



APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ANALISIS E INTERPRETACION DE CUENTOS DESDE LA PERSPECTIVA HISTÓRICO-CULTURAL COMO UNA ALTERNATIVA PEDAGOGICA PARA EL LOGRO DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS EN EL NIÑO PREESCOLAR.

Yesmaí Ramírez Téllez. yesmai@hotmail.com
Susana Morales Padilla. susymor71@hotmail.com
Ma. Laura Munive Torres. lunam4@hotmail.com

RESUMEN: El objetivo de nuestro trabajo fue establecer la influencia del método para el desarrollo de algunos de los aprendizajes esperados seleccionados de acuerdo al programa de Preescolar 2011, en un grupo de niños de edad preescolar (de 5 a 6 años). El método se fundamenta en los postulados de la escuela Histórico-Cultural elaborada por los seguidores de Vigotsky. El programa fue impartido durante el ciclo escolar 2014-2015, en el Jardín de Niños: “Agustín Melgar” de la comunidad urbana de Santa María Ixtulco, Municipio de Tlaxcala, Tlaxcala. Para el análisis de los resultados se utilizó la selección de algunos aprendizajes esperados, así como de las respuestas verbales. Dichos resultados nos corroboraron los efectos de la aplicación del programa de análisis e interpretación de cuentos para el desarrollo de algunos de los aprendizajes esperados del campo formativo *Lenguaje y Comunicación*. Se logró también una influencia en otras áreas y campos formativos que propone el Programa de Preescolar 2011.

PALABRAS CLAVE (MÁXIMO 5)

Cuento, lenguaje, aprendizajes esperados, histórico-cultural, juego de roles.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: La ponencia titulada “Aplicación De Un Programa De Análisis E Interpretación De Cuentos Para El Logro De Los Aprendizajes Esperados En El Niño Preescolar desde el Enfoque Histórico-Cultural.”, surge a partir de la falta de implementación de



prácticas diferentes y novedosas en el aula para generar el logro de los aprendizajes esperados y lograr al mismo tiempo el desarrollo psicológico y emocional en el niño preescolar. Se considera que ésta perspectiva posee todos los elementos necesarios para la realización de una buena propuesta de trabajo, puesto que existe en ella toda una coherencia teórico-metodológica que va desde la teoría, la evaluación, la formulación de programas hasta la interpretación de los resultados. Por ello se plantea que el programa de análisis e interpretación de cuentos favorecerá al logro de algunos de los aprendizajes esperados y además impactará en las diferentes funciones del lenguaje y otras neoformaciones en los niños preescolares. El método tuvo como objetivo superar las prácticas tradicionales y generar a través de las actividades que se plantean, el desarrollo de algunos de los aprendizajes esperados del nivel preescolar, los cuáles son la base para que el niño acceda a las exigencias de la educación escolar primaria y demuestre que tiene la preparación suficiente de motivos escolares, pensamiento reflexivo, cognoscitivoylas bases previas a la lecto-escritura.

JUSTIFICACIÓN: En algunas escuelas, a pesar de contar con el apoyo del material bibliográfico que proporciona el Programa Nacional de Lectura, a través del subprograma “Libros del Rincón” y publicaciones del Consejo Nacional Para el Fomento Educativo, los docentes no incorporan como actividad a la lectura de cuentos que trae dicha colección. Se sabe que, para la Secretaría de educación Pública, a través de la Dirección General de Educación Preescolar (1992), el juego es considerado una actividad importante en el niño preescolar, sin embargo en los Jardines no es posible integrarlo con otros aspectos en los que se involucra al niño (cognitivos, motrices, de construcción, de dibujo, cuentos, etc.) y dan alta prioridad a la lecto-escritura, sin embargo como bien lo dice el Programa de Preescolar (2011): *“No se trata de enseñarlos a leer y escribir de manera convencional, sino que tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con materiales impresos. No significa que debe ser exigencia para todos en esta etapa escolar, ni a limitar ejercitando el trazo, es un largo proceso...”* (p.46), por lo que no toman en cuenta actividades previas e integrales que favorezcanal desarrollo posterior del niño. Además de la práctica escolar tradicional, existen también otras dificultades, tales como la falta de estrategias pedagógicas, metodologías incoherentes, falta de programas planificados para la enseñanza de la lectura y de recursos humanos no especializados, así que ante la ausencia del éxito escolar, hay un decremento en la motivación para el estudio, la lectura, luego entonces, convierte al niño en un alumno con



problemas de aprendizaje (falta de atención, desorganización, lentitud). De esta manera, se pone de manifiesto que: *“el sistema tradicional de educación ya no satisface aquellas exigencias que nos ponen las condiciones de la vida contemporánea. En todos los países se realiza la búsqueda y aprobación de nuevas vías en la educación”* (Talizina, 2001, p.7). La importancia de posicionar este trabajo desde el enfoque histórico-cultural, nos ofrecerá la posibilidad de brindar una exploración fructífera acerca del fenómeno a estudiar desde el enriquecimiento del marco teórico donde se posiciona, además podrá sugerir ideas y recomendaciones a las escuelas. Es conveniente llevar a cabo la investigación porque brindará a los maestros, nuevas perspectivas para el trabajo lector en el aula. Si dicho conocimiento de la implementación e integración teórica y práctica se logra difundir en otras escuelas, se podrán organizar nuevos planes y estrategias metodológicas para facilitar la promoción de ésta actividad. El método, tiene implicaciones prácticas para la Institución Preescolar ya que las actividades dadas son motivantes no sólo para los alumnos sino también para el docente. El impacto social de dicho trabajo ejercerá interés en otras escuelas y generará investigaciones relacionadas para el beneficio de los preescolares.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA: El currículo escolar ha sido objeto de cambios y transformaciones y se han incorporado autores que sustentan modelos de lectura acordes con los nuevos conocimientos. Sin embargo muchas veces nos encontramos con la paradoja de que estos cambios son insuficientes o que no han sido realmente incorporados por el docente en su trabajo diario. En otros países se han incorporado metodologías que se dedican a enseñar el cuento (Emilsen, 2010), pero en México sólo se incorporan actos de lectura aislados y no se imparte como una actividad sistemática y procedimental. El actual programa de Educación Preescolar (PEP) tanto del año 1992, como en el reciente (PEP, 2011), propone algunas actividades y la enseñanza en el aula continua siendo de forma tradicional, sin el manejo de estrategias que innoven y traigan el gusto de los estudiantes por la lectura. Una de las estrategias impartidas para lograr mayor motivación de ésta actividad, se plasmó hace algunos años en el programa "Salas de lectura" del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Este programa consiste en difundir la lectura a diversas comunidades a quienes se les otorga un acervo bibliográfico organizándose ambientes de lectura para un grupo. Sin embargo, esta medida de solución no ha sido suficiente, debido a que al proponer el material, no se otorga ninguna metodología y los resultados nos continúan mostrando de acuerdo a las



investigaciones abordadas (Rivadeneira, 2003; Pastrana, 2002; Garrido, 1999; Ramírez, 2006; Ramírez, 2010; Hosannilla, 1992; Lara, 2002; López, 2003; Flores, 2001; Bahloul, 2002, García, 2005) que continúa la pobre comprensión, análisis y apropiación de los cuentos. Se nota que dentro de las aulas de algunas instituciones educativas, perdura el aburrimiento, pesimismo y poca motivación y falta de técnicas apropiadas para difundirla lectura.

Es por ello que el enfoque desde el cuál parte ésta ponencia es el de la psicología propuesta por L. S. Vigotsky y seguidores (P. Blonski, D. Elkonin, P. Galperin, G. Kostiuk, A. Leóntiev, A. Luria, N. Menchiskaia, A. Mecheriakov, A. Zaporozhets, N. F. Talizina, Bozchovich), quienes se ocuparon del desarrollo psíquico del niño desde el comienzo mismo que está mediatizado por la educación y la enseñanza. (Davidov, 1988). En ésta teoría, Vigotsky sentó las bases del estudio de la psicología en el plano del desarrollo infantil. Para éste autor, las funciones psicológicas superiores tenían un origen socio-histórico. Son formadas en un proceso de comunicación y actividad (orientación por parte del adulto a través de la enseñanza). La nueva propuesta (en Davidov y Shuare, 1987 p. 106) indica que el desarrollo del niño es el paso de un escalón a otro, fundamentando los principios de la periodización evolutiva infantil a partir de los cambios internos, las crisis y los virajes en el desarrollo que darían para la estructuración de la personalidad del niño (en Davidov, 1988 p. 69). La periodización de la infancia elaborado por Vigotsky, Leontiev y Elkonin, nos muestra que el niño primero pasa por la actividad objetamanipulatoria (de 1 a los 3 años), la actividad del juego (de 3-6 años), la actividad de estudio (de 6-10 años), la actividad de comunicación entre coetáneos (de los 10 a los 15) y la actividad de estudio y profesional (15 a 17 -18 años). A pesar de que se conoce la periodización y las características que contiene cada edad psicológica, en nuestra actualidad, en la educación preescolar, se observa que muchos pedagogos siguen cuestionándose a sí mismos: ¿qué hay, y cómo enseñarle al preescolar? y en general asumen y adoptan la concepción de que entre más rápido e inmediato se pase a la etapa escolarizada y sepa leer y escribir, será mejor.

Vigotsky refiere que una de las actividades importantes durante el desarrollo psicológico del niño, es la capacidad de guiarse por instancias éticas, sin las cuáles tendría ciertas limitantes para pasar a una nueva etapa. Desde el punto de vista de Vigotsky y Elkonin(1980), el elemento anterior se adquiere a través de la riqueza que brinda el juego en la etapa preescolar. A partir de lo anterior en éste periodo el “juego creativo de roles”, es la actividad rectora, en donde el niño reproduce y asume el rol del adulto y en el plano imaginario realiza su conducta y su actividad (Davidov y Shuare, 1987). Otro elemento importante en el desarrollo es la imaginación a través del cuento. De acuerdo a Piaget y Freud, se consideraba a la imaginación



como una forma de pensamiento egocéntrico que surge a través de un mero principio de placer y de satisfacción, una actividad no social y no comunicable. Por otro lado desde la postura de Vigotsky, se propuso una relación íntima entre la imaginación y el lenguaje. Dicho autor identificó que el lenguaje más bien actúa como medio para formar la regulación consciente y voluntaria del niño (Vigotsky, 1995 en Solovieva y Quintanar, 2002) siendo una función psicológica superior con naturaleza social y mediatizada por el uso de signos y símbolos externos e internos y una regulación voluntaria y consciente (Luria, 1995). Dicho proceso está ligado al lenguaje y es una actividad colectiva social (Vigotsky, 1992, p. 433). En un experimento realizado por Zaporozhets (Davidov y Shuare, 1897) se observó un desarrollo especial en la esfera motora de los niños al escuchar un cuento: distribuían roles y jugaban, de esta manera, la adquisición de la imaginación como del lenguaje son dos elementos íntimos que se suman como procesos psíquicos y que juegan un papel importante en la mediatización de las Funciones Psicológicas Superiores. En las ideas de Leontiev y Luria (1995) a cada etapa del niño, la palabra cambia y el sistema se enriquece, el significado de la palabra evoluciona. El lenguaje además de la función generalizadora contiene otras funciones importantes en la vida del hombre: la comunicativa, la mediatizadora, reguladora, cognoscitiva ó intelectual y emocional. Por lo anterior y como bien lo enmarca el Programa de Preescolar *el lenguaje tiene la más alta prioridad en el preescolar* (Pep, 2011) y el cuento es una de las principales herramientas psicopedagógicas en la edad preescolar para el desarrollo cognitivo, de lenguaje y de la personalidad.

OBJETIVO GENERAL: Mostrar una alternativa pedagógica para el logro de los aprendizajes esperados de la Tabla 1 mediante la aplicación del programa de “Análisis e Interpretación Del Cuento En Niños Preescolares”.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS: a) Identificar el estado de desarrollo de un grupo preescolar en los aprendizajes esperados del campo formativo lenguaje y comunicación (aspecto de lenguaje oral y escrito) al inicio del ciclo escolar 2014-2015. b) Aplicación del “Método de cuento” propuesto por Solovieva (No Publicado) c) Llevar a cabo la planeación y organización entre la maestra de grupo con apoyo del equipo de USAER 51 (Psicología, Trabajo Social, Comunicación y Aprendizaje).



METODOLOGÍA: La muestra a seleccionar comprendió 1 grupo de 3er grado en condiciones naturales del jardín de niños “Agustín Melgar”, ubicado en la comunidad de Santa María Ixtulco, Municipio Tlaxcala, Tlaxcala. Fue aplicado en sesiones colectivas de la jornada escolar durante un ciclo escolar, tres veces a la semana durante media hora, como actividad dirigida y organizada por los adultos a cargo. El grupo al cuál se le aplicó la metodología está integrado por 14 niños y 10 niñas, de 5 a 6 años de edad, incluyendo necesidades educativas especiales de tipo Conductual, Lenguaje, Aprendizaje, Psicosocial, Barreras para el aprendizaje de tipo familiar, social y dificultades psicomotoras. La población seleccionada proviene de un nivel socio-económico medio-bajo, el nivel educativo de los padres de familia es de secundaria y preparatoria, se emplean en oficios, se observan familias extensas con jefaturas femeninas. El diseño de investigación realizado es pre-experimental, pre-test, post test, con un solo grupo. En donde la variable independiente es el método y las variables dependientes son los aprendizajes esperados del campo formativo *Lenguaje y comunicación*, propuestos en el Programa de Preescolar 2011. La organización-planeación se realizó de manera conjunta, entre la docente de educación regular y los especialistas de la USAER. El Instrumento de evaluación pre-post fue una rúbrica con base en los aprendizajes esperados del campo formativo *Lenguaje y comunicación* (aspectos de lenguaje oral y escrito).

El material a utilizar será el 1) Programa de Preescolar 2011 y Plan de Estudios 2011 de la Educación Básica 2) Método de análisis de cuentos en niños preescolares, diseñado por la Dra. Yulia Solovieva (no publicado). Los niveles del método son: Nivel Inicial, Nivel Desplegado, Act. de Dramatización del cuento con muñecos (Nivel inicial), Act. de Dramatización del cuento con muñecos (Nivel desplegado), Actividad de Dramatización del cuento con roles, Actividad de elaboración de cuentos nuevos y Actividad de dramatización del cuento inventado con roles. Cada una de las etapas consta de diversas actividades y preguntas, que permiten a los niños del grupo adquirir las habilidades necesarias para el análisis e interpretación de los cuentos.

RESULTADOS

El procedimiento a emplear se controló en un lapso de tiempo durante la aplicación del método (1 año). Se manipuló de manera intencional a la variable independiente (la aplicación del método) y se observó el efecto de esta manipulación sobre la variable dependiente (logro de los aprendizajes esperados) y en otros campos formativos y áreas del desarrollo del niño.



La tabla 1 muestra como los niños evolucionaron en el desarrollo de algunos de los aprendizajes esperados del campo formativo *Lenguaje y Comunicación* e inciden también en el desarrollo de la imaginación, la función simbólica, el dibujo, la reflexión, la función generalizadora e intelectual (cognoscitiva) y esfera emocional del lenguaje.





TABLA. 1 LENGUAJE Y COMUNICACIÓN. Aspecto: Lenguaje Oral Y Escrito

ASPECTOS	APRENDIZAJES ESPERADOS	ANTES DE LA APLICACIÓN DEL METODO CUENTO	DESPUES DE LA APLICACIÓN DEL METODO DE CUENTO	Lo logró	No logró
Lenguaje Oral.	1.- Usa el lenguaje para comunicarse y relacionarse con otros niños y adulto dentro y fuera de la escuela	Los niños usaban el lenguaje oral para comunicarse, sin embargo el vocabulario y la estructuración gramatical era limitada en los diversos entornos.	Los niños muestran un vocabulario extenso y entendible con una estructuración gramatical amplia en los diversos entornos, y muestran mayor seguridad a la expresión oral.		
	2.- Describe personas, personajes, objetos, lugares y fenómenos de su entorno, de manera cada vez más precisa.	Su descripción es muy limitada.	Logran describir características específicas de personajes objetos y contextos.	✓	
	3.- Dialoga para resolver conflictos con o entre compañeros.	No se entablaban diálogos y en ocasiones recurrían a la agresión física.	Los niños respetan turnos al momento en que les toca participar durante la dramatización. Se respetan entre ellos.	✓	
	4.- Propone ideas y escucha las de otros para establecer acuerdos que faciliten el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula; proporciona ayuda durante el desarrollo de actividades en el aula.	Su expresión espontanea es limitada para proponer ideas. Hay mucho ruido en el salón debido a que no se saben escuchar. Les cuesta trabajo la colaboración en equipo.	Se observa colaboración grupal y comentan y reafirman el respeto de las reglas. Ante la indicación del adulto, los niños guardan silencio y saben escuchar. Han mejorado en la colaboración de equipo, se saben ayudar.	✓	
	5.- Escucha la narración de anécdotas, cuentos, relatos, leyendas y fabulas; expresa que sucesos o personajes le provocan reacciones como gusto, sorpresa, miedo o tristeza.	No diferencian las narración pero si expresan emociones de miedo y tristeza, alegría al escuchar la diversidad de narraciones. Aún no logran inferir o realizar anticipaciones.	Diferencia la narración expresando sucesos y anticipaciones, así como la expresión de emociones (gusto, tristeza, felicidad).	✓	
	6.- Escribe su nombre con diversos propósitos.	Algunos solo realizaban garabatos y dibujos.	Logran plasmar grafías y la utilidad y funcionalidad de ellas.	✓	
Lenguaje Escrito	7.- Escucha la lectura de fragmento de un cuento e infiere que sucederá.	Solo participa en la escucha de cuentos de manera pasiva.	Inventa y crea cuentos y dramatiza.	✓	
	8.- Participa en actividades de lectura en voz alta de cuentos, leyendas y poemas.	Se observa que se distrae constantemente, hay poca participación.	Logra mantener la atención y participa expresando el contenido de los cuentos.	✓	





CONCLUSIONES

1. Los resultados de esta investigación muestran que la actividad de análisis e interpretación de cuentos, desde la perspectiva de la psicología histórico-cultural, favoreció el desarrollo del lenguaje oral, escrito y además incidió en la imaginación, la función simbólica, el dibujo, la reflexión, la función generalizadora e intelectual (cognoscitiva) y esfera emocional del lenguaje lo que se considera como un logro adicional.
2. No importan factores como desintegración familiar, necesidades educativas especiales y barreras para el aprendizaje, el método demuestra que la enseñanza escolar es la que arrastra al aprendizaje y desarrollo de todos los niños.
3. Es necesario realizar ajustes en el tiempo de aplicación iniciándolo desde el mes de enero de un segundo de preescolar.
4. Se impacta en el desarrollo del lenguaje, sus respuestas eran precisas, existe un manejo adecuado de los verbos, reconocen el sentido profundo del texto, las causas de los comportamientos, las emociones, los adultos intervienen poco en la corrección de respuestas.
- 5.- Se concuerda con el PEP (2011)^a que el uso del lenguaje oral tiene la más alta prioridad en el preescolar (de habla, escucha, nivel emocional, de confianza). No se trata de enseñarlos a leer y escribir de manera convencional, sino que tengan numerosas y variadas oportunidades de familiarizarse con materiales impresos. No significa que debe ser exigencia para todos en esta etapa escolar, ni a limitar ejercitando el trazo, es un largo proceso (Campo Formativo: lenguaje y comunicación, p. 46).
- 6.- Es muy importante para el desarrollo de contenidos curriculares un trabajo interdisciplinario (educación regular y especial).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Bahloul, J. (2002). *Lecturas Precarias*. México: Fondo de Cultura Económica.
2. Davidov V. V. y Shuare M. (1987) *La psicología volitiva y pedagógica en la URSS*. Moscú: Progreso.
3. Davidov, V. (1988) *La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico*. Moscú: Progreso.



4. Dirección General de Educación Preescolar. (1993) *Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar*. México: SEP.
5. Elkonin, D. B. (1980) *Psicología del juego*. Madrid: Visor.
6. Emilsen Feo Giraldo. (2010). *El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero de la institución educativa San Luis Sede Bella Vista de Florencia Caqueta*. Tesis de Grado para optar el título de Licenciado en Pedagogía Infantil, Universidad de la Amazonia, Facultad de Ciencias de la Educación, Depto. De Educación a Distancia, Programa de Pedagogía Infantil.
7. Flores, Ma. L. (2001). *Características neuropsicológicas del lenguaje oral y comprensión en niños preescolares procedentes de escuelas urbanas y suburbanas*. Tesis de Maestría publicada, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Maestría en Neuropsicología.
8. García, M. (2005). *El uso de las actividades de juego y cuento para el desarrollo de neoformaciones en niños preescolares*. Tesis de Maestría publicada, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Maestría en Neuropsicología.
9. Garrido, F. (1999) *Como leer mejor en voz alta*. 1ra. Reimpresión, México: Secretaría de
10. Hosannilla, R. L. (1992) *Aprendizaje y atribuciones causales en niños*. Tesis de Licenciatura publicada, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Psicología.
11. Lara, B. D. (2002). *Las concepciones sobre la lectura y su aprendizaje en la escuela en niños de Tercer Grado de Primaria*. Tesis de Lic. Publicada, Universidad Autónoma de México. Facultad de Psicología, Edo., Méx.
12. López, María Isabel (2003). Fomentan la lectura en niños del Estado de México. *La crónica de Hoy, 1*
13. Luria, A. (1995) *Conciencia y lenguaje*. España: Visor Distribuciones.
14. Pastrana, D. (2002). ¿Hacia un país de lectores? Los sermones no sirven. *La Jornada México*
15. Rivadeneyra, L. (2003). Las personitas y la Lectura. *Fem. Revista* (241) (XXVII) 20-22.
16. Ramírez, Yesmaí. (2006) *Atribución Causal: La Falta De Interés Hacia El Gusto Por La Lectura De La Literatura Infantil De Los Niños Y Maestros*. Tesis de Licenciatura publicada, UAT, Facultad de Psicología.





17. Ramírez, Yesmaí. (2010). *Efectos de un programa de análisis de cuentos para el desarrollo del lenguaje en niños preescolares bilingües (náhuatl-español)*. Tesis de Maestría publicada, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Maestría en Neuropsicología.
18. SEP, (2011). *Programa de Estudio 2011, Guía para la educadora, Educación Básica de Preescolar*. México, SEP.
19. Solovieva, Yu. (No publicado) *Método de análisis de cuentos en niños preescolares*. Puebla, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
20. Solovieva, Yu. Quintanar, L. y Lázaro, E (2002) Evaluación neuropsicológica de escolares rurales y urbanos, desde la aproximación de Luria. *Revista Española de Neuropsicología*. Vol. 4: núm. 2-3: 217-235.
21. Talizina, N. F. (2001) *La formación de las Habilidades del Pensamiento matemático*. En: Talizina, N. (Comp.) *La formación de las habilidades del pensamiento matemático*. México: Editorial Universitaria Potosina.
22. Vigotsky L: S: (1992) *Obras escogidas, Tomo II.*. Madrid: Visor.
23. Vigotsky L: S: (1995) *Obras escogidas, Tomo III*. Madrid: Visor.