



OBRA ARQUITECTÓNICA RELIGIOSA Y CIVIL DE LA PUEBLA DE LOS ÁNGELES EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

Elsa Adriana Rosas López
zayibose@hotmail.com

Resumen

La Ciudad de Puebla cuenta con un gran número de edificios coloniales de tendencia principalmente barroca y neoclásica del siglo XVI al XVIII, entre los que se destaca un sin número de edificios religiosos y civiles, ejemplo perfecto de la belleza arquitectónica de la ciudad. El trazo perfecto de sus conventos, parroquias y plazuelas, parece haber sido realizado de la mano de los mismos ángeles. La riqueza cultural de esta ciudad no sólo está plasmada en su arquitectura; su gastronomía conjuga perfectamente la herencia prehispánica, árabe, francesa y española, que se ve reflejada en sus famosos platillos como los chiles en nogada y el mole poblano, que han adquirido fama mundial. Lo mismo sucede con sus productos artesanales como la talavera poblana, y los caprichosos diseños en ónix y mármol; todo dispuesto para impregnar espacios elegantes de sus tradicionales mercados y plazas coloniales.

El legado de una cultura profusa en colores y sabores que se ha enriquecido al fusionar artísticamente diversas tradiciones. Producto de este sincretismo son las sofisticadas realizaciones de sus escultores, pulidores, herreros, ebanistas, ceramistas, grabadores e impresores, además de las de sus reposteros y cocineros a quienes se les debe la invención del mole, que el gran ensayista Alfonso Reyes elogió en memorables líneas.

Palabras clave

Obra arquitectónica, Puebla de los Ángeles, investigación etnográfica, legado cultural, patrimonio de la humanidad.



EVALUACIÓN
DEBATE 2014



Planeamiento del problema

¿Cuál es la función de la Historia desde los contenidos abordados en los programas académicos de la Licenciatura en Educación Secundaria con Especialidad en Historia? Investigar, indagar, descubrir, seleccionar la información, que permita vislumbrar la verdad desde cualquier ángulo que sea percibido un hecho histórico, para que reconozca el hombre, el historiador, el estudiante o el ciudadano, la razón de ser de las situaciones o condiciones de cómo sucedieron los actos de la historia.

Justificación

El título de PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, es otorgado por Naciones Unidas, a las poblaciones que dentro de sus ciudades existen monumentos arquitectónicos sobresalientes o que en su conjunto forma parte del ambiente urbano característico o típico y que se ha preservado a través del tiempo.

Puebla de los Ángeles, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1987, fue la segunda ciudad que se fundó en el virreinato de Nueva España en el año de 1531. Haciendo honor a su nombre, «lugar que se puebla», la urbe creció y fue expandiéndose de acuerdo al recto trazado de sus calles. Conocida como la "Ciudad de los Ángeles".

Fundamentación teórica

Los contenidos abordados en este estudio etnográfico se describen en cada uno de los siguientes apartados:

“Las Iglesias de la Puebla de los Ángeles de los siglos XVI, XVII y XVIII”. Se presenta de la siguiente forma:

- 1.- Fundación de Puebla y primeros Templos Conventuales de las principales órdenes religiosas.
- 2.- Templo Conventuales de órdenes menores y de orden secular
- 3.- Hospitales y conventos femeninos
- 4.- Templos de los barrios del oriente



5.- Templos de los barrios del poniente

6.-La obra de Juan de Palafox y la Santa Iglesia Catedral.

La segunda etapa de investigaciones se inclinó a “La Arquitectura civil de la Puebla de los Ángeles de los siglos XVI, XVII y XVIII”

Se realizaron diversas investigaciones de construcciones civiles, casas particulares, de gobierno o de servicios en general. Algunos de estas edificaciones se han convertido en Museos, Colegios de la BUAP y/o Secretarías de gobierno del Estado de Puebla.

Los colegios Jesuitas en la Puebla de los Ángeles, en su etapa colonial y a su retorno en el México Independiente.

Una tercera etapa de investigaciones se inclinó a “Las características de la Arquitectura colonial de la Puebla de los Ángeles de los siglos XVI, XVII y XVIII”

El trabajo realizado se enfocó a los materiales usados para su construcción en: piedra - cantera, yesería, talavera- petatillo, herrería – hierro forjado en balcones, corredores etc.

En esta etapa se integró la investigación de los barrios de Puebla, destacando su herencia y trascendencia en las artesanías – cerámica y su aportación en la típica comida poblana.

El trabajo realizado por las academias de la Licenciatura en Educación Secundaria en especialidad de Historia y Geografía, el trabajo se estableció por semestre (1°, 3° y 5°)

Los Conventos Franciscanos de la Región Puebla – Tlaxcala

Puebla, Cholula, Calpan, Huejotzingo, Tepeaca, Tecali, Tecamachalco y Tlaxcala.

Bicentenario de la Independencia de México, Miguel Hidalgo y Costilla, José María Morelos y Pavón, Vicente Guerrero y Agustín de Iturbide.



Beatificación de –Excmo Sr. Don Juan de Palafox y Mendoza.

Objetivos

Al conocer cada pueblo la evolución de su pasado, podrán los estudiantes de esta licenciatura desde su participación en este estudio etnográfico, revalorar y cuidar para preservar el trabajo de sus ciudadanos que fueron conformando el patrimonio indagado, con el esfuerzo de sus constructores. La voluntad de los hombres que erigieron su comunidad, fue consolidándose con el paso del tiempo. Atravesaron tal vez momentos difíciles en la edificación, pero arriesgaron su talento y entusiasmo al ver levantada su obra.

Metodología

La investigación etnográfica permite al investigador, revisar y analizar los documentos, al entrar en contacto con los inmuebles y percibir el ambiente arquitectónico que lo envuelve.

El proceso metodológico se realiza a través de indagación en las bibliotecas públicas y las Universidades que les permitan realizar una revisión profunda de libros, archivos, tesis etc. Para este estudio etnográfico la clasificación de la información se realizó revisando constantemente el acervo arquitectónico y civil de la Puebla de los Ángeles en los siglos XVI, XVII y XVIII, identificando características de los inmuebles indagados.

Se realizó un montaje de fotografías (imágenes, croquis, mapas etc.) para darle vida y exponer el tratado estudiado.

En una constante revisión del proceso de investigación etnográfica, en donde se interpreta y se analiza el montaje del trabajo a presentar.

La investigación se realiza en un proceso de desarrollo de ubicación del inmueble señalando el trazo antiguo con el nombre o nombres de las calles y las modificaciones que se dieron en el transcurrir del tiempo.

La historia o leyenda de las personas que la construyeron con los primeros trazos y los cambios o alteraciones que ha tenido así un como los cambios de propietario.



La descripción arquitectónica junto con la iconografía correspondiente, se inicia como un recorrido por el espacio, desde su contexto, los exteriores hacia el interior, llevando poco a poco el recorrido con la más amplia descripción, de estilos, tendencias y épocas, cubriendo la arquitectura, escultura, pintura, etc.

Resultados

En el presente trabajo de investigación etnográfica se rescatará la influencia árabe- morisca que se presenta en los edificios, dando un valor especial a la arquitectura poblana, además su presencia en la tradición gastronómica libanesa.

Conclusiones

El nombramiento Patrimonio de la Humanidad que otorga la ONU, se realiza a través de estudios de preservación arquitectónica y su función principal es que cada ciudad, se compromete a resguardar, proteger cada uno de los inmuebles para que nuevas generaciones conozcan el legado que dejaron y que distingue a su ciudad.

Es importante que cada ciudadano de cualquier país conozca su historia; familiar, comunidad, regional y nacional. Ya que cada una de las personas, forma parte como sujeto y objeto de la historia de su región o comunidad.

El que no conoce su pasado destruye su futuro y no permite que otras generaciones, disfruten lo que otros con esfuerzo realizaron como empresa particular o para el bien de una comunidad, este tesoro histórico se refleja en sus calles, plazas, mercados, edificios particulares y públicos, así como el ambiente regional que se respira a través de su gente, en su hablar y decir, en su moda y forma, en las artesanías y expresiones culturales del arte popular, así como también en su gastronomía salada, dulces y bebidas.



EVALUACIÓN DEBATE 2014



Referencias bibliográficas

- ✓ Álvarez G., (2009) *Cómo hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología*. Madrid. Paidós.
- ✓ Atkinson and Hammerseley. (2007) *Etnografía y educación*. Madrid. Paidós.
- ✓ Fuentes vivas.