



## EVALUACIÓN DE LAS DIMENSIONES POLÍTICO-IDEOLÓGICA Y TÉCNICO PEDAGÓGICA DE LA LICENCIATURA EN ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Ana Esther Trujillo Ronzón  
anaesthertr@yahoo.com

Alfredo García Martínez  
garmaal@yahoo.com

### Resumen

Para evaluar la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana en el presente estudio se partió de una perspectiva relacional del arte y de algunos criterios de evaluación interna y externa del currículo que proponen Margarita Pansza, Inés Aguerrondo y Frida Díaz Barriga.

Fue a partir de lo disciplinario- pedagógico que se formularon unidades de análisis, categorías y subcategorías que posibilitaron una evaluación de las dimensiones Político- ideológica y Técnico- pedagógica de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana.

**Palabras claves:** Educación Artística Profesional; Dimensión Político-ideológica; Dimensión Técnico- pedagógica

### Abstract:

To assess the degree in Visual Arts at the Universidad Veracruzana in the present study started from a relational perspective of art and some criteria of internal and external evaluation of the proposed curriculum Pansza Margarita, Inés Aguerrondo and Frida Díaz Barriga.

It was from him that disciplinary pedagogical units of analysis, categories and subcategories that enabled an assessment of the political-ideological and technical-pedagogical dimensions of the Bachelor of Visual Arts at the Universidad Veracruzana were made.



**Key Words** Professional arts education; Political-ideological Dimension; Technical-Pedagogical Dimension.

## INTRODUCCIÓN

A mediados de la década de los noventa, en nuestro país se implementan por primera vez procesos de evaluación externa a cargo del Comité de Educación y Humanidades con la finalidad de elevar la calidad y eficiencia de los programas académicos de licenciatura del campo artístico.

En este contexto diversas facultades de arte del país emprenden una serie de estudios y reflexiones en torno a su historia y contexto; normatividad; planes de estudio; perfiles de ingreso y egreso; planta docente; trabajo colegiado; entre otros y que son la base para realizar los reportes de los programas educativos del área de las artes entregados al Comité de Educación y Humanidades.

En las dos primeras décadas del Siglo XXI, las instituciones de educación superior dedicadas a la formación de profesionales de las artes plásticas nuevamente enfrentan una serie de desafíos, incertidumbres, demandas de pertinencia social, relevancia y calidad en sus procesos formativos que ofertan y que les exigen comprender qué ocurre ante las especificidades relativas a dos áreas: la primera que corresponde a la dimensión político-ideológica, conformada por aquellos elementos externos que expresan los requerimientos concretos que formulan diferentes ámbitos de la sociedad a la educación. La demanda general es en primer término la responsabilidad por la generación y distribución del conocimiento, asimismo surgen demandas específicas como resultado de las interrelaciones del sistema educativo con otros ámbitos de la realidad social; una segunda área concierne a la dimensión técnico- pedagógica, en la que se expresan los compromisos concretos que asumen las instituciones educativas en sus planes de estudio para responder a las demandas de diversos ámbitos de la realidad social.

En el caso de la Universidad Veracruzana y como parte de sus procesos de reforma académica implementados en diversos momentos de su historia, desde finales de la década de los noventa, ésta delinea políticas, estrategias y acciones para la evaluación y mejora integral de sus procesos académicos, con la finalidad de mantener el nivel de reconocimiento, prestigio y calidad, así como para



atender las recomendaciones y lineamientos establecidos por las instancias y organismos internacionales.

Frente al panorama descrito, así como por la ausencia de propuestas de evaluación que aborden de manera específica los elementos disciplinarios- pedagógicos de las dimensiones Político- ideológica y Técnico- pedagógica de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana.

Además, ante la complejidad que implica la evaluación de los planes de estudio en el ámbito artístico, en el presente estudio se parte de una visión relacional de lo artístico-pedagógico para la evaluación de las dimensiones Político- ideológica y Técnico- pedagógica, que inciden en los procesos de acreditación de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana.

**Educación Artística Profesional:** En virtud de los diversos significados que se atribuyen al término de educación artística profesional, resulta pertinente clarificar desde qué perspectiva disciplinaria y pedagógica se parte para evaluar dicho proceso. Por lo que se requiere vincular múltiples aspectos: contexto histórico social, funciones y componentes que le conforman, así como tendencias o propuestas de formación en los ámbitos pedagógico y artístico.

Para evaluar los elementos disciplinarios- pedagógicos de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana, se integraron las dimensiones:

**Político- ideológica:** que permitió evaluar la licenciatura en Artes Visuales con base en cuatro categorías analíticas



## EVALUACIÓN DEBATE 2014



| UNIDAD DE ANÁLISIS<br>POLÍTICO- IDEOLÓGICA    |                                                                            |                                                                        |                                                                       |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| CATEGORÍAS                                    | SUBCATEGORÍAS                                                              | CATEGORÍAS                                                             | SUBCATEGORÍAS                                                         |
| SOCIAL                                        | -Demandas generales de la sociedad<br>-Demandas específicas de la sociedad | EGRESADOS<br>Y<br>MERCADOS DE<br>TRABAJO                               | -Áreas o sectores en que laboran los egresados<br>-Mercado de trabajo |
| FUNCIONES<br>PROFESIONALES<br>DE<br>EGRESADOS | -Condiciones y escenarios de la práctica profesional                       | EGRESADOS<br>Y SU<br>INTERVENCIÓN<br>EN LAS<br>NECESIDADES<br>SOCIALES | -Vinculación entre institución y necesidades sociales                 |

**Técnico- pedagógica:** posibilitó la evaluación de la licenciatura en Artes Visuales a partir de cuatro categorías analíticas



# EVALUACIÓN DEBATE 2014



| UNIDAD DE ANÁLISIS<br>TÉCNICO- PEDAGÓGICA |                            |                                  |                                                                     |
|-------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| CATEGORÍAS                                | SUBCATEGORÍAS              | CATEGORÍAS                       | SUBCATEGORÍAS                                                       |
| DISCIPLINARIA                             | -Orientación disciplinaria | NORMATIVA<br>Y<br>ADMINISTRATIVA | -Estructura académica de la institución escolar                     |
|                                           | -Ámbitos                   |                                  | -Niveles y ciclos escolares que se incluyen y la extensión de estos |
| PRESENTACIÓN                              | -Claridad                  | RENDIMIENTO<br>ACADÉMICO         | -Organización del tiempo y del espacio                              |
|                                           | -Secuencia                 |                                  | -Áreas, módulos o asignaturas del plan de estudios                  |
|                                           | -Vocabulario               |                                  | -Labor y perfil del docente                                         |
|                                           | -Formato                   |                                  | -Proceso instruccional                                              |
|                                           |                            |                                  | -Perfil psicológico y social del alumno                             |
|                                           |                            |                                  | -Alumnos                                                            |

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Desde la dimensión: *Político- ideológica*, la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, reconoce que pertenece a un sistema educativo que atiende demandas de distribución de conocimientos, valores, actitudes socialmente válidas que posibilitan a sus actores educativos una participación comprometida, conforme a la visión de mundo que se impulsa en las dos primeras décadas del siglo XXI.

Cuando se alude al tema de la pertinencia o relevancia de los procesos de formación, en ocasiones se da una visión fragmentada por parte de los actores educativos de la Facultad de Artes Plásticas, pues consideran que éstas van encaminadas a atender exclusivamente cuestiones relacionadas con la economía y el sector productivo:



Las demandas corresponden más a un interés de organismos internacionales para que México adecúe sus políticas y pueda integrarse satisfactoriamente al contexto internacional y, bajo condiciones de calidad, pueda hacer frente a los compromisos internacionales, principalmente en el aspecto económico (Entrevista Académico).

Sin embargo, desde una mirada más amplia, algunos actores educativos de la facultad de Artes Plásticas conciben que la pertinencia y relevancia en educación se enfoca al cumplimiento de los objetivos, necesidades y carencias de tres espacios específicos: el de la cultura, lo político institucional y el de producción:

Las demandas que se le hacen a las instituciones de educación superior son la formación flexible [...] esto es, que los egresados puedan integrar y desarrollar su formación en diversas condiciones laborales, contextuales, culturales y sociales [...] que los egresados estén en posibilidad de poner en práctica lo que aprendieron en la escuela de manera competente e integrarse al mercado laboral (Entrevista Académico).

Es decir, el espacio cultural demanda la formación de la identidad nacional, a través de la transmisión de valores que posibiliten la continuidad de la sociedad; el espacio político institucional exige actitudes y formación de conductas básicas para desenvolverse en el modelo institucional y de distribución y ejercicio del poder que los integrantes de la sociedad consideran adecuado y por último, el espacio productivo, en el que se requiere: la formación de las capacidades, actitudes y conductas acordes a las exigencias del aparato productivo social y la generación de conocimiento científico para el desarrollo de una sociedad global.

Asimismo, la pertinencia social se halla asociada a la flexibilidad curricular, a procesos de enseñanza centrados en el aprendizaje del estudiante y a la promoción de valores como parte de los procesos formativos.

El tema de la calidad de la educación cobró auge a finales de la década de los noventa como resultado de la transición de un Estado benefactor a un Estado Evaluador, donde el término adquiere un sentido



relativo y que en algunos documentos de la UNESCO se concibe como un concepto multidimensional, que depende en gran parte del marco contextual de un sistema en particular, de la misión institucional o de las condiciones de una disciplina específica.

No obstante, para los actores educativos entrevistados, el tema de la calidad es asociado más a demandas de organismos internacionales, que a iniciativas académicas tendientes a mejorar los procesos de formación artística.

Respecto a las *demandas específicas* que se hacen a las instituciones educativas de educación superior, diversas instancias recomiendan emprender un trabajo articulado entre las diferentes esferas sociales, con la intención de que el arte sea parte fundamental de la formación integral de los mexicanos, impulse el sentido crítico, la visión estética, el pensamiento creativo, así como habilidades comunicativas e interpretativas de los sujetos.

A la vez, sugieren innovar en los diversos campos de la educación artística: investigación, creación y experimentación; involucrar al sector productivo en el campo de la cultura y el arte; propiciar los intercambios académicos y la movilidad nacional e internacional, así como consolidar los referentes e indicadores estructurales y conceptuales de los procesos de enseñanza artística

En la realidad cotidiana, sugerencias como las de innovar en la investigación artística enfrentan una serie de obstáculos, pues aún en las dos primeras décadas del siglo XXI predominan aquellas perspectivas que consideran que el artista y el científico son proyectos de formación divergentes; en el arte, todo se reduce a sensibilidad, vida bohemia en la que ronda el desorden, vicio y relajamiento permanente; en cambio, en la formación científica se favorece lo metódico, metuloso, equilibrado y profesional.

En algunos testimonios recabados, se evidencia el panorama poco alentador que se percibe con relación a lo que se espera de una institución dedicada a la formación de profesionales de las artes visuales: “No es mucho, porque se considera que quienes cursan o egresan de carreras artísticas lo hace por hobbie, ocio o porque no tiene nada mejor que hacer” (Entrevista Estudiante).



Pero también, se hallan visiones más optimistas e integradoras: “Dentro del contexto de consumo se exige a las instituciones formar profesionales con una consciencia social, con una visión del mundo globalizado, que les permitan trascender temporalmente y culturalmente” (Entrevista Estudiante).

En torno a las *condiciones y escenarios de la práctica profesional*, se reconoce que la educación artística carece de políticas incluyentes y plurales, con estructuras academicistas rígidas y cerradas que se contraponen a las tendencias educativas actuales, lo que propicia un escaso reconocimiento social al quehacer artístico como elemento clave para el desarrollo humano, cultural y productivo

En los testimonios obtenidos se expresa que: “La mayoría de la sociedad considera que el arte es una actividad poco redituable, a la que, a diferencia de profesiones como: abogado, ingeniero o médico, no se le debe ubicar como una carrera de «verdad»” (Entrevista Estudiante).

Uno de los actores educativos percibe que las condiciones y escenarios de la práctica profesional han cambiado:

Históricamente las Artes Visuales tenían como demanda la representación e interpretación de la realidad, pero con la aparición de la fotografía esta demanda se ve cubierta. Actualmente, el artista debe atender demandas, expresivas y de comunicación, así como planteamientos creativos y de discusión. (Entrevista Académico)

En lo concerniente a *las áreas o sectores en que laboran los egresados*, se visualiza un panorama amplio con la apertura hacia nuevas formas de implicación y desarrollo profesional de los agentes educativos. Sin embargo, para uno de los actores educativos, las áreas o sectores en que laboran los egresados en parte dependen: “Del tipo de alumno que hayan sido y de qué tipo de persona sean, la mayoría van a buscar un puesto dando clases de dibujo o algo así, porque es muy complejo el panorama para los creadores de imagen” (Entrevista Estudiante).



En lo relativo al *Mercado de trabajo*, éste se encuentra estrechamente vinculado con las áreas o sectores en que laboran los egresados, por lo que de acuerdo con los testimonios recopilados, los egresados generalmente se desempeñan en mercados de trabajo tradicionales como son la producción artística, la docencia y casi exclusivamente a nivel regional, nacional, dejando al margen los mercados emergentes: “Los egresados se pueden integrar o laborar en áreas emergentes, ya sea para conformación de nuevas soluciones a problemáticas sociales o en la resignificación crítica de los procesos creativos” (Entrevista Académico).

Referente a la vinculación entre institución y necesidades sociales, es urgente replantear el campo de intervención de las instituciones de educación artística, para lo cual deben ser elaboradas nuevas definiciones de cultura que exigen nuevas miradas sobre los actos artísticos.

Desde la óptica de los actores educativos entrevistados, actualmente es muy escasa la vinculación entre la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana y las necesidades del entorno, principalmente porque hasta ahora los egresados se han volcado a un trabajo ensimismado e individualista, alejándose de los requerimientos del ámbito cultural, estético y artístico en las dos primeras décadas del Siglo XXI, como son: “Necesidades relacionadas con el involucramiento de la sociedad con la idea de pertenencia con el planeta tierra, es decir, de conservación de la naturaleza, biodiversidad, respeto y convivencia con los otros” (Entrevista Académico).

### **Unidad: Técnico- pedagógica**

Corresponde a las decisiones concretas que asumen los actores educativos de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana para organizar sus proyectos de formación artística de licenciatura con base a tres ejes: qué se entiende por conocimiento, qué se entiende por aprendizaje y qué se entiende por contenido de la educación.

En lo relativo a la *orientación disciplinaria*, se menciona que predomina una tendencia hacia una escuela tecnicista modelada y enfocada intencionalmente por (y para) un discurso y una acción economicistas, así como la persistencia de un modelo de enseñanza- aprendizaje pasivo sustentado en prácticas pedagógicas transmisivas y de recepción acrítica de la información.



En el caso particular de la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana, uno de los actores educativos entrevistado reconoce que generalmente la facultad ha sustentado sus proyectos de formación desde una postura tradicional y técnica, en virtud de las propias dinámicas académicas internas que se dan en la institución:

Uno de los criterios más entendido y tradicional está en que lo que queremos formar son creadores, la gente quiere venir a aprender a pintar, a grabar, a hacer cerámica, escultura y nuestros académicos tienen también esos perfiles[...] Las escuelas están en una disyuntiva entre lo técnico tradicional y lo contemporáneo totalmente alejado lo técnico tradicional[...] (Entrevista Académico).

## FUENTES DE INFORMACIÓN

Aguerrondo, Inés. (1998) América Latina y el Desafío del Tercer Milenio. Educación de Mejor Calidad con Menores Costos. Santiago de Chile. Programa de Promoción de la Reforma Educativa en América Latina y el Caribe. Recuperado el 2 de diciembre de 2009 de <http://www.preal.cl>.

\_\_\_\_\_ (2009). Conocimiento complejo y competencias educativas. En: INE Working Papers on Curriculum Issues N°. 8. Conocimiento Complejo y competencias Educativas. Ginebra, Suiza. UNESCO Oficina Internacional de Educación. Recuperado el 5 de octubre de 2009, de [http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user\\_upload/Publications/Working\\_Papers/knowledge\\_compet\\_ibewpci-8.pdf](http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Publications/Working_Papers/knowledge_compet_ibewpci-8.pdf)

Díaz Barriga, Arceo, Frida, Lule, González, María de Lourdes, Pacheco, Pinzón, Diana, Saad, Dayán, Elisa, Rojas, Drummond, Silvia. (2000). Octava reimpresión. Metodología de diseño curricular para educación superior. México: Editorial Trillas

Facultad de Artes Plásticas (2011). Proyecto Aula. Facultad de Artes Plásticas. (Inédito]. Xalapa, Veracruz, México: Universidad Veracruzana.



García, Martínez, Alfredo. (2009). Las tendencias de formación artística en la Facultad de Artes Plásticas de la Universidad Veracruzana. (Tesis de Maestría inédita). Xalapa, Veracruz, México: Universidad Veracruzana

García, Martínez, Alfredo. (2012). Hacia una formación por competencias en la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Veracruzana. (Tesis de Doctorado inédita). Xalapa, Veracruz, México.

Panzsa, González, Margarita. (1993) Cuarta edición: Pedagogía y Currículo. México: Ediciones Gernika.