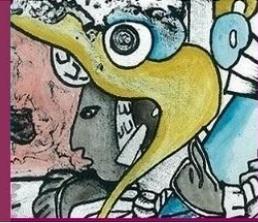




EVALUACIÓN
DEBATE 2014



RELATO DIGITAL PERSONAL: ALTERNATIVA DE AUTOVALORACIÓN PARA LA ELECCIÓN DE CARRERA

Soto Rodríguez Fernando
fdostr@hotmail.com

Resumen

En el presente cartel, se expone cómo es que la construcción y recepción de relatos digitales personales (RDP) pueden servir de complemento para los programas de orientación vocacional y profesional en la exploración, valoración y cualificación de las competencias del alumnado, así como de su identidad e intereses vitales. Es decir, la construcción de narrativas que permiten reconocer el Yo (Self) de la persona puede sumarse a otro tipo de recursos educativos empleados en el proceso de elección vocacional, que habitualmente reside en la aplicación de pruebas de papel y lápiz y en ejercicios que versan en la misma tendencia, para fomentar en los estudiantes la construcción y concientización del Yo. No obstante, en muchas ocasiones este tipo de recursos no promueve procesos de reflexión a fondo ni una mirada más amplia de las situaciones personales y contextuales que se relacionan con el complejo proceso de toma de decisiones sobre la elección vocacional. En esta propuesta, el RDP desarrollado por el autor de la misma, plantea tanto el dilema de la elección vocacional como el conflicto de cambio de carrera.

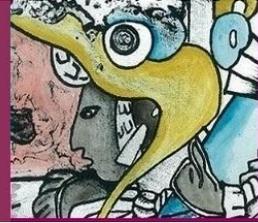
Palabras clave: *elección de carrera, orientación vocacional, narrativa biográfica, relato digital personal, identidad personal.*

I. Un paso atrás: la antesala de esta propuesta

En el proceso para la elección de carrera, la orientación vocacional tiene un rol importante, e incluso, determinante. Sin embargo; ¿qué ocurre cuando dicha orientación resulta ineficaz e ineficiente? Es habitual que en el nivel medio y medio superior este proceso se centre o incluso se reduzca a una supuesta evaluación de la personalidad y de las habilidades del estudiante, en la dirección de la aplicación de baterías de pruebas psicológicas que intentan predecir la profesión para la que una persona es apta. Si bien, es la tendencia que ha marcado la orientación vocacional y profesional, ha recibido una serie de



EVALUACIÓN DEBATE 2014



críticas, no solo por la forma estandarizada en que procede la evaluación, sino por dejar de lado factores contextuales y de historia de vida de los estudiantes. Así, diversos autores se han dado a la tarea de buscar alternativas, centradas en la exploración del yo, en un análisis crítico y de fondo de posibilidades y restricciones, de diversas opciones y trayectos vinculados a un plan de vida y carrera. Hoy en día, pueden encontrarse algunas propuestas innovadoras, tal como el empleo de una WebQuest (Gómez, 2009). Y en este caso, la utilización de relatos digitales personales (RDP) como instrumentos de exploración y reconocimiento del Yo.

El uso de recursos tecnopedagógicos, puede potenciar la exploración, valoración y cualificación de los conocimientos, capacidades, habilidades, actitudes, aptitudes y valores que el alumnado tiene y de las cuales puede hacer uso para una mejor, adecuada y pertinente elección de carrera. El objetivo, es mostrar directrices sobre cómo a raíz de la construcción y/o recepción de un relato digital personal, el estudiante puede concientizarse y tomar postura sobre su Yo.

II. La elección de carrera

2.1 El camino enmarañado: la elección de carrera

En la etapa de la adolescencia, el ser humano se cuestiona constante y continuamente muchas cosas, una de ellas se relaciona con su futuro académico-profesional, entrando así a un proceso en el que debe elegir una carrera, su profesión o por qué no, desvelar su vocación.

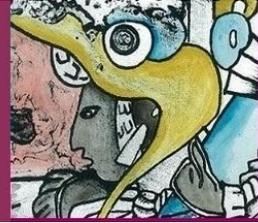
La elección de una profesión es uno de los procesos de toma de decisión más importantes en la vida de una persona, esta decisión cobra especial trascendencia debido a los múltiples factores que influyen en la decisión. Dichos factores son tanto personales (gustos e intereses, habilidades y capacidades, valores y disposiciones) como externos (nivel socioeconómico, grupos sociales, mercado laboral -local y global-). Implica tanto una toma de conciencia sobre sí mismo, como un conjunto de decisiones trascendentes, por lo que se puede convertir en un camino difícil, confuso y complejo, que en la mayoría de los casos genera angustia y conflicto al adolescente.

2.2 Recomodando el camino: la orientación vocacional

Para apoyar y guiar a los estudiantes que están en proceso de elección de carrera, es que existe la orientación vocacional, la cual se define como la ayuda para el estudiante, que busca atender necesidades integralmente, es decir, educativas, psicológicas y sociales. Tiene como objetivo primordial el desarrollo de competencias (en el sentido amplio) y adquisición de recursos para prevenir e intervenir en las posibles



EVALUACIÓN DEBATE 2014



dificultades que pueden interferir en la eficacia y efectividad al momento de fijarse y alcanzar logros. Dicha orientación, que se sustenta en la acción psicopedagógica (Henaó, Ramírez y Ramírez, 2006) se caracteriza por ser un conjunto de procesos y procedimientos concretos de actuación que analiza los fenómenos cognoscitivos, socio-afectivos, conductuales y evolutivos de una persona así como las implicaciones en la toma de decisión profesional.

III. El relato personal

3.1 Narrativa autobiográfica: re-construcción del Yo

La lectura y escritura son estrategias idóneas para re-conocer y dar orden a la complejidad del pensamiento humano. En esa dirección, un relato personal (Gutiérrez, 2010), permite indagar en el mundo afectivo, social e imaginativo. Explora los sentimientos, creencias y pensamientos más profundos de quien lo lleva a cabo, quien se convierte en autor, narrador y personaje principal de la historia. Es un medio que permite acceder introspectivamente a la vida propia; pasada (recuerdos), presente (experiencias) y futura (expectativas), compartiendo y re-construyendo la identidad personal, es decir, el relato constituye una muestra del Yo de las personas. Busca establecer vínculos entre la narrativa del estudiante y su actuar, sus costumbres, autorepresentaciones, cogniciones, afectos y motivaciones. Cabe precisar, que el Yo (Self) representa la toma de conciencia de lo que el sujeto es o cree ser en un momento determinado; al mismo tiempo es de carácter dinámico, ya que estará sujeto a todo acontecimiento en una unidad histórica (Herreros, 2012).

Al escribir y re-leer sobre uno mismo, al conversar hacia dentro y fuera, con los otros, implica una re-construcción de sentidos y significados, por tanto, desde un enfoque histórico-cultural, la subjetividad no sólo se encuentra en la dimensión individual, sino que va más allá, al contexto social y cultural. En otras palabras, el relato es un mediador que ayuda al estudiante a reconfigurar su experiencia; lo que entiende o le inquieta.

3.2 ¿Qué con la era digital y el relato personal?

En palabras de Gutiérrez (2010), el empleo de las TIC y las redes sociales supone compartir y trascender fronteras con los relatos personales. Herreros (2012) haciendo referencia a Lambert (2009), nos dice cómo: se presenta una historia personal con elementos textuales, visuales y sonoros a través de programas, medios y recursos digitales. Esto amplía las formas de representación del Yo y la posibilidad de compartir y dialogar con otros al respecto.



EVALUACIÓN DEBATE 2014



El Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2007), ofrece algunas pautas en específico a seguir para la elaboración de un relato. A continuación se describe el proceso de creación de un relato digital personal, elaborado a partir de dicho texto y la revisión a Herreros (2012) y al Grupo de Investigación en Docencia, Diseño Educativo y TIC (2014):

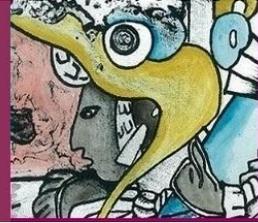
- ¿Qué quiero contar? Recuerdo de lo vivido, se considera el preámbulo del relato en que se identifica la experiencia a contar. En esta etapa más allá de una reflexión consigo mismo, vale la pena compartirlo, que los otros cuestionen y ayuden a profundizar en los recuerdos y emociones.
- ¿Cómo lo voy a escribir? Construcción de ideas centrales, de un guión (secuenciación y orden temporal), un primer borrador del relato. En el cual debe respetarse la estructura canónica de un cuento: planteamiento, desarrollo y resolución. Conviene tener interlocución y retroalimentación con los otros para reconfigurar el relato.
- Escritura. Supone titular la obra, cuyo encabezado refleje el sentido y dirección de la misma. Asimismo, narrar la historia, es decir, considerar qué quiero o no contar, transformar y delimitar la narrativa.
- En cuanto a lo técnico: Trasladar lo escrito a lo narrado, grabar la narración (darle tonalidad, volumen, intencionalidad y emotividad). Visualizar la historia, ilustrarla. Sonorizar y musicalizar la historia.
- Ensamblar la narración, ilustración y acompañamiento sonoro de forma coherente.
- Compartir la historia. Pensar en la difusión, qué redes sociales y/o plataformas electrónicas son ideales para ella teniendo en mente la población meta.
- Finalmente, se sugiere evaluar la construcción del relato, para lo cual existen diversas rúbricas.

3.3 El relato digital personal en la elección de carrera

Desde esta propuesta, se visualiza al alumno como un agente que construye su Yo, pensando y comprendiéndose a sí mismo desde su experiencia, hecho que se ha dejado de lado desde las diversas ciencias sociales y biológicas. Por tanto, la identidad se construye continua y permanentemente. Nuestra tarea, es, en palabras de Gutiérrez (2010), invitar para hacer y deshacer lo ya vivido. Si bien nadie le dirá al estudiante qué, cómo y con qué tipo o estilo de lenguaje escribir, Herreros (2012) propone orientar al estudiante en el análisis y reflexión sobre cuestiones más íntimas: pensamientos, emociones y expectativas.



EVALUACIÓN DEBATE 2014



Se puede recurrir a la construcción de una hoja de vida, que el alumno cuente cuándo y dónde nació, vivió y creció. Fomentando así una mirada retrospectiva, sin olvidar una visión prospectiva; hacia dónde voy, cuáles son mis anhelos, inquietudes: mi plan de vida. El proceso de autoreflexión, cambia de paradigma del Yo esencialista (yo soy), para llegar a una concepción y conciencia más profunda y compleja en la que el Yo es narrativo: he estado, me estoy volviendo... fui, soy y seré.

¿Por qué es importante recurrir a este recurso en la orientación vocacional? Más allá de la construcción y re-significación del Yo, la creación y recepción de un relato digital personal, fomenta diversos procesos psicológicos cognitivos y emocionales. Herreros (2012), sostiene que permite percibir y organizar estímulos acorde a nuestros sistemas de significados, revisar los procesos narrativos para localizar el sentido que confirme lo que ya se conoce o aporte conocimiento nuevo. Asimismo promueve la mediación del significado en función de la propia vida y contexto. En ese sentido, sitúa al receptor a evocar experiencias similares o pensar sobre lo que posiblemente haría ante ello, modificando sus esquemas mentales. El relato digital personal favorece la implicación emocional en dos procesos; identificación y proyección. La primera, puede ser de carácter positivo o negativo, me asumo en el lugar o estoy en desacuerdo con el narrador y vivo sus emociones. La segunda por su cuenta permite reflejar los sentimientos propios y dirigirlos al personaje.

A modo de cierre, el relato digital personal es una herramienta eficaz y eficiente para la auto-reflexión, que permite una toma de conciencia de eventos importantes y significativos en la vida, que a su vez promueve una mirada prospectiva y formar un plan de vida. Defiendo la idea de que puede servir como un instrumento complementario en la orientación vocacional y profesional que resulta motivante, atractivo y que fomenta un compromiso en el alumnado para la toma de decisiones razonada, reflexiva y crítica ante la elección de carrera. Finalmente, es un recurso que fomenta la literacidad y alfabetismos: escrito, oral y digital. Comparto el link de mi RDP que será expuesto en el cartel <https://www.youtube.com/watch?v=8L92mvn1Pgs>

Referencias

Gómez, A. (2009). Una WebQuest para la orientación vocacional y profesional en Bachillerato. *Comunicar, Revista Científica de Educomunicación*, vol. XVI, núm. 32, pp. 215-221.



EVALUACIÓN DEBATE 2014



- Gutiérrez, M. (2010). Relato autobiográfico y subjetividad: una construcción narrativa de la identidad personal. *Educere*, vol. 14, núm. 49, junio-diciembre, pp. 361-370.
- Grupo de Investigación en Docencia, Diseño Educativo y TIC (2014). Sitio Web *Contar historias: Relatos Digitales Personales*. Recuperado de <http://grupogiddet.wix.com/rdpgiddet>
- Henao, G.C., Ramírez, L.A. & Ramírez, C. (2006). Qué es la intervención psicopedagógica. Definición, principios y componentes. *El Ágora*, AGO.USB, Medellín, Colombia, 6 (2), pp. 147-315.
- Herreros, M. (2012). El uso educativo de los relatos digitales personales como herramienta para pensar el Yo (Self). *Digital Education Review*. núm. 22, pp. 68-79.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2007). Colección de materiales pedagógicos – Fascículo 4 *¿Cómo escribir relatos pedagógicos?* Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI.