



RECORRIDO INTERCULTURAL, CONOCIENDO LA PRACTICA DOCENTE DE SEIS MAESTROS EGRESADOS DE LA UPN-CREEL

María Elena Orozco Hidalgo
María Elena Rojo Almaraz

INTRODUCCION

El proyecto “Recorrido Intercultural, conociendo la práctica docente de egresados de la UPN Creel, surgió de la **necesidad de corroborar la manera en que los alumnos egresados atienden a niños de los pueblos originarios, y cómo se ven reflejados en su práctica docente: los contenidos, herramientas metodológicas y marcos teóricos de la Licenciatura en Educación Primaria y Licenciatura en Educación Preescolar para el Medio Indígena Plan 90**, considerando que la misma tiene como sustento a la Educación Intercultural Bilingüe.

Iniciamos nuestro recorrido con la visita al primer asentamiento indígena en la ciudad de Chihuahua, estuvimos en la escuela **Kali Rasákame**, y posteriormente en el asentamiento más habitado llamado al igual que la escuela “**Tarahumara**”

Con el apoyo y acompañamiento del profesor Oscar Cruz Balois, supervisor de zona, visitamos el internado de **Churu**, municipio de Urique, escuela albergue de organización completa; la escuela bidocente de **Wateachi**, municipio de Guazaparez; la escuela unitaria ubicada en el caserío de **Jochi**, municipio de Guazaparez. Subsiguientemente estuvimos en la escuela albergue “**Antonio Oreña**” de Sisoguichi, municipio de Bocoyna, administrada por las monjas de la orden “Siervas del Sagrado Corazón de Jesús y de los pobres.

En todos los casos, con el permiso de las autoridades escolares y de los maestros frente a grupo, utilizamos las herramientas de las que se vale el método etnográfico para hacer el registro de la práctica docente, del maestro como persona y del contexto.

Aunque el objetivo era “*Conocer de qué manera están realizando su práctica docente 3 maestros y 3 maestras egresados de la LEP y LEPMI'90 y cómo se ven reflejados los principios de la Educación Intercultural que sustentan dichos programas*”, el logro obtenido es que la academia de profesores formadores de docentes de Creel participo observando algunas videograbaciones y sirvió para iniciar un proceso de autoanálisis de su propia práctica docente.



EVALUACIÓN DEBATE 2014



PRECISIONES TEORICAS:

Una vez que realizamos el trabajo de campo nos encontramos con el problema de cómo presentar la información obtenida, si de lo que queríamos dar fe, es de la práctica docente realizada por exalumn@s de la UPN y qué tanto refleja esta su formación académica dentro de la UPN

Aquí vale la pena retomar el significado de la palabra etnografía desde sus raíces etimológicas- proviene del prefijo Etno que significa "pueblo" y del sufijo Grafía que significa "descripción, tratado, escritura o representación gráfica" o sea la palabra en si misma se refiere a la descripción de un pueblo, según Sergio Poblete habría que continuar con formalizar la descripción etnográfica, entendiendo que es "aquella representación/construcción de la experiencia realizada por el etnógrafo".

El mismo autor nos señala que hoy en las ciencias se habla de "crisis de la representación". Esta crisis se manifiesta en antropología y, específicamente, en etnografía, en el problema de la descripción etnográfica como representación de una realidad objetiva. Este es el llamado "problema epistemológico" de la descripción, presentándose al respecto ciertas controversias acerca de lo que los fenómenos aparentemente observados y descritos nos dicen es, según Clifford Geertz (1989:140),

"[...] la brecha entre lo que representa ocuparse de otros en el lugar donde están y representarlos allí donde no están [...] ha empezado hace poco y hacerse extremadamente visible. Lo que en otro tiempo parecía sólo una dificultad técnica, meter `sus' vidas en `nuestras' obras, ha pasado a ser un asunto moral, política e incluso epistemológicamente delicado."

El mismo Poblete nos señala que a nivel político-ético la "crisis de la representación" tiene que ver con la pregunta: ¿quién y bajo qué condiciones sociales, ideológico e históricas, hace la descripción? Y menciona que este es el llamado "problema de la voz", al respecto Michael Foucault y Gilles Deleuze (Foucault, M. Diálogos sobre el Poder.1988) lo han ilustrado impecablemente en la siguiente conversación:

"Deleuze. [...] Para nosotros, el intelectual teórico ha dejado de ser un sujeto, una conciencia representante o representativa. Los que actúan y luchan han dejado de ser representados, aunque sea por un partido, un sindicato que se arrogaría a su vez el derecho de ser su conciencia [...] Ya no hay representación, sólo hay acción de la teoría, acción de la práctica en relaciones de relevo o redes.

Foucault. [...] El intelectual decía la verdad a los que todavía no la veían y en nombre de los que no podían decirlo: conciencia y elocuencia. Ahora bien, los intelectuales han descubierto, después de las recientes luchas, que las masas no lo necesitan para saber; ellas saben perfectamente, claramente, mucho mejor que ellos; además lo dicen muy bien. Sin embargo, existe un sistema de poder que intercepta, prohíbe, invalida ese discurso y ese saber [...]. Ellos mismos, los intelectuales, forman parte de ese sistema de poder, la propia idea de que son los agentes de la "conciencia" y del discurso forma parte de ese sistema. El papel del intelectual ya no consiste en colocarse "un poco adelante o al lado" para decir la verdad muda



de todos; más bien consiste en luchar contra las formas de poder allí donde es a la vez su objeto e instrumento: en el orden del "saber", de la "verdad", de la "conciencia", del "discurso". Por ello, la teoría no expresará, no traducirá una práctica, es una práctica. Pero local y regional, como tú dices: no totalizadora.

Deleuze. [...] En mi opinión, tú has sido el primero en enseñarnos algo fundamental, tanto en tus libros como en el campo práctico: **la indignidad de hablar por los otros**".

Retomando nuevamente a Poblete quien nos dice que la palabra "representación" es polisémica. Significa tanto "volver a poner en presencia algo ausente", como "ponerse uno como si fuera un otro". De alguna manera esta polisemia está presente en la actual "crisis de la representación". No se trata tan sólo de que hay un problema con la representación de otras culturas, sino de que el mismo acto de "escribir" acerca de algo se presenta como un acto político represivo, un hablar por el otro sin su autorización.

Es entonces que, tomando en cuenta las consideraciones teóricas anteriores y como una forma de evitar caer en que la descripción formalizada sea "una ficción del descriptor" se presentan como resultados del proyecto casi tal cual las transcripciones de algunas video-grabaciones y algunas conversaciones realizadas en el trabajo de campo, entendiendo además que no hay una uniformidad en cuanto a los formatos para "describir la realidad".

RESULTADOS

a) DE LA PRÁCTICA DOCENTE:

En el Oasis...

En las paredes hay material didáctico expuesto, entre éste: una cartulina con los días de la semana escritos con diferentes colores, las letras del abecedario escrito en mayúsculas y minúsculas.

Los alumnos se sientan, de dos en dos, en sillas de plástico con patas de metal en mesas de fórmica y metal, hay 21 alumnos: son 8 niñas y 13 niños. No portan uniforme, solo algunas de las niñas visten el traje tradicional tarahumara. Uno de los niños viste un traje de "Superman".

El aula en general se encuentra limpia y en buen estado.

Maestra señalando con una regla en una cartulina: *-Dice aquí... cha, che, chi, cho, chu.* Los alumnos repiten:

Maestra: *-Como si nos mordiéramos la lengua.. -cha, che, chi, cho, chu*



Los alumnos repiten cada una de las sílabas que les señala la maestra: -da, de, di, do, du -pa, pe, pi, po, pu -ra, re, ri, ro, ru -ga, gue, gui, go, gu -va, ve, vi, vo, vu

Maestra: -¿Quién dijo ta?, No va, es va, -Miren! Hay un vaso, va, ve, vi, vo, vu
-Fa, fe, fi, fo, fu... Como si soplaran... soplando fa, fe...

(Y así sucesivamente hasta terminar con el abecedario.)

Los alumnos se equivocan y la maestra les corrige con paciencia y vuelven a comenzar...

En conversación con la maestra, comenta:

"la primera vez que me iban a dar el grupo de primer grado, yo estaba muy preocupada por cómo les iba yo a enseñar a leer y a escribir a los niños porque no tenía idea de cómo hacerle, entonces un compañero me dijo: pues hágale como pueda, utilice el Método Divino, pues cuál es el Método Divino le pregunte yo y me dijo: pues a como Dios le dé a entender, ya luego fui buscando como enseñarle a leer a los niños y lo que me ha gustado y me ha funcionado es el método del Silabario y el método de lectura directa que es enseñar a leer utilizando el sonido de la letra, esto es, primero es el sonido y ya luego se pone la letra."

"trabajar con estos niños se me ha hecho un poco difícil, los niños faltan mucho, a veces sus papás se los llevan a la sierra, duran allá como 2 o 3 meses y luego regresan como si nada y entonces hay que volver a empezar"

"Los niños que se quedan si aprenden un tantito más, aunque sus papás no los apoyan mucho pues tampoco ellos saben leer ni escribir, también porque salen los dos a trabajar desde bien temprano y regresan muy tarde, como hasta las 5", "también creo que a los papás no les preocupa si sus hijos aprenden o no"

"Los niños no pierden su lengua, aunque las clases son en español, cuando algo no lo entienden, se preguntan entre sí en tarahumara, en el recreo cuando juegan también se hablan entre ellos en su lengua y en su casa, con su familia también se hablan en tarahumara"

En Jochi:

Hay un pizarrón acrílico en el que está escrito:

*Leer y escribir textos expositivos
Que impliquen clasificación*

Problemas que hay en el mundo:

**El hambre
La falta de agua (Catalina)



**La contaminación, (tirar basura (Raimundo)*

Pregunto a la maestra: *-¿Esta clase de qué grado sería?*

La maestra: *- Es de 5º. Grado pero la estoy adecuando a quien está, no tengo a ninguno, son de 1º, 3º y 4º. (Hay tres niñas y dos niños, todos rarámuri)*

-Y aparte, como también entra en los otros grados.

Cuestiona la maestra a los alumnos: *-¿Qué es la contaminación?*

No responden, ella misma pregunta y se responde: *"Toda la basura que tiramos en el arroyo, hay mucha basura y con toda esa basura se contamina el agua, además no nos va a servir para tomar".*

La maestra: *-Ahora sí, zapato, botella y que más generan, que más ven...papeles que ya no sirven, pónganle ahí.*

Pregunto a la maestra: *-¿Cuántos alumnos tienes en total?*

Responde: *Contando a los del kínder, tengo 22, los de kínder no entrarían pero los tienen que traer un día a la semana.*

La maestra: *Si ya terminaron, ahora sí, ya supieron que viene siendo la contaminación, a ver...*

(Responde ella misma) *es toda la basura que encontramos tirada afuera, les dije que había mucha basura en el arroyo, que esa agua ya no nos va a servir para tomar...*

-Si ya terminaron... a ver, los que ya terminaron pueden pasarme su hoja.

B) DE LOS MAESTROS Y MAESTRAS, un poco de sus historias

Ser maestro en la sierra tarahumara proporciona un trabajo digno y no necesariamente entra la cuestión de la vocación, entran otros tipos de factores: el estatus, la oportunidad de tener un trabajo, el tener un conocido en el sindicato o en el departamento y aprovechar.

En el caso de los y las maestras visitadas encontramos que...

- **Es maestra como por arte de magia...**



“Yo entré primero a la UPN, entré por como por arte de magia porque no estaba frente a grupo, trabajaba en otra cosa que nada que ver con la escuela”

“Tenía mucho interés de entrar y cuando quede seleccionada, pos me sentí muy emocionada, imagínese, ya con esa oportunidad empecé a cubrir interinatos, la UPN me dio suerte”.

“Antes, sí me gustaba un poco trabajar con niños y ahorita pos más, me gusta más porque por lo que se ve ahorita que ya no pueden conseguir trabajo tan fácil, aunque tengan UPN”

“Aparte de para conseguir una plaza, la UPN si me sirvió porque ahí nos enseñaron a trabajar con niños del medio indígena”

- **Empezó a enseñar con lo poco que sabía...**

La maestra me comenta que ella nació en un lugar del municipio de Bocoyna que se llama San Elías, creció en San Rafael municipio de Urique y que es hija de maestros también de Educación Indígena.

Cuando termino la preparatoria en San Rafael se trasladó a la Cd. De Chihuahua, aquí conoció a unas personas de Antorcha Campesina, ella tenía en ese entonces 17 años.

Estaba recién fundada la colonia Laderas del norte y la organización la invitó a trabajar de maestra voluntaria, fue así que se convirtió en maestra fundadora del kinder, y dice *“empecé a enseñar con lo poco que sabía”*, con esa experiencia, sus papás le aconsejaron que ingresara a la UPN en Creel y así lo hizo en el año del 2006.

Señala que *“la UPN me fue cambiando la forma de pensar de cómo trabajar con los niños” “aunque hay cosas que no sé qué pasa, no se pueden hacer”*

- **Tomando el café, me contaron que:**

“Antes, se podía ser maestro aquí con las monjas sin tener estudios de maestro pero ya no, yo entre a la UPN para cubrir el perfil que están pidiendo en la SEP, llego un momento en que si no teníamos licenciatura no nos iban a dejar trabajar aquí con las monjas...”

“Mi mamá trabajó aquí y ella me metió a trabajar, tengo ya 17 años y he hecho de todo, he sido chofer, ya luego maestro de educación física cuando salí del bachillerato y después, entre como de rebote a ser maestro frente a grupo, en un principio me dijeron que había que enseñarles a los niños a leer, a escribir y a hacer cuentas y que tenía que ir a la UPN y sí, me inscribí, pero no pude seguir por la cuestión económica”, “La compensación aquí es de \$1,600.00 quincenales, así que como ve, es muy poco, algunos que quieren mejorar tantito, vienen con las monjas trabajan un tiempito, aquí es como un escalón para entrar a la UPN, saliendo buscan la plaza”.

“Si, si se aprende mucho en la UPN, en los recesos, se aprende de las actitudes, hay gente que entra al magisterio porque tuvo un padrino en el sindicato o por una triquiñuela, algunos dicen que les pagan lo mismo haciendo que no haciendo, que mejor no hacen ya que los supervisores nunca se paran en las



comunidades”, “también dicen que no puede ir uno en contra de la costumbre y ya luego, se deja uno arrastrar por el ambiente.”

“yo creo que los profes del sistema, aprendieron a flotar y que la UPN sirve como trampolín para tener una plaza o aumentar una clave”

- **El maestro le cuenta, a su grupo de 6º año como se hizo maestro**

-dice que: “No es muy larga la historia, porque somos nuevos en este magisterio, yo fui un niño como ustedes, también crecí en albergues, yo era uno de los niños vagos que tenían la iniciativa, que tenía el liderazgo. Los profes a mí me mandaban. . Tú vas a hacer esto, tú vas a hacer lo otro, toma el silbato, pítales, ordénalos, fórmalos, márchalos y yo creo que desde esa vez...-Los profes que a mí me enseñaron, muchos ya no viven, ya fallecieron, que en paz descansen pero ellos me fueron enseñando a querer ser profe.”

“Y aunque estudie técnico en informática y trabaje en la Soriana Fuentes Mares allá en Chihuahua, un día deje todo para ir a Guachochi a tomar un curso para entrar de maestro. Sí, estuve seis meses haciendo un curso de inducción, preparándome para ser maestro y...

-Jijodela esto de ser profe, es un reto”.

“Al momento de firmar un compromiso es un reto. A las escuelas se viene con un reto, con un compromiso. Sí. Por ese motivo y al ver las necesidades de aprendizaje que ustedes tienen chicos, muchos de nosotros tenemos...que ponernos en el nivel de ustedes al momento de enseñarles. Sí.

-Y muchos maestros algunos no somos bilingües; pero lo que me facilitó a mí de ser maestro fue que yo dije, dije que...Yo sí puedo y no me avergüenzo de hablar la lengua...y Gracias a Dios que me enseñé yo mismo a valorar de la cultura que yo tengo, la lengua que yo tengo, para poder satisfacer a las necesidades de aprendizaje”

“Y así chicos, he estado en muchas escuelas sucesivamente. Y no entre a ser educador como otros, sino que enseñé lo que México necesita para que ustedes el día de mañana tengan el conocimiento global. Tengan el conocimiento un poco científico.

“Guiarlos, encaminarlos, para que ustedes no estén en, en un aprendizaje a nivel medio, sino que mañana, a futuro tengan un aprendizaje general,”

-Sí. por eso yo quise ser maestro para ... enseñarles, para que ustedes al día de mañana se defiendan, conozcan todo lo que es la reforma, todo lo que es en la Constitución, para que ustedes ayuden a entender, a ser niños, a ser niños que sean autónomos, que ayuden a su localidad, a su familia a ser algo. ... a corregir problemas, a corregir conflictos, para que ayuden con un conocimiento exacto ¡eh! Y no, y no arreglen las cosas a golpes”...

c) De los contextos

RUMBO A WATEACHI, una escuela bidocente



Conversación en el trayecto:

“Estamos pasando por el camino donde alguna vez, la maestra Meche que iba a su centro de trabajo, nunca llegó, aquí quedó, en este camino que cada semana recorría”

“Se acababa de graduar, venía a su trabajo y allí se voltearon”.. (Se ve un barranco como de doscientos metros de profundidad)

“Venían 8 personas que la acompañaron a su graduación un sábado y el domingo la traían a dejar a su centro de trabajo, solo su esposo y sus tres hijos sobrevivieron”.

“El trabajo del maestro indígena es especial” “diríamos mejor que es muy difícil ser maestro en el medio indígena, las condiciones de traslado son peligrosas, a veces caminando, en mueble, en caballo...”

“ahorita no ha llovido y se puede cruzar muy bien por los arroyos, nomás lloviendo tantito y esto es imposible, entrar o salir de las comunidades” “agrégueme además el asunto de la inseguridad, que por más que digan, acá en la sierra no se ha detenido, no sale en los periódicos pero eso no significa que haya desaparecido”, “ya ve lo que le acaba de pasar a la maestra Carmen y su marido y sin deberla ni temerla...(fueron secuestrados por unas horas y robada su camioneta y pertenencias personales)

“Fijese nomás las distancias que viajan, que recorren, tan solo para ir a la escuela a Creel, venir a trabajar a estas comunidades, ir a cobrar a la supervisión, ir a su casa a ver a su familia...Obvio que un maestro egresado de la Normal, no va a venir a trabajar acá”.

LOS ASESORES DEL PROGRAMA OPINAN:

Después de haber observado una videograbación de la práctica docente, comentaron:

- *“escuché hablar alumnos indígenas, en la lengua materna, como que había más comunicación entre ellos comunicándose de esa manera, y a la maestra le faltó un poco más adentrar su tema, por otro lado, primero es la lengua, en toda la carrera se les insiste, la lengua es parte fundamental de la cultura y en ningún momento, ni tan siquiera una palabra, nada se usó en lengua indígena, verdad?, y lo otro es que siento que ya tenía preparado el tema, aunque era de quinto, y como ya lo tenía preparado, aunque no hubiera alumnos de quinto no buscó la manera de improvisar en ese momento, de ajustar a un tema más significativo para los niños presentes o haberlo trabajado de otra manera más práctica para los niños, salir al arroyo, ya que ella lo manejó, sí estaba el arroyo muy sucio, ir a limpiar el arroyo, ver más, sobre qué es la contaminación en el contexto real, a parte me perdí porque no sé, eh, no entendí finalmente el tema a tratar, porque en el pizarrón estaba que el tema era “los problemas del mundo” y solo se centró en la contaminación”.*
- *Tres observaciones: La lengua primero; segundo, muchas veces, aunque planeemos, al momento de aplicarles la estrategia, al momento de desarrollar las habilidades, tenemos que, en ese momento improvisar, rediseñar, cambiar la planeación y tercero ubicarnos más en los contextos, con más enfoque en la realidad. Serían mis tres observaciones porque no vi nada de esto.”*



EVALUACIÓN DEBATE 2014



- *“quiero hacer hincapié en el modelo reproductivo que estaba utilizando la docente, ella planteaba preguntas, independientemente del tema que haya sido, ella planteaba la pregunta y tras la pregunta daba la respuesta; entonces no daba margen de acción para que el niño desarrollara las capacidades del proceso crítico y administrativo. Y Otra cuestión que es importante mencionar es como el conocimiento, el contenido estaba literalmente sacado del programa sin pasar por los procesos de actualización, ese detalle también es bien importante en cuestiones didácticas. Es muy notorio también, en el proceso didáctico, cómo la maestra se olvida de crear condiciones para crear procesos constructivos donde el alumno opine, donde el alumno piense, reflexione, argumente; porque finalmente es una forma de desarrollar el pensamiento crítico, y la maestra no sé si fue por la presencia de la persona que estaba grabando, pero no daba oportunidad de eso, entonces en formas aparentes que estaban ahí conjugadas ella optaba por el modelo reproductivo.*
- *A mí me llama algo la atención, les escucho y me llama la atención de creer y de pensar que la LEPMI puede estar formando y puede estar formando profesionales, la cuestión aquí es, que si comparamos otras licenciaturas, como los que tuvimos la dicha de tener otra licenciatura donde realmente nos enseñan a ser docentes, por qué dicen: puedes planear, hay estas teorías, hay esto, muchas, muchas cuestiones cómo preparar, material didáctico, me llama la atención aquí porque ¿la LEPEPMI puede hacer realmente esto?, yo creo que si analizamos o criticamos a esta maestra constructivamente, primero tendríamos que entender de dónde proviene, porque si podríamos ver fallas, podemos ver aciertos, para una persona que a lo mejor se está entregando pero a lo mejor no tuvo la preparación adecuada para desarrollar bien a bien su trabajo.*

A MANERA DE CONCLUSIONES:

Este estudio nos permitió revalorar el trabajo que realiza el maestro del subsistema de educación indígena, nadie va a los lugares más lejanos, en las condiciones de inseguridad que prevalecen en nuestra entidad a realizar un trabajo en situaciones de pobreza extrema.

En alguna ocasión, en un salón de clase un profesor contaba que ante la imposibilidad de salir a estudiar una carrera universitaria a Chihuahua y ante la escasez de trabajo, se enteraron que iba a haber un curso de inducción a la docencia en Guachochi, a lo que su papá le dijo: “andele mi’jo, pos métase aunque sea de profe”, y tal parece que esta es una de las razones más comunes para ser profesor o profesora en la sierra, más que haya una vocación expresa, existe el deseo de tener un trabajo seguro que proporcione un salario que permita vivir dignamente.

También se da el hecho de que al programa de la LEP y LEPMI ingresan personas que no están realizando ninguna práctica docente y el concluirlo les permite acceder a cubrir interinatos, siendo



entonces que la UPN se convierte en ocasiones en una palanca, en un trampolín como dicen los profesores, para acceder a una plaza.

Los contenidos que se abordan en el salón de clases son de la cultura nacional, la historia nacional, todo lo nacional por encima de lo regional, de lo cultural originario, pero además solo hubo un profesor que al abordar los contenidos, introdujo elementos del contexto

En ningún caso se privilegió el uso del idioma materno en los primeros años para la enseñanza, el idioma del español es el que se usa para dar la clase, solo uno de los maestros utilizó de manera esporádica y con palabras aisladas el tarahumar, por lo que hay un retroceso en el fortalecimiento de los idiomas, presentándose el peligro de que poco a poco tiendan a desaparecer y si se pierde la lengua, se van a ir perdiendo muchísimos elementos fundamentales de la cultura, la cosmogonía, las formas de organización social.

Si se privilegia la cultura nacional, si la lengua del español es la que vale... entonces cuál es el mensaje cultural que se le da al niño, que la cultura rarámuri no es la buena, hay que dejarla porque la cultura nacional es la que sirve, esto nos lleva también a entender que es en los espacios educativos donde se pierde la valorización por lo propio, cuando se privilegia lo otro.

En el mismo ser indígena, el ser indígena ya es un sinónimo de desventaja ante el otro, entonces, si a eso le sumamos todos esos factores donde el profesor no habla el idioma o no reproduce los espacios culturales donde los saberes se quedan solo en la familia; pero si el niño está en albergue escolar y se queda cinco días a la semana, entonces pierde o no recibe la enseñanza que le da el abuelo, que le da la mamá o los tíos, cuando participan todos los espacios culturales. No es de extrañar que entonces algunos de los conocimientos sobre el manejo del medio, su conocimiento y su manejo al conocer de las plantas que curan, de las plantas que se pueden comer, de que todo esto se vaya perdiendo a través de generaciones.

Lo anterior nos lleva a entender el papel que juega la escuela en el medio indígena, por un lado dicen unos, hay que enviar a los niños a la escuela para que no sean igual que yo, para que no los discriminen como he sido yo, pero también hay papás que prefieren no enviarlos, porque “me los van a quitar”, y si, de alguna manera la escuela contribuye a que esto se presente.

Por último preguntamos: Dónde está la selección de los profesores de acuerdo a la necesidad educativa que requieren los niños y las niñas? Y retomando la inquietud que presentó uno de los asesores académicos de Creel: la UPN estará cumpliendo su tarea?

A manera de colofón, los formadores juegan un papel importante, pero necesitan asumirse como formadores y con conciencia de formadores y para eso indudablemente ellos deben conocer las culturas desde dentro, pero innegablemente, todos estamos colonizados.