



PROPUESTA CURRICULAR EN BASE AL ANÁLISIS DE LAS DIVERSAS POSTURAS TEÓRICAS SOBRE EL DISEÑO CURRICULAR.

Maribel Méndez Ramírez

maribel_88_mendez@hotmail.com

María Victoria Solís Hernández

Vsolish9@hotmail.com

Resumen

En este trabajo de investigación se realizó un análisis de los modelos más representativos para el diseño curricular que han influido en las propuestas curriculares del Sistema Educativo Mexicano, particularmente, en el nivel de educación superior. Se hace referencia a los modelos de Tyler, Taba como referentes paradigmáticos del diseño curricular, también las propuestas de Arnaz, Glazman e Ibarrola, Pansza y Díaz, señalando que cada uno de ellos tiene una orientación teórica específica. El análisis efectuado permite observar coincidencias y diferencias entre estos modelos y así hacer trazar una propuesta para el diseño curricular.

Palabras clave: diseño curricular, educación superior, modelos de diseño curricular, Sistema educativo mexicano.

Planteamiento del problema

A partir de la década de los años setenta, el campo del currículo en México ha tenido un desarrollo importante, sustentado, principalmente, en los planteamientos de la tecnología educativa como una concepción eficientista y pragmática del quehacer educativo.



En México, el campo del currículo se ha denominado, siguiendo la concepción de Gimeno (1998), desarrollo curricular, ya que la noción de desarrollo abarca una multiplicidad de procesos, estructuras, prácticas educativas, relacionados con los proyectos curriculares y su concreción (Díaz, 2002). Uno de los componentes que destaca en este campo es el diseño curricular.

Dentro del conocimiento que se ha generado en el ámbito del diseño curricular, un aspecto importante son los modelos para el diseño curricular que diversos investigadores y docentes han desarrollado. Estos modelos han facilitado a las instituciones educativas la elaboración de sus propuestas de planes y programas de estudios.

Se conceptualiza un modelo como una propuesta teórico-metodológica para el diseño de planes y programas de estudios que, a su vez, obedece a secuencias organizadas mediante fases o etapas. El contexto histórico del surgimiento de los modelos data desde la década de los años treinta y cuarenta del Siglo XX. En sus inicios, una de sus principales características es el uso del método experimental cuantitativo. Posteriormente, aparecen las propuestas basadas en objetivos comparados con resultados, entre ellos, se encuentra el Modelo de Tyler, Taba, Stufflebeam. Más tarde, los modelos se enriquecen con participaciones de Glaser, Pophan, Wiseman, entre otros. Críticos de esta época contribuyeron a dar origen a propuestas cualitativas, entre ellos aparecen: Atkin, Eisner, Sthenhouse, Stake, dando lugar a propuestas de modelos sustentados en enfoques diversos.

En México, durante la década de los años setenta, surgen modelos dentro del auge de la tecnología educativa como el de Arnaz y el de Glazman e Ibarrola. Estas últimas más tarde modifican su propuesta con un enfoque menos tecnológico. Con la presencia de la teoría crítica aparece la propuesta de Margarita Pansza y, más adelante, con el cenit de la teoría constructivista aparecen otros modelos para el diseño curricular, entre los cuales se encuentra la propuesta de Frida Díaz Barriga Arceo y colaboradores.

Justificación



Por ello, parece necesario aclarar los conceptos y realidades que se nos ofrecen en el día a día de la práctica docente, directiva, supervisora, para decidir cómo lograr esa calidad y a través de qué medios podremos alcanzarla sin que se quede en buenas intenciones sin concreción en la práctica. Se cree que todos están desencantados de las múltiples reformas que se plantean y que se resumen en nueva terminología o nueva normativa que no llega nunca al aula, es decir, que nunca repercute en la mejor formación de los jóvenes en etapas educativas.

En principio, el fallo reside en que cuando se plantea y se pretende cambiar el modelo educativo, el sistema en su conjunto, se aborda su estructura, la organización del profesorado, las materias que deben desarrollarse, pero casi nunca se llega a una definición del currículum que ofrezca respuestas válidas y viables a las necesidades personales contextualizadas en el mundo cercano (ahora también virtual, alejado pero próximo), al igual que a los requerimientos sociales exigidos por la nueva realidad del entorno.

Fundamentación teórica

A continuación se revisan los modelos que, a juicio propio, han tenido mayor impacto en las propuestas curriculares del Sistema Educativo Mexicano, en particular, aquellos que han impactado en el nivel de educación superior, tal como se muestra en la siguiente tabla:

Etapas	Basadas	Autores
Detección de necesidades (Fundamentación del plan de estudios)	Diversidad de variables que afectan el currículo: sociedad: cultura, estudiantes y campo de trabajo, entre otros.	Taba, Díaz Barriga, F., et al., Díaz Barriga, F., Díaz Barriga, A., y Arredondo
Planteamiento de objetivos	Papel importante en el currículo, debido a que se constituyen la directriz de lo que se desea alcanzar a través de la propuesta curricular.	Tyler y Taba
Diseño curricular	Selección y organización de los contenidos y actividades de aprendizaje.	Tyler, Taba, Arredondo, Díaz Barriga, F., et al., Díaz Barriga, F., y Díaz Barriga, A.



Aplicación o implementación del currículo	Llevar a cabo lo planeado	Arredondo y Díaz Barriga, A.
Evaluación del currículo	Enfoque formativo y sumativo de la evaluación de los cuales deben adquirir significado en la realidad curricular.	Tyler, Taba, Arredondo, Díaz Barriga, F., et al., Díaz Barriga F., y Díaz Barriga, A.

Fuente: elaboración propia con la conceptualización de los autores

- **El modelo de Tyler**

Uno de los modelos que, a pesar de las diferentes opciones que actualmente existen, aún tiene vigencia es el de Ralph Tyler. Su propuesta se desarrolló después de la Segunda Guerra Mundial con la publicación de su obra Principios básicos del currículo en 1960. Este autor presenta su propuesta como “un método racional para encarar, analizar e interpretar el currículo y el sistema de enseñanza en cualquier institución educativa” (Tyler, 1973)

Su diseño se basa en cuatro preguntas: ¿Qué fines desea alcanzar la escuela? ¿Cuáles experiencias educativas ofrecen mayores posibilidades de alcanzar esos fines? ¿Cómo se pueden organizar de manera eficaz esas experiencias? ¿Cómo podemos comprobar si se han alcanzado los objetivos propuestos? Para estudiar estas interrogantes sugiere un modelo que se apoya en una filosofía de la educación y en una psicología del aprendizaje para que actúen como elementos que guíen las decisiones educativas.

- **El Modelo de Taba**

En sus largos años de estudio sobre el currículo, Hilda Taba examinó la evolución de la teoría curricular con el objetivo de ingresar a otros campos del conocimiento para fortalecer y vincular los hallazgos en una integración interdisciplinaria de la teoría curricular.

Para la elaboración de la teoría del currículo, Taba plantea que ésta debe basarse en la sociedad, la cultura, el aprendizaje y el contenido, vinculando la teoría y la práctica. De igual



forma, los programas educacionales deben permanecer, desaparecer o modificarse a partir de la evaluación educativa que permite determinar qué cambios se producen en la conducta del estudiante como resultado de un programa educacional y el de establecer si éstos cambios suponen realmente el logro de los objetivos propuestos (Tabá, 1974: 11). Basada en una teoría coherente para diseñar el currículo, Tabá plantea que esta teoría debe definir los problemas en los que se sustenta y, además, elaborar un sistema de conceptos que deben emplearse para determinar su relevancia educativa.

La propuesta de Tabá cuenta con tres criterios para la elaboración del currículo. El primero consiste en investigar cuáles son las demandas y los requisitos de la cultura y de la sociedad tanto para lo presente como lo futuro; el segundo, contar con la información sobre el aprendizaje y la naturaleza del estudiantado; el tercero, se refiere a la naturaleza del conocimiento y sus características específicas, así como las contribuciones únicas de las disciplinas de las cuales se deriva el contenido del currículo. Tomando en cuenta lo anterior, Tabá (1974: 26-29) establece que se debe llevar un orden para elaborar un currículo más consciente y planeado y más dinámicamente concebido. Así, para la el diseño del currículum plantea siete pasos.

- **El Modelo de Arnaz**

Partiendo de la definición del currículum como “un plan que norma y conduce, explícitamente, un proceso concreto determinado de enseñanza- aprendizaje que se desarrolla en una institución educativa”, y, en tanto que plan, el currículum es un conjunto interrelacionado de conceptos, proposiciones y normas, estructurado en forma anticipada por acciones que se quiere organizar, es una construcción conceptual destinada a conducir acciones, pero no en las acciones mismas, sino más bien de ellas se desprenden evidencias que hacen posible introducir ajustes o modificaciones al plan (Arnaz, 1993: 9). La propuesta de este autor es representativa del auge de la tecnología educativa en México a finales de la década de los setenta e inicios de los ochenta.

- **El Modelo de Glazman e Ibarrola**



La propuesta de estas autoras se elabora en 1971 y 1974 en el contexto de la Comisión de Nuevos Métodos de Enseñanza (CNME) de la UNAM, cuya publicación se conoce en 1978. Durante esta época predominó una política de sistematización de la enseñanza, pero las autoras deciden imprimirle un énfasis en la dimensión social del currículo. Proponen que un plan de estudios debe formularse con los siguientes niveles:

El primer nivel metodológico implica un análisis, recopilación de información; la delimitación de alternativas; el establecimiento de criterios para validar y elegir la selección de recursos adecuados para llevar a la práctica la alternativa seleccionada, fundamentando el plan en el contenido formativo e informativo propio de la profesión; el contexto social, económico, político y cultural; la institución educativa; el estudiante como sujeto de aprendizaje.

El segundo nivel metodológico consiste en sintetizar todos los análisis mediante la definición de objetivos de enseñanza-aprendizaje que constituirán los objetivos generales del plan de estudios, definidos como “el conjunto de enunciados que representan los comportamientos más complejos y los contenidos más amplios que la institución pretende que lleguen a dominar los estudiantes” (Glazman e Ibarrola, 1978: 259-261). Es decir, lo que debe saber y saber hacer un profesional. Esto constituye el principio guía para la elaboración del plan, su organización interna, la selección de los recursos para ponerlo en práctica y la evaluación de los resultados.

El tercer nivel metodológico consiste en la evaluación continua, que las autoras definen como la comparación de la realidad con un modelo, el cual podría ser externo o elaborado por el propio cuerpo diseñador. La evaluación como proceso continuo de comparación de realidades y modelos, constituye la esencia de un proceso sistemático y continuo de elaboración de planes de estudio que responde a los cambios que la institución considera deseables.

La participación de todos los sectores de la institución constituye el cuarto nivel metodológico. Es importante contar, sobre todo, con los integrantes de la comunidad con capacidad de tomar decisiones, ya que ello ayuda a la viabilidad del plan de estudios. Estos niveles metodológicos conducen a que un plan de estudios sea objetivo y verificable;





sistemático; prevé las implicaciones, los métodos y los medios, los recursos disponibles y la evaluación.

- **El Modelo de Pansza**

A partir de los años setenta, se aplicó en algunas instituciones de educación superior en México, la estructura curricular modular, basada en los fundamentos que Margarita Pansza desarrolló. La autora establece los siguientes criterios que orientan el diseño curricular modular integrativo: unificación docencia investigación, módulos como unidades autosuficientes, análisis histórico-crítico de las prácticas profesionales, objetos de transformación, relación teoría-práctica, relación escuela-sociedad, fundamentación epistemológica, carácter interdisciplinario de la enseñanza, concepción de aprendizaje y de los objetivos de la enseñanza y rol de profesores y alumnos.

La integración de docencia, investigación y servicio lleva al replanteamiento de una serie de aspectos tales como la relación entre teoría y práctica y el paso de una visión fragmentada a una visión totalizadora que se constituye en su postulado epistemológico. Para lograr este cometido, cada módulo se organiza de tal manera que permita al alumno actuar sobre los objetos de la realidad para transformarla.

- **El Modelo de Díaz y colaboradores**

Haciendo una revisión exhaustiva de las diferentes formas en que se ha conceptualizado el currículo y el diseño curricular, en particular, ubicando a éste dentro de la planeación universitaria y tomando como eje central a la planeación educativa y sus dimensiones (prospectiva, cultural, política, técnica y social), las autoras definen y realizan su propuesta de diseño curricular para la educación superior. En la década de los ochenta, este modelo se aplica en el plan de estudios de la carrera de Psicología en la UNAM. Las autoras entienden el diseño curricular como el conjunto de fases y etapas que se deberán integrar en la estructuración del currículo (Díaz et al., 1995: 13-45).



La primera etapa del diseño curricular la constituye la fundamentación de la carrera. En ésta las autoras recomiendan realizar una fundamentación sólida basada en una investigación de las necesidades del ámbito en el que laborará el profesionista a corto y largo plazo; analizar si la disciplina es la adecuada para solucionarlas y si existe un mercado ocupacional; analizar los principios de la institución para que sean compatibles con la propuesta, sin que se sacrifiquen las habilidades que debe poseer el egresado para solucionar las necesidades sociales; mediante investigaciones, deberán establecerse las características de la población que egresará. Esta etapa comprende los siguientes elementos: investigación de las necesidades que serán abordadas por los profesionales, justificación de la perspectiva a seguir con variabilidad para abarcar las necesidades, investigación del mercado ocupacional para el profesionista, investigación de las instituciones nacionales que ofrecen carreras afines a la propuesta, análisis de los principios y lineamientos universitarios pertinentes y análisis de la población estudiantil (Díaz et al., 1995: 55-82).

La segunda etapa, elaboración del perfil profesional, implica el planteamiento de las habilidades y conocimientos que poseerá el profesional al egresar de la carrera. Este aspecto requiere realizar una investigación sobre los conocimientos, técnicas y procedimientos disponibles en la disciplina, aplicables a la solución de problemas, los cuales serán base de la carrera; investigación de las áreas en las que podría laborar el profesionista; análisis de las tareas potenciales del profesionista; determinación de poblaciones donde podría laborar el profesionista; desarrollo de un perfil profesional a partir de la integración de las áreas, tareas y poblaciones determinadas y evaluación del perfil profesional (Díaz et al., 1995: 85-1008).

La organización y estructuración curricular constituye la tercera etapa, que toma como referente el perfil profesional establecido para decidir el tipo de estructura y los contenidos de la carrera. Esta etapa comprende los siguientes elementos: determinación de los conocimientos y habilidades requeridas para alcanzar los objetivos especificados en el perfil profesional; determinación y organización de tareas, tópicos y contenidos que contemplen los conocimientos y habilidades especificados anteriormente; elección y elaboración de un plan curricular determinado; y, finalmente, elaboración de los programas de estudio de cada curso del plan curricular (Díaz et al., 1995: 111-130).





La cuarta etapa es la evaluación continua del currículo, implica la elaboración de una metodología de evaluación, partiendo de que la concepción de un currículo no es estática si se basa en los avances disciplinarios y en necesidades que son procesos que, por su naturaleza, pueden cambiar. Esta fase comprende sub-etapas: el diseño de un programa de evaluación interna y el diseño de un programa de reestructuración curricular basados en los resultados de las evaluaciones anteriores.

Este modelo ha funcionado pertinentemente con el auge del constructivismo y ha sido uno de los que más se ha recurrido en las últimas décadas. Varios programas de licenciatura en diversas universidades del país lo han retomado para diseñar sus planes de estudio.

Objetivo

Analizar los modelos más representativos para el diseño curricular que han influido en las propuestas curriculares del Sistema Educativo Mexicano, particularmente, en el nivel de educación superior.

Metodología

Se realizó una investigación con un enfoque cualitativo mediante el método hermenéutico de tipo interpretativo, de la cual se analizaron las diferentes propuestas del diseño curricular, con la finalidad de replantear una propuesta para el diseño curricular basándose en la teoría curricular.

Resultados y conclusiones

Los modelos curriculares descritos en este texto, dan cuenta de propuestas para el diseño de planes de estudio lo más cercanos a la realidad educativa. Cada instancia académica asumirá uno de ellos o diseñará uno propio de acuerdo con la naturaleza y los propósitos



institucionales. Como toda propuesta, cada uno de los modelos revisados tiene sus ventajas y sus limitaciones tal como se comentó en los apartados precedentes.

Como parte del desarrollo curricular, estos modelos han dejado una huella importante en los planes y programas de estudios de las diversas instituciones educativas en México, principalmente, de nivel superior, en el que hay, relativamente, mayor libertad para realizar propuestas curriculares particulares que se apeguen a las misiones y visiones institucionales.

Tomando en cuenta las propuestas teóricas del currículum actuales en las que se ha priorizado el constructivismo y, nuevamente, el enfoque tecnológico, asumimos que el modelo de Díaz Barriga-Arceo y colaboradores, es el que más se ajusta a nuestros tiempos. Sin embargo, es importante señalar que actualmente también se han priorizado los diseños curriculares por competencias, los cuales marcan otras condiciones para la elaboración del currículum. Cabe decir que las competencias, como elementos prioritarios en las propuestas curriculares actuales, han asumido básicamente dos sustentos teóricos: el constructivismo y la tecnología educativa. Se consideró que los diseños curriculares por competencias no riñen para ser expresados a través de alguno de los modelos aquí analizados, por lo cual se diseña una propuesta para el diseño curricular:





CURRÍCULUM

2015



Determinar contexto:

Dinámica institucional: misión, visión, valores.

Posibles estrategias: políticas.

Conformación de grupos en la institución: academias.

Fundamentos técnicos

Resultados evaluaciones nacionales: ANUIES, INEE.

Recomendaciones organismos evaluadores: CIIES, COPAES.

Llenado de elementos de guía de elaboración de planes

Guía institucional de aprobación de un plan. (SEP, COPAES)

Fundamentos de investigaciones

Proyecto institucional

Estudios sobre contexto nacional e internacional: Carrera

Estudios profesiones	→	Historia y evolución
		Mercado ocupacional
		Trayectoria egresados
		Práctica profesional

Otros planes similares	→	Nacionales
------------------------	---	------------

Contenido	→	Internacionales
		Temas básicos
		Temas frontera
		Temas complejos
		Temas vinculados a competencias

Docentes	→	Formación y experiencia
		Prácticas pedagógicas
		Compromisos Institucionales

Estudiantes	→	Hábitos de trabajo
		Condiciones de trabajo
		Formas de aprendizaje
		Pensamiento tecnológico

Institución	→	Costos
		Infraestructura

Definir

Orientación básica plan de estudios

Conocimientos básicos

Conocimientos aplicados o competencias

Segmento de cada Conocimientos

Perspectiva metodológica

Traducir

Proyecto institucional a proyecto curricular

Principales orientaciones pedagógicas

Definir tramos curriculares

Establecer perfil de ingreso, egreso, condiciones titulación

Formular objetivos globales

Formular habilidades y/o competencias



Fuente: elaboración propia

Finalmente, con la aplicación de este tipo de retroalimentación, se procura todos los involucrados se familiaricen con procesos del diseño curricular conducentes a provocar cambios en su práctica misma, los cuales eventualmente puedan ser convertidos en proyectos de investigación. En el fondo, la autoevaluación docente implica transitar por un proceso de reflexión crítica sobre las actividades docentes, con la idea de que el profesor la adopte como una herramienta de mejora continua.

Referencias bibliográficas

Amaz, J. (1993). La planeación curricular. Segunda reimpresión. México: Trillas.

Díaz, A. (2005) Didáctica y currículum, México, Paidós.

Díaz, Á. (2002). La investigación curricular en México. La década de los noventa. México: Consejo Mexicano de Investigación Educativa, A.C.

Díaz, F. *et al.* (1995). Metodología de diseño curricular para la educación superior. México: Trillas.

Gimeno, J. (2007) El currículum: una reflexión sobre la práctica, Madrid.

Morata, 2007. Glazman, R. & Ibarrola, M de (1978). Planes de estudio. Propuestas institucionales y realidad curricular. Primera edición. México: Nueva Imagen.

Pansza, M. (1981). Enseñanza modular. Perfiles educativos. México.

Sthenhouse, L. (2003) Investigación y desarrollo del currículum, Madrid, Moratafalta.

Taba, H. (1974). La elaboración del currículo. Argentina: Troquel.



Tyler, R. (1973). Principios básicos del currículo. México: Trillas.

Universidad Pedagógica Nacional (2006) Análisis curricular, México, Fondo de la modernización de la educación.

Zabalza, M.A. (2007) Diseño y desarrollo curricular, Madrid, Narcea.

