



## ¿CÓMO REDUCIR LA TIMIDEZ QUE LIMITA LA PARTICIPACIÓN ORAL EN LAS CLASES DE INGLÉS?

Luis Fernando Marquez Anaya  
fel\_sama@hotmail.com

### Resumen

La timidez es un factor limitante que impide a los estudiantes de cualquier nivel educativo participar de manera oral y con seguridad dentro del aula de inglés. Este factor rara vez se considera por los docentes debido a la cantidad de estudiantes en los grupos así como las restricciones impuestas por el tiempo en el que los docentes deben cubrir su programa escolar. Para reducir este factor limitante y cumplir el programa de estudios, se implementaron seis obras de teatro en un grupo de treinta y siete estudiantes de tercer grado de secundaria. Para ello, se utilizaron diferentes estrategias, actividades, materiales y juegos que beneficiaron el desarrollo de esta tarea comunicativa. Estas actividades implementadas en un grupo de mejoraron la integración grupal, fomentaron el trabajo en equipo y aumentaron la participación oral, principalmente en dieciséis estudiantes identificados con esta problemática durante la clase. Entre los resultados se encontró que algunos estudiantes, quienes evitaban participar para no ser objeto de bullying, ya que era una problemática presente en el grupo, mientras que otros estudiantes si eran casos de timidez que se lograron reducir gracias al procedimiento utilizado.

Palabras clave: Timidez      Obras de teatro      Participación oral

### Planteamiento del problema



La timidez limita principalmente a los estudiantes a participar oralmente en cualquier clase de lengua extranjera. Durante la adolescencia este factor puede agravarse, si el docente no lo enfrenta de forma correcta durante sus clases. Una manera de reducir la timidez, es la implementación de obras de teatro, una tarea que ayudará a reducir este problema además de fomentar la integración grupal, el trabajo en equipo, lo que optimizará la participación oral.

### **Justificación**

Todos en algún momento de nuestra vida estudiantil, evitamos participar de manera oral en la clase de inglés debido al miedo a ser evaluado negativamente durante esta situación social por personas conocidas, poco conocidas o desconocidas, a lo que Buss (1980), Pilkonis (1977) y Zimbardo (1977) (citado por Olivares et al., 2002 ) llaman timidez. Como docentes debemos evitar que nuestros estudiantes experimenten este sentimiento durante la clase de lengua extranjera, mediante la implementación de obras de teatro, ya que es una tarea comunicativa que permite la comprensión, manipulación, producción e interacción con el nuevo idioma. Además, esta tarea se puede usar para lograr los objetivos de la clase y se ajusta de acuerdo a las necesidades de los estudiantes con el fin de hacer más comunicativa la clase, estimular la práctica individual de la lengua y al mismo tiempo reducir la timidez para aumentar la participación oral en los estudiantes (Nunan, 1989).

### **La timidez en la adolescencia**

La timidez casi siempre se relaciona como un síntoma de la ansiedad social, de falta de autoestima y motivación, que lleva a tener pensamientos negativos sobre uno mismo, a ser pesimista y verse como incompetente. Henderson y Zimbardo (1998, citado por Maltby, Day & Macaskill, 2007), fundadores e investigadores del Instituto de Timidez en los Estados Unidos, señalan que la timidez también sirve como un rasgo de la propia identidad, de carácter, de habilidades y de actitudes, sobre todo en relación con otras personas o situaciones. Generalmente es un estado de tensión y preocupación, y se asocia con experiencias desagradables y extraños momentos de interacción, sobre todo al tratar con personas de autoridad o desconocidos.



Durante la etapa de la adolescencia los estudiantes sufren cambios dramáticos en su personalidad, que les dan la oportunidad de crear nuevas relaciones sociales y cambiar de roles en la sociedad y estos claramente se reflejan en el comportamiento que tiene dentro del aula. Por lo general, clasificamos a los estudiantes en extrovertidos e introvertidos y se cree que aquellos estudiantes extrovertidos no son personas tímidas, ya que siempre están activos y entusiastas durante las clases; sin embargo, en la actualidad ellos también llegan a experimentar timidez provocada por situaciones que los avergüenzan, provenientes de las opiniones o comentarios de otras personas. Por otro lado, a las personas introvertidas siempre se les ha considerado tímidas por su falta de convivencia e individualidad, pero muchas veces el preferir su propia compañía y trabajar de manera individual, no significa que son tímidas.

Como docentes, es importante estimular a los estudiantes que son más introvertidos a participar, y no precisamente porque sean tímidos, sino para fomentar el trabajo en equipo, la integración grupal y aumentar su participación oral. También se debe fomentar el autoaprendizaje en los extrovertidos e incentivarlos a que continúen participando oralmente sin abusar de su energía dentro del salón. Esto creara una atmosfera de seguridad que evitara posibles casos de bullying entre los estudiantes, ya que esta forma de violencia intencional e injustificada (Benites, 2012) afecta la participación oral.

### **El teatro escolar una forma de participación oral**

El teatro escolar es una técnica que puede desembocar en el proceso de aprendizaje de lenguas extranjeras y promueve el mejoramiento de las cuatro habilidades del lenguaje (la lectura, la escritura, el habla, el escuchar). Dentro de la escuela es común creer que el teatro es una tarea cuya finalidad es representar un texto al finalizar el curso escolar. Sin embargo, Wessels (1987) señala que el teatro escolar se adentra a un contexto pedagógico, donde lo importante pasa a ser la vivencia y no la exhibición pública.

Por lo general, el teatro una tarea que estimula la necesidad de hablar, ya que incluye una gran variedad de actividades como: discusiones, debates, un juego de roles, simulaciones, juegos, improvisaciones y el uso de mímica, etc., además fomenta la imaginación y la interacción con



otros compañeros. Dada la importancia de la participación oral en la clase, Hamilton y McLeod (1993) proponen crear una atmósfera dentro del aula, en la que los estudiantes no tengan miedo de hablar en ese idioma. Por ello, este tipo de actividades que son divertidas y libres de estrés animan a los estudiantes a participar sin miedo a la vergüenza, debido a que se enfocan principalmente en la representación.

Algunos autores (entre ellos, Dörnyei&Malderez, 1997; Ehrman&Dörnyei, 1998; Hadfield, 1992; Johnson & Johnson, 1995; citado por Dörnyei&Malderez, 1997, en Arnold, 1999) sugieren que es esencial promover la proximidad entre compañeros, lo que condiciona la formación de relaciones de amistad o compañerismo; el contacto individual, que se refiere a oportunidades para reunirse y comunicarse; la interacción, es decir las situaciones en las que el comportamiento de cada persona influye en los demás; y la cooperación entre compañeros para lograr objetivos en común. A continuación se establecen los objetivos de esta investigación.

### **Objetivo**

El objetivo de esta investigación fue reducir la timidez en los estudiantes para aumentar y mejorar la participación oral dentro del salón de clases, así como también promover la integración grupal y fomentar el trabajo en equipo.

### **Escuela Secundaria General N°1 “Presidente Juárez”**

El lugar donde se llevó a cabo esta investigación, fue la Escuela Secundaria General N°1 “Presidente Juárez”, ubicada en la colonia Loma Xicohtécatl, Tlaxcala, es una de las trece escuelas públicas del estado. Los estudiantes eran treinta y siete chicos de tercer grado y tenían una edad promedio de catorce años. Su nivel de inglés en la mayoría de los estudiantes era básico ya que sólo dominaban algunas estructuras gramaticales y su vocabulario no era extenso. Por otro lado, eran atentos y trabajadores, aunque no muy dinámicos al intentar implementar alguna actividad relacionada con el tema debido a que no había la suficiente integración grupal y no estaban acostumbrados a realizar actividades de este tipo.



## Metodología

En primer lugar, se aplicó una encuesta diagnóstica de once preguntas donde los estudiantes compartieron algunas opiniones de sí mismos sobre su personalidad, su comportamiento y relación con las personas dentro y fuera del salón de clases. Esta encuesta fue adaptada de una actividad encontrada en el libro titulado '*500 dinámicas grupales*'. También, tuvieron la oportunidad de compartir fortalezas y debilidades en sus estudios y comentaron algunas experiencias al trabajar individualmente y por equipos. Esto permitió conocer a los estudiantes antes de implementar la tarea comunicativa y se anticiparon algunos casos de timidez.

Posteriormente, basado en esta encuesta diagnóstica y de acuerdo al programa de inglés se formaron seis equipos de trabajo con los treinta y siete estudiantes. En cada equipo se ubicaron estudiantes tímidos (extrovertidos e introvertidos), con la finalidad de mejorar la integración grupal. Además se hizo entrega del texto de la obra de teatro que representarían, los cuales fueron extraídos de un blog web llamado *English Teacher* de Stefhany Montilla.

Otra de las técnicas utilizadas para recolectar datos, fueron las observaciones del maestro. Este registro visual de lo que ocurría dentro del salón de clases, permitió identificar el tipo de participación (central, periférica, no participación) de los dieciséis participantes, entre otras cosas. Además, durante la presentación de las obras se observó y se registró información sobre la organización, participación, integración y seguridad mostrada por los estudiantes. Finalmente, después de cada presentación cada integrante respondió a una encuesta de tres preguntas, con la finalidad de conocer su opinión acerca de esta experiencia, de evaluar por sí mismos los beneficios y reflexionar las carencias que hubo en sus equipos.

## Resultados y análisis

Con respecto a la encuesta diagnóstica que se aplicó, la mayoría de los estudiantes expresaron una alta autoestima con respecto a su personalidad, ya que se consideraban alegres y divertidos. Mencionaron que su comportamiento dentro de la clase era bueno aunque algunos de ellos eran inquietos y perezosos, además algunos estudiantes expresaron un poco de timidez, apatía y desinterés al relacionarse con otras personas dentro y fuera del salón de



clases. La mayoría expuso que la clase de inglés tenía cierta dificultad y era tediosa para ellos, lo que nos llevó a pensar en desinterés y falta de motivación al aprender. Incluso hubo quienes sugirieron aprender mediante dinámicas y juegos que los estimularan a aprender y a participar.

Muchos de los estudiantes respondieron que preferían trabajar de manera individual, pues así eran responsables de su propio esfuerzo y obtenían beneficios propios, mientras que otros mencionaron que al trabajar de esta manera no tenían motivación y llegaban a caer en actos de irresponsabilidad. Por el contrario, en sus opiniones sobre trabajar en equipos mencionaron que era una manera de promover la colaboración, fomentar la convivencia y lograr mejores resultados en el proyecto, aunque saben que no están exentos de irresponsabilidades, desorganización y de resultados carecientes. Como se había mencionado estas respuestas permitieron identificar estudiantes tímidos y visualizar posibles beneficios y problemas por parte de los estudiantes al tener que trabajar en equipos.

Recordemos que a partir de este diagnóstico se formaron los equipos de trabajo. Gracias al registro visual del maestro se localizaron a cinco estudiantes que hacían bullying, a ocho que principalmente lo recibían y a tres más que no hacían ni recibían este acto de violencia. Aunque este bullying no fue objeto de estudio de la investigación, fue necesario identificarlo para establecer las actividades durante el proceso de la obra de teatro que ayudaran a prevenir futuras réplicas de este acto y al mismo tiempo reducir la timidez ocasionada por el mismo. De igual forma se identificó el tipo de participación en estos dieciséis estudiantes. Siete de ellos tenían una participación central, ya que participaban de manera voluntaria o al solicitarlos; seis tenían una participación periférica, es decir aquellos que sólo participaban si se les pedía; y tres más eran los que no participaban, ni voluntariamente, ni al solicitarles su participación durante las clases.

Durante las sesiones brindadas para la organización de sus obras de teatro, se observó la formación de nuevos círculos de amigos dentro de cada equipo, lo que claramente demostraba una mejoría en la integración grupal, ya que se enfrentaban a esta oportunidad de convivencia y colaboración con compañeros con quienes no habían tenido la oportunidad de relacionarse en



la clase de inglés. Tal como nos lo mencionaba Wessels (1987), las obras de teatro estimularon a todos los estudiantes a hablar y a participar durante las actividades; debían discutir qué personaje interpretaría cada uno, decidir el material que debían aportar y debatir la organización durante los ensayos. Además fomentó la imaginación en los ensayos y en sus vestuarios y ayudó a mejorar las cuatro habilidades del lenguaje. Por el contrario, hubo equipos con dificultades debido a que algunos estudiantes no participaban en la toma de decisiones por falta de interés a la clase y a la tarea comunicativa, tenían apatía al convivir y miedo al relacionarse. También algunos de ellos eran incumplidos con el material que debían aportar al equipo, por ejemplo su escenografía; y durante las presentaciones se notó la poca imaginación en su vestuario o la falta del mismo.

Como consecuencia de la integración lograda en algunos equipos de trabajo, se logró reducir la mitad de los actos de bullying (las burlas) dentro de la clase y se observó que algunos casos no se trataban de timidez, sino simplemente eran estudiantes que se limitaban a participar para no sufrir este acto de violencia por parte de sus compañeros con los que anteriormente no se relacionaban. Por otro lado, algunos estudiantes si tenían problemas severos de timidez, ya que tenían miedo a ser evaluados negativamente por sus compañeros, sufrían de ansiedad y baja autoestima. Lamentablemente, en estos casos la timidez no redujo durante el proceso de la obra, ni al momento de las presentaciones, pues eran chicos que no mostraron integración, motivación, ni seguridad al participar.

Afortunadamente, las obras de teatro lograron su objetivo en la mayoría de los estudiantes. De acuerdo con los datos recopilados durante las sesiones y en las presentaciones los siete estudiantes con participación central reforzaron y mantuvieron su participación; de los seis estudiantes con participación periférica, algunos se mantuvieron en ella, mientras que otros más lograron convertirla en participación central, logrando así nueve estudiantes con este tipo de participación. También, hubo un estudiante tímido de los no participativos que logró interesarse en la obra de teatro y participo con seguridad, logrando así pasar a una participación periférica y dejando solo dos casos de no participación.



En cuanto a la encuesta post actividad, la mayoría de los estudiantes opinaron que la obra de teatro fue una oportunidad para convivir con sus compañeros, de divertirse y aprender el idioma con ayuda de las actividades y juegos implementados. Además, algunos los estudiantes comentaron sentimientos de satisfacción por los resultados obtenidos y emoción por vestir un disfraz. Con respecto a las carencias, comentaron que hubo desacuerdos por falta de interés y en algunos casos ciertos integrantes fueron irresponsables al no cumplir con sus obligaciones. También, hubo estudiantes, quienes experimentaron nerviosismo e inseguridad, pero de acuerdo a su propia reflexión estos sentimientos negativos se debieron a su irresponsabilidad y falta de organización en el equipo.

### **Conclusiones**

Durante todo este proceso se alcanzaron ciertos niveles de aceptación en los estudiantes ya que lograron pertenecer a diversos grupos y establecieron relaciones sociales con otras personas. Es importante realizar actividades de diagnóstico en los estudiantes para saber a qué nos enfrentamos y así planear como reducirlo o eludirlo de ser posible. Es normal que dentro de un grupo haya subgrupos de convivencia y como docentes debemos saber integrar a todos los estudiantes al momento de trabajar.

Es necesario tener en cuenta que la timidez es un rasgo de la propia personalidad y como docentes solo hay que saber enfrentar este factor que limita a los estudiantes a participar, mediante el uso de tareas comunicativas como las obras de teatro. Claro está, que no todos los estudiantes eran tímidos, sólo evitan participar por el bullying que abundaba en la clase pero gracias a las actividades implementadas y a las estrategias de integración que se aplicaron en esta aula de inglés, se redujo el bullying para beneficio de los estudiantes y su seguridad al participar oralmente.

Es importante considerar el tiempo con el que se cuenta para implementar las obras de teatro, entre más tiempo se tenga mejores serán los resultados. Aunque aquí se propuso la implementación de obras teatrales, no hay que olvidar que cualquier tarea comunicativa fomenta cambios en los estudiantes, desde lograr que ellos mismos se organicen y reflexionen





sobre sus acciones, hasta lograr la integración y una participación central. De acuerdo a las observaciones y a las opiniones de los mismos estudiantes se puede concluir que experiencias como estas brindan la oportunidad de interactuar, de convivir y participar en la clase de inglés. Es importante dar una continuidad a estas tareas para optimizar al máximo los resultados y alcanzar los objetivos de la clase.

## Referencias

- Arnold, J. (Eds.). (1999). *Affect in language learning*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Benites, M. L. (2012). La convivencia escolar: una estrategia de intervención en bullying, 75-105. Recuperado de <http://www.observatorioperu.com/2012/agosto/bullying/la%20convivencia%20escolar%20una%20estrategia.pdf>
- Gil editores. (s.f.). *500 dinámicas grupales*. Colombia: Autor
- Hamilton, J. y McLeod, A. (1993). *Drama in the languages classroom: Pathfinder 19, a CILT series for language teachers*. London, England: CILT
- Olivares, J., Rosa, A. I., Piqueras, J. A., Sánchez, M. J., Méndez, J. y García, L. L. (2002). Timidez y fobia social en niños y adolescentes: un campo emergente. *Psicología Conductual*, 10 (3), 523-542.
- Maltby, J., Day, L., y Macaskill, A. (2007). *Personality, Individual Differences & Intelligence*. Harlow, England: Pearson Education Limited.
- Montilla, S. (s.f.). Obras de teatro bilingüe para niños [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://stefhanymontillaenglishteacher.jimdo.com/obras-de-teatro-cortas-en-ingles-para-ni%C3%B1os/>
- Nunan, D. (1989). *Designing task for the communicative classroom*. United Kingdom: Cambridge University Press.
- Wessels, C. (1987). *Drama: Resource books for teachers*. New York: Oxford University Press.