



ISSN: 2448-6574

La evaluación de trayectorias de los docentes en formación, un medio para reconocer la configuración de identidad, en el marco de la intersubjetividad e integración de capital cultural en el contexto del uso de recursos multimodales

Diana Magali Núñez Soto
derecho.penal.mx@gmail.com

Resumen

El presente estudio atiende a la evaluación de trayectorias de los docentes en formación mediante el proceso de configuración de la identidad, donde es reconocido como un sujeto en una relación dialógica e intersubjetiva con su entorno, factor relevante en la conformación de su capital cultural, mismo que es valorado a través de la historicidad de su trayecto de formación escolar (educación básica y media superior), trayecto familiar así como el reconocimiento del vínculo que se establece a través del uso de herramientas multimodales como condición propia de un contexto social globalizado, que obedece a la necesidad de analizar su participación como futuros maestros de instituciones de educación básica. Dicho estudio se desarrolló en el marco metodológico de la hermenéutica profunda propuesta por Thompson, B. (1998) contexto epistémico para la presentación de los hallazgos de la investigación, mediante un proceso de triangulación, a la luz de tres teorías que han sido valoradas por su naturaleza y pertinencia desde el paradigma interpretativo: perspectiva socio histórico cultural propuesta por Vigotsky; teoría del capital cultural propuesta por Bourdieu y la teoría de la intersubjetividad, propuesta por Schütz.

Palabras Clave

Evaluación de trayectorias, identidad, intersubjetividad, capital cultural, socialización multimodal

Introducción

El proceso de reconocimiento de los sujetos en formación en educación superior obedece a la necesidad de visualizar a la evaluación de ingreso y permanencia de éstos como un ejercicio relevante para la consolidación de competencias profesionales, es por ello que se ha considerado importante la evaluación del seguimiento a las trayectorias, sabedores de que el



ISSN: 2448-6574

reconocimiento de dichos sujetos en sus dimensiones de desarrollo permitirá aportar elementos de valor a los procesos de configuración como profesionales de la educación, insertos en un escenario globalizado de marcadas desigualdades que representan una condición de incorporación natural a estructuras y mecanismos que los rodean, por ello el presente estudio recupera a los docentes en formación de la Escuela Normal No. 4 de Nezahualcóyotl como sujetos en una relación dialógica e intersubjetiva con su entorno para la conformación de su capital cultural, a través de la historicidad de su trayecto de formación escolar (educación básica y media superior), trayecto familiar así como el reconocimiento del vínculo que se establece con la creciente dominación de la comunicación multimodal mediante el uso de las Tecnologías de la información y la comunicación en espacios virtuales, en que los docentes en formación se insertan cotidianamente impactando en la configuración de su identidad como actores socialmente relevantes, es decir, futuros maestros de instituciones de educación básica que se desarrollarán profesionalmente.

Planteamiento del problema

La trascendencia de las condiciones sociales, culturales, políticas y prioritariamente económicas han determinado el rumbo en el que se construyen los nuevos paradigmas en los diferentes ámbitos de la vida del hombre, dichas transformaciones han impactado en las condiciones de vida de la población y por ende en la forma en que se visualiza la intersubjetividad como reflejo del otro, en las interacciones generadas en lo cotidiano, a través del fenómeno de la interculturalidad, los sujetos se construyen así mismos mediante las experiencias desarrolladas en un tiempo y espacio determinado. De manera que los docentes en formación de la Escuela Normal No. 4 de Nezahualcóyotl insertos en un proceso de profesionalización son considerados simultáneamente como entes sociales, que poseen un origen cultural, social, familiar y de incorporación al uso de recursos tecnológicos que desemboca en un escenario formal institucionalizado regido por estructuras, que buscan consolidar su formación de manera integral para su intervención posterior en un escenario macrosocial a través de la función docente y la atención a un modelo estructurante desde el paradigma de sujeto establecido por un Estado global. Sin embargo en dicho proceso convergen elementos que hacen única la configuración de su identidad, mismos que radican de forma prioritaria en actos de comunicación y medios a través de los que éstos se desarrollan, el estudio ubicado en un nivel



ISSN: 2448-6574

explicativo, se centra en el análisis de la incorporación de una generación de docentes en formación al ciclo de interacciones multimodales a través del uso de las TIC´ s(Tecnologías de la Información y la Comunicación), específicamente a las redes sociales (facebook), al incorporarse como migrantes digitales, es decir, como sujetos que han experimentado la necesidad de incorporarse de forma progresiva al uso de la tecnología.

En dicho contexto se ha Definiendo el problema, a través de la siguiente pregunta de investigación, ¿cómo el seguimiento a las trayectorias permite reconocer el proceso de configuración de la identidad de los docentes en formación de la Escuela Normal No. 4 de Nezahualcóyotl en el marco de la construcción intersubjetiva del capital cultural y la socialización en el uso de herramientas multimodales?, mismo que cobra relevancia como un proceso de evaluación que describe el estado actual de dichos sujeto, para la toma de decisiones en el contexto institucionalizado para atender a las necesidades de formación. El perfil de los estudiantes que se incorporan a las escuelas Normales, comprende la formación recibida a nivel bachillerato, considerando que sus edades oscilan entre los 18 y 22 años, que si bien se encuentran integrados a un escenario de educación superior sus estructuras e identidad se mantiene en transformación continua, ello ha dado origen a cuestionamientos orientadores que permitieron explorar el objeto de estudio: ¿Qué elementos de su entorno (escenarios) influyen en la construcción intersubjetiva de su identidad en su historicidad como entes sociales?, ¿Cómo converge el capital cultural integrado hasta su etapa profesional en la configuración de su identidad? ¿Qué herramientas tecnológicas integran a sus procesos comunicativos como medios de socialización durante su formación como docentes?, preguntas que en el proceso guiaron la exploración del estudio como parte de un proceso de evaluación del seguimiento a las trayectorias de los docentes en formación.

Justificación

Analizar las trayectorias familiar, escolar, social, así como el proceso de socialización multimodal de los docentes en formación de la Escuela Normal No. 4 de Nezahualcóyotl, bajo la premisa de que la generación de estudiantes de educación superior constituyen una generación de migrantes digitales que se desarrollan en escenarios globales que repercuten en el proceso



ISSN: 2448-6574

de conformación de su identidad y por ende en su perfil como sujetos sociales y futuros profesionales de la educación, identificar los factores y rasgos característicos de dicho grupo, así como el reconocimiento del proceso mediante el cual se incorporan elementos a su capital cultural, se pretende explicar en tres dimensiones la naturaleza de su identidad como sujetos integrales que participan en un programa de educación superior. La comprensión de los factores socioeconómicos y el origen de la institución como escuela de educación superior, ha derivado en una serie de fenómenos que acompañan la vida académica de las escuelas Normales, así como de la propia comunidad en la que el capital económico se expresa propio de una clase productiva cuyo interés no se centra en la formación institucionalizada sino, como una necesidad gradual para la incorporación a la dinámica social, que ha traído consigo la movilización de conductas en todos los ámbitos de desarrollo del hombre, de tal forma que los procesos de interacción, comunicación interpersonal e intrapersonal que han sido señalados, han dado lugar a la construcción y reconstrucción de nuevos paradigmas, asumidos como estructuras estructurantes tal como lo expresa Bourdieu,(1997), en los cuales las nuevas generaciones se han posicionado a través de un proceso de incorporación natural, dando lugar a la manifestación de nuevas identidades en el uso del lenguaje, vestido, hábitos de consumo, uso de tecnología, interpretación de su entorno, así como la integración de nuevos medios de socialización virtual que han modificado su configuración como sujetos que aprecian la información, emplean, modifican, transfieren, discriminan e incorporan a su ser en un contexto sistémico de formación.

Fundamentación teórica

Tras la necesidad de contextualizar el presente estudio en el marco de los antecedentes de producción científica se construyó el estado de conocimiento, en el que se sistematizó la investigación de 45 documentos como antecedente de investigaciones realizadas en América latina (Chile, Argentina, Bolivia, México) y Estados Unidos recuperados en un periodo de 2011 a 2016, identificando el 34.8% de estudios en la categoría de identidad y el reconocimiento del proceso intersubjetivo de diversos actores sociales para comprender la forma en que estos interiorizan prácticas sociales y simbolismos; estudios sobre la incorporación del capital cultural con un 27.9 % en la valoración de prácticas sociales en jóvenes y docentes, se reconoce la relevancia del 13.95% de estudios centrados en el reconocimiento del proceso de socialización



ISSN: 2448-6574

desde el uso de las nuevas tecnología y sus efectos en el proceso de socialización como el reconocimiento de una generación de migrantes digitales; el 23.25% de estudios en el reconocimiento del desarrollo de competencias como elemento sustantivo cuyo eje se expresa en la economía, en una sociedad que ha transformado la dinámica en de configuración de la identidad de los sujetos.

El tránsito por la construcción del estado de conocimiento, representó el antecedente para la construcción y definición del marco teórico que destaca el planteamiento de tres teorías que han sido valoradas por su naturaleza y pertinencia para el análisis del fenómeno objeto de estudio en la presente investigación, atendiendo a la convergencia de planteamientos desde el paradigma interpretativo: 1) perspectiva sociohistórico cultural propuesta por Vigotsky, como articulador de los procesos de interacción, implicaciones del lenguaje, la comunicación, la mediación, considerando que los docentes en formación de la Escuela Normal No. 4 de Nezahualcóyotl se interrelacionan a través de mecanismos diversos; En vinculación con dicho fenómeno el proceso de socialización se manifiesta desde diversas posturas y contextos pero todos recaen en el paradigma del constructivismo social, desde la postura de Zeichner y Gore (2010); Hernández (2002); Lave, J. and Wenger, E. (1991), es decir, que el sujeto como ente social simultáneamente individual desarrolla procesos de construcción de conocimientos a través de un mediador (participación del maestro como generador de ambientes de aprendizaje y mediador que permite al sujeto ubicarse en un estado de desequilibrio ZDR para dirigirse a una ZDP desde los planteamientos de Vigostky); en un contexto contemporáneo el uso de la tecnología en una visión como nuevas formas de socialización a través de la red como medio para socializar, reforzar lazos sociales y relaciones directas entre conocidos, amigos o familiares, una oportunidad constante para entrar en contacto con gente afín en cuanto a intereses, ideologías, gustos de todo tipo, preferencias culturales que suman elementos para la configuración de los sujetos. 2) teoría del capital cultural propuesta por P. Bourdieu, eje para la comprensión de la relación de los docentes en formación en torno a un sistema socio cultural que influye en las oportunidades de acceso a la formación del sujeto, desde la construcción del posicionamiento del capital económico, y la conformación del habitus, que es definido como “sistema de disposiciones durables y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas a funcionar como estructuras estructurantes que integran todas las experiencias pasadas y funciona en cada momento como matriz estructurante de las percepciones, las apreciaciones y



ISSN: 2448-6574

las acciones de los agentes cara a una coyuntura o acontecimiento y que él contribuye a producir" (Bourdieu, P. 1972, p. 178); Diversos estudios D'Antoni, (2011); Szczupak de Linetzky, & Álvarez, (2010); Bourdieu,(1997); Amestoy, V. M. (2009); Ateca Amestoy, Victoria María. (2009); Gayo, Modesto. (2013); Grosser Guillén, Katty. (2006); Díaz, G. (2008). Mújica Sarmiento; Guido García, P.; Gutiérrez M. (2012); Palacios R. (2005). aluden al impacto de la cultura como medio para deteminar conductas y prácticas sociales, para apropiarse de simbolismos que socialmente deben ser poseidos, como una estructura dinámica, es decir, que la noción de cultura se construye desde el punto de vista de la multiculturalidad, símbolos y artefactos ubicados en el plano consciente e inconsciente, que dan lugar al tipo de sujeto que se configura bajo determinados escenarios. 3) teoría de la intersubjetividad, propuesta por Schütz, en la que se destacan las actitudes cooperativas y disposiciones que permitan a los sujetos compartir saberes, acciones, representaciones simbólicas que dan lugar a la generación de significados y a la reconstrucción de los mismos en la conformación de la identidad a través de la configuración social de paradigmas propios del contexto del sujeto. El concepto de intersubjetividad es recuperado para comprender la cotidianidad, tomando en cuenta que el problema de la vida cotidiana se expresa en las relaciones de los actores sociales que comprenden y construyen la realidad social que se gesta a partir de las interacciones, derivadas de la conciencia social, así como de las relaciones sociales cotidianas que han definido rasgos de identidad nacional, hoy globalizadas, como parte de la valoración de una identidad colectiva, que convergen con los planteamientos de Puebla C., (2000) a Cabrolié Vargas, (2010), Barbero, (2002), Vargas, (2010), Salvador, Rizo García, & Romeu Aldaya, (2009).

Objetivo general

Develar a través de la evaluación de trayectorias el proceso de configuración de la identidad de los docentes en formación de la Escuela Normal No. 4 de Nezahualcóyotl, a través de la conformación de su capital cultural y sus procesos de socialización multimodal.

Objetivos específicos

- Reconocer la historicidad de los docentes en formación a partir de los trayectos familiar, escolar y uso de TIC's (herramientas multimodales), en la configuración de su identidad.

Debates en Evaluación y Currículum/ Congreso Internacional de Educación Evaluación 2016 / Año 2, No. 2, Septiembre de 2016 a Agosto de 2017/



ISSN: 2448-6574

- Identificar los factores que han impactado en la configuración de la identidad de los docentes en formación en la construcción del capital cultural a través de la interacción cotidiana.
- Reconocer el uso de herramientas tecnológicas en los procesos de socialización multimodal en que participan los docentes en formación.

Metodología

Como metodología de interpretación se asume la hermenéutica profunda, mediante la los planteamientos de Thompson. J. B, (1998). A través del estudio de la ideología y su relación con el lenguaje, el poder y el contexto social, así como su interpretación de formas simbólicas que se hacen manifiestas en el mundo social, y su desarrollo a través de la comunicación de masas, por medio de la aplicación de una tipología de análisis: formales, estadísticos y objetivos, donde la influencia de las relaciones de poder subordinan al sujeto a través de mecanismos de control. Dicho proceso de interpretación se desarrolla a través de tres fases:

a) Análisis socio-histórico, para el desarrollo de la primer fase se enfatizaron cuatro aspectos básicos: 1) Escenarios espacio-temporales, 2) campos de interacción, instituciones sociales, 3) estructura social y 4) medios técnicos de transmisión, a través de la recuperación de las trayectorias de formación de los estudiantes en el ámbito familiar, escolar y social (incorporación de procesos de socialización multimodal), convergen el uso de instrumentos para la recolección de datos (observación participante, entrevistas semiestructuradas, formularios); b) Análisis formal o discursivo, correspondió a la segunda fase en la que se exploraron construcciones estructurales de las formas simbólicas que representan, significan y señalan lo acontecido en el fenómeno vivido por los docentes en formación, a través de la descripción y recuperación de técnicas e instrumentos, cualitativos y cuantitativos (observación participante, entrevistas semiestructuradas), interpretando las expresiones en el uso del lenguaje en contextos formales e informales a través de mecanismos virtuales (grupos en red de facebook, uso de chat, correo electrónico etc.), o presenciales por medio de la participación en actividades académicas, así como en el desarrollo de las entrevistas; c) Interpretación/reinterpretación. En la tercera fase se desarrolló un proceso de explicación de lo que se representaron las interacciones de los docentes en formación a través de una forma simbólica en el estudio de la construcción creativa de posibles significados reconocidos en los procesos de socialización en



ISSN: 2448-6574

que participan los docentes en formación de manera recurrente, mediante la recuperación de estructuras familiares, escolares y sociales (socialización multimodal) comunes.

Resultados y conclusiones

A partir del análisis de las trayectorias se devela la naturaleza de los conceptos se estructura cognitivamente al atribuir un significado que se intersubjetiva teniendo como antecedente los intercambios socio culturales en una relación sistémica con los escenarios en los que se desarrolla el sujeto como producto de su ubicación en el plano del capital económico y cultural del que es parte, tal como lo plantea Bourdieu, (1987) las estructuras son mecanismos estructurantes, es decir, que ello nos dirige reconocer los escenarios que han configurado a los estudiantes de la Escuela normal No. 4 De Nezahualcóyotl. Los conceptos construidos en el trayecto de los docentes en formación son múltiples tal como su carácter de entes individuales podría referir bajo sus propias experiencias, sin embargo existen factores comunes que Bordieu, (1997) ha denominado habitus de clase, experiencias que por su entorno sociocultural y económico tienen un alto nivel de probabilidad de compartirse, los identificados en la presente investigación se recuperan en el **gráfico 1**.

Ámbito	Concepto/ estructura	Elementos comunes
Familiar	Familia	Se alude a la integración de una familia nuclear, símbolo de unidad y corresponsabilidad, en la que se han construido experiencias significativas de las que derivan aprendizajes sobre su entorno
	Educación	Principios de responsabilidad, estudio, esfuerzo, disciplina, participación en labores comunes (tareas escolares, labores domésticas, salidas familiares)
	Valores (convivencia, responsabilidad, correspondencia, apoyo)	Referente de conducta que regula sus interacciones sociales, mismos que han sido incorporados desde la cotidianidad y que establecen un vínculo de correspondencia con lo que la familia en particular
	Cultura	No hay referencias definidas, reconocen su participación en actividades escolares con la participación de la familia, asistencia a museos, ferias del libro, exposiciones.
Social (Uso de herramientas tecnológicas)	Comunicación	Proceso de intercambio escrito a través de mensajes vía chat de manera sincrónica o asincrónica que les permite tomar acuerdos
	Intercambio	Socialización de información audiovisual, digital de materiales curriculares para tareas académicas.
	Organización	Distribución de tareas, asignación de actividades o cumplimiento de comisiones para el desarrollo de una tarea académica
	Reconocimiento	Aceptación de publicaciones a través de la manifestación de que es agradable a un amplio número de personas
	Información	Datos académicos, artículos, materiales digitales.
	Lenguaje en redes sociales	Representación de signos a través del uso de estructuras gramaticales congruentes, o bien el uso de símbolos gráficos que permita cumplir con el acto comunicativo
	Herramientas /aplicaciones	Medios tecnológicos empleados para facilitar tareas de diversa naturaleza.
	Redes sociales	Medio de contacto virtual con sujetos, organizaciones o grupos de interés común.
	Aprendizaje	Incorporar elementos cognitivos a través de lo socializado en los medios digitales, redes sociales o uso de herramientas tecnológicas.
	Grupos (en redes sociales)	Agrupaciones de sujetos que a través de redes sociales comparten tópicos de interés comunes.
Escolar	Institución	Organismos que de manera formal proporciona conocimientos para la formación de los sujetos
	Formación	Todo aquello que favorece el desarrollo personal del docente en formación a través de conocimientos conceptuales, actitudinales y procedimentales.
	Ética y responsabilidad profesional	Manifestación de responsabilidad social para la atención y desarrollo de procesos de aprendizaje en niños y adolescentes.
	Calidad	Reconocimiento de aspectos cualitativos y cuantitativos que refieren el mayor dominio de conocimientos, instrumentados en un espacio con los insumos de infraestructura óptimos
	Maestros	Ente social mediador para el desarrollo de aprendizajes.
	Aprendizaje	Estructura cognitiva, pragmática que el sujeto incorpora a su vida cotidiana.



ISSN: 2448-6574

Gráfico 1. Conceptos y estructuras derivadas del análisis de trayectorias (Elaboración propia)

Los principales hallazgos de la investigación en relación al seguimiento a trayectorias se reúnen en las siguientes conclusiones: 1) La influencia de los escenarios culturales, familiares, sociales y digitales, en la configuración de la identidad de los docentes en formación manifestó una relación directa con la evolución de los trayectos en dichas áreas, es decir, que cada uno atribuyó un sentido de pertenencia compartido al reconocer a la familia como el centro de su desarrollo y formación axiológica derivada de la convivencia y las exigencias de los padres en el acompañamiento académico, el escenario escolar de manera simbólica ha participado en la consolidación de lazos que la cercanía física propició ante la limitación de infraestructura, acercando a los estudiantes de los diferentes programas en una dinámica de socialización e intercambio de simbolismos sobre ser un estudiante normalista, en tanto los escenarios digitales han representado un espacio virtual de proyección de su identidad en la dimensión académica y personal, es decir, que son estudiantes de educación superior que se desarrollan en una comunidad urbana situada en un entorno cultural limitado, pero que su necesidad por trascender en el plano de la mejora de su capital económico y cultural les ha llevado a asumir su participación en el ámbito escolar con un sentido de responsabilidad; 2) *La trayectoria familiar* permitió reconocer la transferencia de estructuras de convivencia, participación, compromiso y reciprocidad del apoyo brindado por los padres ante las condiciones de bajo capital económico, derivado de las interacciones simbólicas cotidianas donde la familia nuclear aún conformada por padre, madre e hijos representa el pilar de las expectativas de superación académica y personal; en tanto *la trayectoria académica* demostró que la correspondencia del capital cultural ante el acceso predominante a instituciones públicas y en algunos casos privada ha permitido a los estudiantes confirmarse a sí mismos desde sus instituciones, es decir, valoran lo ofrecido por los maestros en cada nivel porque ello les ha hecho lo que son, por lo que no se descalifican en su formación a pesar de reconocer debilidades, así mismos se destacan la ausencia de elementos para definir con objetividad la calidad de la formación recibida, expresando experiencias cuantitativas, es decir, que mientras más materias, maestros, actividades se desarrollan se considera se cuenta con una mejor preparación y por tanto serán competentes; *en la trayectoria de socialización multimodal*, se concluye que la incorporación tardía derivada del capital cultural y las oportunidades de acceso han insertado a los estudiantes a incorporar herramientas básicas, prácticas comunes en el uso de chat, correo, Debates en Evaluación y Currículum/ Congreso Internacional de Educación Evaluación 2016 / Año 2, No. 2, Septiembre de 2016 a Agosto de 2017/



ISSN: 2448-6574

facebook, sin establecer propósitos definidos o estrategias para potenciar los recursos pues no ha recibido capacitación institucionalizada, pero que han impactado en el proceso de socialización académica diferenciando el uso de grupos abiertos con el objetivo académico de socializar, compartir, expresar tópicos estrictamente curriculares, diferenciando el uso de su perfil personal; 3) En el uso de medios técnicos reconocidas como las herramientas tecnológicas a través de las cuales hicieron uso del uso del lenguaje en un proceso de socialización multimodal se asumen como sujetos socialmente responsables de lo que publican en los grupos académicos, buscando un lenguaje adecuado gramaticalmente, con coherencia y cohesión por la necesidad de comunicarse entre compañeros, respetando así mismo sin normas explícitas el uso exclusivo de procesos académicos sin hacer uso de estos espacios para socializar elementos de naturaleza personal, sin embargo en el uso de su perfil y muro personal en la red social de facebook el lenguaje se asume flexible para emplear expresiones abreviadas, uso de símbolos, imágenes, emoticones o expresiones coloquiales; 4) Los docentes en formación como migrantes digitales, se suman a la dinámica social globalizada, por las exigencias de incorporar el uso de herramientas tecnológicas a su vida académica y personal, sin que necesariamente haya formado parte de su entorno familiar desde su infancia; 5) La consolidación de la identidad derivada de prácticas culturales cotidianas, permitió incorporar simbolismos, tales como asumirse lejanos de escenarios de formación complementaria como museos, ferias de libro, exposiciones, pues ha sido visto solo como el acto obligatorio de las instituciones, no como la experiencia común compartida con su comunidad como un habitus de clase.

Referencias

- Amestoy, V. M. (2009). El capital humano como determinante del consumo cultural. *Estudios de economía aplicada*, 87-110.
- Ateca Amestoy, V. M. (2009). El capital humano como determinante del consumo cultural. *Estudios de Economía Aplicada*, Abril, 87-110
- Barbero, J. M. (2002). Jóvenes comunicación e identidad. *Pensar Iberoamerica. Revista de cultura*, 1-15.
- Bordieu, P. (1997) Capital cultural, escuela y espacio social, Siglo XXI, editores. Méx. DF.
- Cabrolié Vargas, Magaly. (2010). La intersubjetividad como sintonía en las relaciones sociales. Redescubriendo a Alfred Schütz. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, Sin mes.
- C., Puebla, César A. (2000). La intersubjetividad y la tradición interpretativa en psicología social. *Estudios Sociológicos*, XVIIIseptiembre-diciembre, 527-537.
- D'Antoni, M. (2011). Competencia cultural e inteligencia cultural. Aportes a la mediación cultural docente. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 1-10.
- Gayo, Modesto. (2013). La teoría del capital cultural y la participación cultural de los jóvenes. El caso chileno como EJEMPLO. *Última Década*, Julio-Sin mes, 141-171.

Debates en Evaluación y Currículum/ Congreso Internacional de Educación Evaluación 2016 / Año 2, No. 2, Septiembre de 2016 a Agosto de 2017/



ISSN: 2448-6574

- Grosser Guillén, Katty. (2006). La juventud como mercancía y el lugar de lo adolescente en la lógica cultural del capitalismo tardío. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, mayo-ago.
- Hernández Rojas, G. (2002). *Paradigmas en Psicología de la Educación*. México, D.F.: Paidós Educador (131). Paidós. Capítulos 4, 5, 6, 7, y 8, pp. 79 a 245
- Lave, J. and Wenger, E. (1991) *Situated Learning: legitimate peripheral participation* Cambridge: Cambridge University Press
- Martínez Araujo, Zahiry. (2012). Reflexiones sobre la comunicación y la intersubjetividad en espacios escolares. *Multiciencias*, Septiembre-Diciembre, 288-294.
- Mújica Sarmiento, Alejandro; Guido García, Priscila; Gutiérrez Martínez, Rodolfo Enrique. (2012). Factores motivacionales y de capital cultural que inciden en el comportamiento lector en estudiantes mexicanos de nivel medio superior de diferente estrato social. *Acta colombiana de psicología*, junio, 21-3.
- Palacios Ramírez, J. (2005). Reflexiones antropológicas sobre las lógicas de la mundialización y el capitalismo avanzado como orden cultural. *Papeles del CEIC*, Diciembre, 1-26
- Rizo, Marta. (2007). Intersubjetividad, Comunicación e Interacción. Los aportes de Alfred Schütz a la Comunicología. *Razón y Palabra*, Junio-Julio,
- Salvador, C. P., Rizo García, M., & Romeu Aldaya, V. (2009). Habitus e intersubjetividad como conceptos clave para la comprensión de las fronteras internas. Un acercamiento desde las propuestas teóricas de Bordieu y Shutz. *Frontera norte*, 33-52.
- Szczupak de Linetzky, S., Nelly, V., & Álvarez, M. (2010). El decoente como mediador cultural. *Voces de la educación superior*.
- Thompson. J. B., (1998). Ideología y cultura moderna. Teoría Crítica social en la era de la comunicación de masas. Universidad Autónoma de México –Unidad Xochimilco. División de Ciencias Sociales y Humanidades. Segunda edición
- Vargas, M. C. (2010). La intersubjetividad como sintonía en las relaciones sociales, redescubriendo a Alfred Shutz. *POLIS Revista latinoamericana*, 1-8.
- Wenger, (2001). *Comunidades de práctica. Aprendizaje, significado identidad*. Barcelona: Paidós