



EVALUACIÓN DE LAS ARTES DESDE EL ENFOQUE POR COMPETENCIAS
PROYECTO DE INTERVENCIÓN: CRE-ARTE PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES Y ACTITUDES EN LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES

Jenny Alonso Baños
alonsojenny_baos@hotmail.com

Resumen

La presente ponencia presenta una reflexión conceptual del avance del proyecto de investigación que tiene por objetivo fomentar el desarrollo de habilidades y actitudes en el aprendizaje mediante las artes; música, artes visuales, literatura y teatro a través del proyecto de intervención CRE-ARTE en la Escuela Secundaria Técnica no. 4 “José Agustín Arrieta”. Discutiremos para esta ponencia uno de los rubros que sustentan la investigación: la evaluación de las artes desde el enfoque por competencias.

En el documento se presenta la evaluación desde dos perspectivas: la primera es la evaluación dentro de la asignatura de artes en nivel secundarias y la segunda es la evaluación del proyecto CRE-ARTE.

Palabras claves: arte, educación secundaria, evaluación, habilidades artísticas, evaluación.

Planteamiento del problema y justificación

La educación artística en los últimos años ha adquirido importancia en la agenda educativa de Iberoamérica frente a la crisis de la escuela como institución de formación para la vida y ante las frecuentes muestras de deterioro en la vida cotidiana, podemos mencionar la violencia, la desintegración del tejido social, la fragmentación de las relaciones entre las personas, la diversidad cultural y migración, entre otros factores que intervienen en el fenómeno educativo.

La educación se convierte en uno de los ámbitos de mayor importancia en diversas sociedades ya que crea la posibilidad de fomentar valores, habilidades y competencias en diversas disciplinas del conocimiento. En este sentido, la educación artística, se convierte en una acción mediante la cual los estudiantes se apropian del medio que los rodea practicando la ética y la estética.



A pesar de los grandes avances científicos y tecnológicos, las reformas políticas y económicas nacionales e internacionales, la educación artística se mantiene al margen de los avances y aplicaciones en los sistemas educativos. El analfabetismo estético se suma al analfabetismo digital y al manejo de un segundo idioma, marcando una situación de exclusión para miles de ciudadanos.

La importancia de la educación artística y la evaluación de las artes radica en proporcionar a los alumnos herramientas corporales, intelectuales y estéticas las cuales promueve una formación integral y no asignar una numeración al desempeño escolar. Desde la educación griega se promovía el desarrollo de la mente, cuerpo y espíritu, lo retoma Comenio en su obra *Didáctica magna* (1633), y recientemente organismos internacionales como la ONU (2010), UNESCO (2010) resaltan a la educación artística como medio para fomentar valores y crear una cultura de la paz.

En los últimos años la educación artística se presenta como herramienta indispensable en la formación integral del estudiante, reconocida por algunos teóricos como Gardner (1994), Schmelkes (1994), Eisner (1995), Efland (2002), entre otros. La importancia de la educación artística radica en proporcionar a los alumnos herramientas corporales, intelectuales y estéticas que promueven entre otras cosas la creatividad, valores, el trabajo en equipo y desarrollo de habilidades cognitivas, entre otros.

Ante una educación escolar con una creciente influencia tanto de los medios de comunicación masiva como de los adelantos científicos y tecnológicos, particularmente en lo relativo al área informática, es necesario reafirmar el carácter humanístico del trabajo escolar, a efecto de evitar la formación de individuos con un grado de desarrollo limitado en su esfera afectiva, en sus emociones y sus sentimientos, en sus actitudes y sus valores.

Este proyecto surge en el contexto escolar de la Secundaria Técnica 4 al observar que los estudiantes utilizan gran parte de su tiempo libre a la televisión, el internet o los video juegos en lugar de realizar tareas escolares o actividades físicas. Se ha observado también en algunos estudiantes conductas que reflejan baja autoestima continuamente vinculada a bajo rendimiento escolar.

Por otra parte, el plan de estudios 2011 propone la especialización de artes con énfasis en una disciplina artística: música, danza, teatro o artes visuales durante los tres años cursados en la educación secundaria.



Esto genera en los alumnos que tienen habilidades específicas frustración debido a que no tienen la capacidad de decidir el área que más les agrade.

Es por ello que en esta propuesta de intervención se da la apertura para que el estudiante en un espacio curricular a contra turno desarrolle el área artística de su elección, con la finalidad de que fomente su creatividad, expresión corporal, sensibilidad y que en consecuencia, el desarrollo de esta actividad artística coadyuve en su formación integral impulsando el crecimiento de su autoestima y la mejora de su desempeño académico.

Referentes teóricos

Retomando el tema de la cultura, los estudios recientes demuestran que, de acuerdo a Morin (SEP, 2012), los nuevos paradigmas educativos reconocen la integralidad del cuerpo, la mente y el comportamiento humano en relación con uno mismo, con otras personas y con la sociedad. Para este autor, estamos ante una transformación civilizatoria para dejar atrás una preparación de los estudiantes para la competencia, el enfrentamiento y la violencia de unos contra otros; el propósito es formarlos en un modelo más cooperativo, solidario y democrático teniendo como marco regulatorio el cuidado de sí, así como el cuidado y el respeto a la diversidad para la convivencia. Aprender a ser y a convivir mejorará las relaciones humanas entre las personas reducirá la violencia estructural de nuestras sociedades y traerá como consecuencia una mejor la calidad de vida para todos.

La educación artística se convierte en una necesidad para la sociedad como liberación de ansiedad, depresión, estrés y rutina de la vida. Como lo menciona López (1993) el valor de la educación artística reside en su facultad de aproximarnos al mundo y su gente, porque nos enseña tangiblemente lo que otros piensan, a comprender, admitir y tolerar otras formas de sentir y de pensar, esto es parte fundamental en la concepción de nuestro proyecto.

Al respecto la UNESCO menciona que las artes favorecen en los educandos una visión creadora y abierta que los motiva a participar de manera activa en el mundo en el que interactúan y conviven; de manera particular, consideran que se favorecen procesos cognitivos, como la memoria, la concentración, la atención y la creatividad, entre otros.



Sobre la importancia de las artes en la educación Schmelkes (s/f) añade a las necesidades básicas como: el afecto, el sentido de pertenencia, la autoestima (personal y cultural), la recreación, la creatividad y la visualización del futuro. Es por ello que se gira la atención a los alumnos de secundaria para optimizar sus habilidades y fomentar el gusto artístico.

El tema de la educación artística es retomado en los países afiliados a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), con el objetivo principal de impulsar la enseñanza de las artes para los niños y los jóvenes para proporcionar herramientas que les permitan comprender la vida y desenvolverse en ella. Por otro lado, los especialistas en el desarrollo de los menores y los adolescentes argumentan, de manera general las artes favorecen en los educandos una visión creadora y abierta que los motiva a participar de manera activa en el mundo en el que interactúan y conviven (Gardner, 1991, 2008; Csikszentmihalyi, 1998; Read, 1991; Frega, 2006). De manera particular, consideran que se favorecen procesos cognitivos, como la memoria, la concentración, la atención y la creatividad, entre otros. Asimismo, "las artes contribuyen a que niños y jóvenes valoren la cultura a través del reconocimiento y análisis de sus diversas manifestaciones" (SEP, 2011:34).

Evaluación de las artes en educación secundaria

El concepto de evaluación se ha transformado de acuerdo a las diferentes circunstancias, estas variaciones se realizan de acuerdo al uso y aplicación. Díaz Barriga, A., (1995) ejemplifica tres tipos de evaluación curricular: a) el curriculum oculto que dio pie a estudios de corte etnográfico, b) el currículo entendido como planes y programas de estudio origina a la evaluación curricular basada en evaluar la coherencia que existe entre el plan de estudios y sus programas, c) se presenta una nueva sociología de la educación como legitimización del conocimiento escolar e imposición de un saber.

En este trabajo desarrollamos dos vertientes evaluación: a) la evaluación de las artes dentro del plan y programa de estudios 2011, b) la evaluación de un proyecto de intervención.

En la primera, la evaluación de las artes en educación secundaria se da a través del seguimiento al aprendizaje de los estudiantes que se lleva a cabo mediante la obtención e interpretación de evidencias



que permiten disponer del conocimiento necesario para identificar tanto los logros como los factores que influyen o dificultan el aprendizaje de los estudiantes, para brindarles retroalimentación y generar oportunidades de aprendizaje acordes con sus niveles de logro. Para ello, es necesario identificar las estrategias y los instrumentos adecuados al nivel de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes, así como al aprendizaje que se espera.

Algunos de los instrumentos que pueden utilizarse para la obtención de evidencias son: Rúbrica o matriz de verificación, listas de cotejo o control, registro anecdótico o anecdotario, observación directa, producciones escritas y gráficas, proyectos colectivos de búsqueda de información, identificación de problemáticas y formulación de alternativas de solución, esquemas y mapas conceptuales, registros y cuadros de actitudes de los estudiantes observadas en actividades colectivas, portafolios y carpetas de los trabajos, pruebas escritas u orales.

La evaluación de un proyecto de intervención

El proyecto de intervención CRE-ARTE se divide en cinco momentos, considerando los tiempos disponibles y la pertinencia de los mismos, se implementa en la secundaria técnica como propuesta integral de la asignatura de artes, a partir de la reforma educativa del 2011 la asignatura se divide por especialidades las cuales son: Música, Danza, Teatro y Artes Visuales. Lo anterior ocasiona que los estudiantes vean limitadas sus habilidades y conocimientos de las demás asignaturas, por ello es que se propone el taller CRE-ARTE en donde se realiza un diagnóstico para localizar actitudes y preferencias artísticas de los alumnos.

El taller se trabaja durante todo el año escolar contando con cinco módulos que se describen a continuación:

Módulo 1	Módulo 2	Módulo 3	Módulo 4	Módulo 5
Arte alrededor	¿Cómo empezar?	Manos a la obra	Del dicho al hecho	CRE-ARTE

Tabla 2. Elaboración propia



El taller se desarrolla de manera gradual acercando a los estudiantes a las expresiones artísticas en las diferentes áreas.

Las artes son un proceso mediante el cual se desarrollan las capacidades de expresión, comunicación, valoración y creatividad del ser humano; contribuyen a la formación integral del hombre como individuo y a la transformación del medio social en el que se desenvuelve. Son un recurso apropiado para desarrollar en los jóvenes habilidades artísticas que le servirán a lo largo de su vida para comprender su entorno y su cultura, esto permitirá que ellos adquieran un sentido de pertenencia.

La evaluación de un programa educativo consiste en realizar un seguimiento a lo largo de un proceso, que permite obtener información acerca de cómo se está llevando a cabo la intervención, con la finalidad de hacer ajustes oportunos y asegurar el éxito del programa. La evaluación de un programa tiene una metodología concreta, que permite evidenciar si la intervención llevada a cabo ha sido no sólo correcta sino eficaz.

El diseño de un programa se basa en la identificación y determinación de necesidades de la comunidad educativa, por lo que la evaluación debe ajustarse a las características del contexto socio-educativo donde el programa se lleva a cabo, puede realizarse en cualquier etapa o fase del programa, en un proceso de retroalimentación permanente. La finalidad general de la evaluación de programas es la toma de decisiones para la mejora del proceso y del logro de resultados.

Así, la evaluación de un programa habrá de entenderse como un proceso relevante que sirve para una mejora continua. Este proceso de evaluación ha de estar íntimamente relacionado con la programación y planificación del programa, pudiendo de este modo efectuar una constante retroalimentación. En este sentido, de acuerdo con Stufflebeam el proceso de evaluación se puede fijar en cuatro momentos:



MODELO DE EVALUACIÓN CIPP

Evaluación de contexto	Detección de necesidades
Evaluación de insumo	Diseño del programa
Evaluación de proceso	Desarrollo del programa
Evaluación de producto	Resultados e impacto

En cada uno de estos momentos, la finalidad general de la evaluación es tomar decisiones para hacer cambios y mejoras a lo largo del proceso y al finalizar la intervención del programa.

En todos los casos el diseño de evaluación deberá adaptar el contenido y tipo de evaluación, a los datos de que se disponga. En la exposición de cada una de las fases, se especificarán las posibles adaptaciones a estas situaciones.

Objetivos

- Establecer las bases conceptuales de la evaluación desde dos ámbitos: la asignatura de artes y la evaluación de un proyecto de intervención educativa.

Metodología

Se realiza un estudio de investigación-acción participativa, que se efectúa en dos momentos:

1. Diseño y aplicación de la propuesta de intervención a partir de un taller denominado CRE-ARTE con los siguientes propósitos:
 - Desarrollar en estudiantes de tercer grado de educación secundaria las habilidades artísticas: creatividad, expresión corporal y sensibilidad estética.
 - Impulsar cambios de conducta en el estudiante a partir de la mejora de su autoestima, trabajo colaborativo y su desempeño académico.



2. Evaluación de del proyecto CRE-ARTE.

Diagnóstico	Diseño y aplicación de la propuesta de intervención	Evaluación final
1.- Rúbrica de habilidades y actitudes artísticas 2.- Guion de entrevista 3.- Valoración de su desempeño académico inicial (kárdex)	1.- Diseño didáctico del taller CRE-ARTE 2.- Aplicación del taller cre-arte	1.- Rúbrica de evaluación (demostración final de habilidades artísticas y actitudes) 2.- Guion de entrevista 3.- Valoración de su desempeño académico final (kárdex)

Tabla 1. Elaboración propia

Una aproximación a los avances

El proyecto se está aplicando en la Escuela Secundaria Técnica No. 4 con el fin de atender a jóvenes de secundaria, en un primer momento se realizó el estado del arte seguido por el diseño de la propuesta CRE-ARTE que consta de cinco apartados fundamentales que pretenden desarrollar en los adolescentes la creatividad y así mismo reafirmar el carácter humanístico del trabajo escolar, a efecto de evitar la formación de individuos con un grado de desarrollo limitado en su esfera afectiva, en sus emociones y sus sentimientos, en sus actitudes y sus valores.

Se requiere que el docente sea muy perceptivo, creativo y que posea habilidades artísticas para poder guiar favorablemente a sus estudiantes. La evaluación como parte de proceso de enseñanza- aprendizaje tiene un papel importante debido a que la valoración de un aprendizaje artístico adquiere un mayor grado de corte cualitativo y se propone que la evaluación sea una fase no menos importante pero que sirva como escala de valoración de los logros en los estudiantes.

Los criterios de evaluación en la educación artística son definidos normalmente a nivel de centro escolar, por los propios docentes. Se establecen sobre la base de los objetivos de aprendizaje recogidos en el



currículo o de las directrices elaboradas por las autoridades educativas. Estos criterios permiten a los docentes identificar los distintos niveles de rendimiento de los alumnos. Solo hay siete países en los que los criterios de evaluación son definidos por las autoridades educativas centrales.

La mayoría de los países recomiendan el uso de uno o varios tipos de escalas de evaluación, principalmente en secundaria, donde lo más habitual son las escalas de calificaciones numéricas. En primaria, la práctica mencionada con más frecuencia es el uso de comentarios verbales.

Este es especialmente el caso en los primeros años de este nivel educativo. En la mayoría de los países, una calificación insuficiente en una materia artística no tiene, en la práctica, consecuencias directas para el progreso del alumno en la escuela ya que no se promedia para obtención del promedio general escolar.

Referencias

Aguirre, I. (1997), *El arte como sistema cultural y sus implicaciones en la educación artística*, en Huarte de San Juan. Psicología y Pedagogía, núm. 2-3, pp. 217-229.

_____ (2000), *Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para la revisión pragmática de la experiencia estética*, Navarra: Universidad de Navarra.

Csikszentmihalyi, M. (1997), *Aprender a fluir*, Barcelona: Kairos.

_____ (1998), *Creatividad. El fluir y la psicología del descubrimiento y la invención*, Barcelona: Paidós.

Delors, Jacques. (1996): *La educación encierra un tesoro*. Santillana: Ediciones UNESCO.

Eisner, E. W. (1995): *Educación la visión artística*. Barcelona: Paidós

_____ (1998) *Cognición y Curriculum: una visión nueva*. Bs. As., Amorrortu

Efland, A., (2002): *Una historia de la educación del arte*. Barcelona. Paidós.

Frega, A. L. (2006), *Pedagogía de las artes*, Buenos Aires: Bonum

Gardner, H. (1991), *La mente no escolarizada*, Barcelona: Paidós.

_____ (1995) *Inteligencias Múltiples*. Barcelona: Paidós

_____ (1994): *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós

Goleman, D (2000) *El espíritu creativo*, Buenos Aires: Vergara.



López García, C. (1993): *"A propósito de la educación artística"*. Signos. Teoría y Práctica de la Educación nº 8. Pp. 84-93.

Morin, E. (2001): *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión

Read, H. (1991), *Educación por el arte*, Barcelona: Paidós.

Rogers, Carl. (1992): *El proceso de convertirse en persona*. Barcelona, Paidós. (7ª ed.)

Schmelkes, Silvia. *Las finalidades de la educación secundaria y el significado de los contenidos básicos*. SEP (s/f)

SEP. (2011) *Las artes y su enseñanza en la educación básica*, México. P.34

SEP (2011), *Plan de Estudios 2011*. México: pp. 42-43.

UNESCO, *Segunda conferencia mundial sobre educación artística*. Seúl 2010