecto detonador de la conciencia, la elaboración y la voluntad expresada en encrucijadas y entramadas; son claramente procesos de aprendizaje.

b) Diario del profesor:

Es frecuente encontrar que para el análisis de la práctica docente se sugiere utilizar de manera sistemática el diario del profesor como un instrumento de recopilación de información que permite al docente reconocer, narrar y analizar las experiencias que cotidianamente se viven en el aula, en una triangulación entre el dato empírico, las propias nociones, ideas, prejuicios, teorías en acción de la estudiante y los elementos que la teoría proporciona. (Bertely: 2000). Para lograrlo el diario del



EVALUACIÓN DEBATE 2014



profesor se ha implementado a partir de las sugerencias de autores como Zabalza (2004) y Porlán (1993).

El uso cotidiano de este instrumento, ha permitido avanzar en el logro de generar una mayor reflexión entre las docentes, sin embargo el éxito de esta estrategia depende en gran medida de que la estudiante sea capaz de colocarse en un tercer plano para dar cuenta de qué elementos tienen que transferir y de qué herramientas docentes tiene que desarrollar para lograr las competencias esperadas. A pesar de la sistematización alcanzada en el uso del diario, tenemos que reconocer que hay ciertos aspectos que no se contemplaban a través de la elaboración de este instrumento y que requerían de una estrategia diferente que permitiera una visualización de ciertas dimensiones de la práctica que la docente, por su misma condición de ser protagonista de la acción, no puede visualizar y que evidentemente, no puede integrar a las narraciones y posteriores análisis de su práctica.

c) Videograbación de la práctica docente.

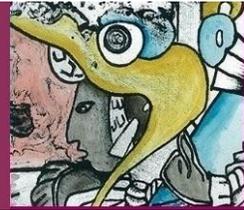
El aula se configura como una realidad compleja en donde en pocos minutos suceden múltiples situaciones que el docente, y en especial la docente en formación, difícilmente puede apreciar en toda su magnitud, pues está más preocupada porque la actividad “resulte”, entendiendo esto último como mantener a los niños involucrados en la tarea que ella ha propuesto, que logrando un buen nivel de interacción, y desarrollando todas las herramientas docentes que le permitirán favorecer el logro de los propósitos educativos.

La posibilidad de auto observarse permite al sujeto revisar detenidamente diferentes planos de su actuar docente, y reconocer situaciones que un observador externo puede puntualizar y que resulta difícil para el docente de aceptar. Se dice que una imagen dice más que mil palabras, así mismo la auto imagen puede revelar al autor de la misma, una dimensión poco conocida de su personalidad que están impactando su práctica docente.

Así mismo; la función de la cámara con la posibilidad de registrar la realidad material y de creación, lo que permite al espectador reconocer su propia imagen desde el exterior, “como si viera a otro”, la filmación de un aspecto de la realidad sugiere el efecto que Delluc (1986) nombra como fotogenia lo que explica como “Ese aspecto poético de los seres y las cosas capaz de revelárenos por medio del cine y agrega que el cine capta aspectos de las cosas, los seres y las almas que acrecienta su calidad moral mediante la reproducción. Martín (2004) agrega que la imagen reproduce lo real, esto afecta los sentimientos y en un tercer nivel y siempre de manera facultativa toma un significado ideológico y moral.



EVALUACIÓN DEBATE 2014



Por otro lado la posibilidad de filmar la práctica docente permite la visualización repetida de algunos segmentos del video que por su importancia requieren de un análisis cuidadoso de situaciones que se pueden describir claramente; un diálogo, una acción, la reacción de un grupo de alumnos hacia la propuesta docente de la practicante o bien una secuencia didáctica y sus resultados.

En la experiencia que aquí nos ocupa, el interés estuvo enfocado al plano del uso de las características del docente en su interacción con los niños, así como al manejo de la expresión corporal, la voz y el diálogo como herramientas docentes, y en un plano paralelo, a la secuencia didáctica como tal, buscando reconocer el tipo de práctica docente que la estudiante de posgrado expresa con su propuesta al grupo, es decir, que tanto los discursos del diario y la acción del video son congruentes, si el diario y el video “dicen lo mismo” qué aspectos de la propia práctica no está logrando ver.

La utilización del video para la formación inicial del profesorado, se ha convertido en una práctica frecuente. Bierschenk (1975) ha sistematizado más de 2,000 investigaciones en especial en los países anglosajones que impulsan a pensar en los resultados positivos de esta estrategia, ya que genera espacios de autor reflexión y análisis en el propio actuar: Basados en la idea de que el hecho de contemplarse diacrónicamente, desde el exterior como espectador, genera procesos intrínsecos que se inscriben en tres planos:

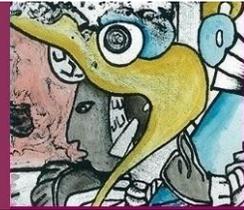
- 1.- Plano perceptivo. Correspondiente a la toma de conciencia (al realismo)
- 2.- Plano dinámico. Relacionado con la motivación, el interés y la satisfacción.
- 3.- Plano del aprendizaje. Relacionado con el logro de las competencias. (Guardia: 1990)

Soledad Guardia ha realizado trabajos de investigación sistematizados a partir del efecto formativo del uso de videos en la formación docente que fundamentan el uso de esta estrategia incluso en los docentes en formación, fue precisamente los trabajo de esta autora los que me animaron implementarla, con el ánimo de favorecer el desarrollo de una práctica docente reflexiva.

El constructivismo y la evaluación educativa imponen nuevas características y directrices. En los últimos años han aparecido nuevas propuestas, paradigmas y aproximaciones a la evaluación educativa, que proponen superar las visiones tradicionales que aún se encuentran arraigadas, como menciona Barriga (2010:311): el conocimiento memorístico, descontextualizado; el énfasis en los productos de aprendizaje, no en los procesos. La evaluación cuantitativa de exámenes y pruebas convencionales, las adquisiciones aisladas, la relación utilitarista y con pactos controladores entre profesores y alumnos. En oposición a eso, retomando a la autora mencionada, reconociendo que el interés por evaluar aprendizajes debe residir en:



EVALUACIÓN DEBATE 2014



El grado en que el alumnado construye gracias, interpretaciones significativas, como la reflexión cualitativa mencionada anteriormente (Autobiografía, Diario, Videograbación) a la ayuda pedagógica recibida y al uso de sus propios recursos cognitivos, con interpretaciones y retroalimentaciones de diversas miradas y lecturas de profesores/as del posgrado y las propias compañeras del curso.

Asimismo, por la manera en que las alumnas son capaces de atribuir sentido y valor funcional a las interpretaciones llevadas a cabo, con docentes y tutoras/es. Reconocemos el valor y lo significativo de aprendizajes con las herramientas para la reflexión propuestas.

Como señalan Marchesi y Martín (citado por Barriga, 2010:315) “La funcionalidad de los aprendizajes tiene que ver directamente con la utilización de éstos para situaciones futuras de aprendizaje y/o con su involucración para la solución de problemas cotidianos”.

Precisamente lo que pretendemos con el Programa de Maestría, pues al reconocer su vida, su práctica educativa, su intervención, desde formas reflexivas, proyectando autocrítica y autoconocimiento y valoración; pueden establecerse cambios a profundidad en la intervención cotidiana en el aula con niñas/os preescolares, así como en la comprensión de sus procesos de desarrollo y aprendizaje, tanto propios, como del alumnado.

Díaz Barriga Arceo Frida, y Hernández Rojas Gerardo, (2010), Estrategias Docentes, para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista, Mc Graw Hill, Educación, México.

Guardia, González Soledad (1990): Efectos del uso del video en la formación del profesorado del EGB. Universidad Complutense de Madrid. EN Revista Complutense de educación.

<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=150077&orden=1&info=link>.

_____ (1991), El vídeo. Un instrumento para el trabajo en grupo. Escuela Universitaria de Profesorado de EGB ‘Pablo Montesino’. Universidad Complutense de Madrid. <http://revistas.ucm.es/edu/11302496/articulos/RCED9191330455A.PDF>.

Delluc (1986) Écrits cinématographiq 1986

Loera, Armando (2006) La práctica pedagógica videograbada. México UPN.

Martín, Marcel (2002) El lenguaje del cine, Barcelona

Mercado Cruz, Eduardo, (2007) Ser Maestro, Prácticas, procesos y rituales en la Escuela Normal, Plaza y Valdes Editores, México.

Porlán Rafael y José Martín (1993) El diario del profesor, un recurso para la investigación en el aula. Sevilla. Diada.

Tenti Fanfani, Emilio, (2006) La Condición Docente, UNESCO, Siglo XXI Editores, México.

Torres, Rosa Maria, Taller Autobiografía, UPN, 2012, Notas, México.

Sanz, Fina, (2007) La Fotobiografía, Editorial Kairós, España.

Secretaría de Educación Pública, Licenciatura en Educación Preescolar, Plan de Estudios 1999.