



ISSN: 2448-6574

Los trabajos recepcionales en posgrado: su evaluación a partir del estado del arte

César Sánchez Olavarría

cesarsanchezolavarría@hotmail.com

Resumen

El presente estudio analiza el proceso de construcción del estado del arte en la elaboración de trabajos recepcionales en estudiantes de la maestría en educación de la UATx. Se trabajó con un enfoque cuantitativo descriptivo a partir de la elaboración del estado del arte como estrategia metodológica. En la fase de indagación, se analizó la búsqueda de información y la confiabilidad de las fuentes. En la fase de análisis se trabajó con el mapeo de la información a partir de la visualización, integración y jerarquización de conceptos. En la fase de internalización, se observó la elaboración de la descripción del tema, los objetivos, la fundamentación teórica y la metodología. Se obtuvieron resultados similares en los y las estudiantes de la maestría en educación en las primeras dos etapas. Se observaron diferencias en ambos géneros en la etapa de internalización en favor del género masculino en la mayoría de los criterios. La elaboración del estado del arte es de gran ayuda para los estudiantes, lo que se refleja en los avances, sin embargo el acompañamiento del tutor es fundamental en el desarrollo del trabajo recepcional.

Palabras clave

Estado del arte, estudiantes de posgrado, trabajos recepcionales

Planteamiento del problema

A pesar de la diversidad de opciones de titulación que ofrecen las Instituciones de Educación Superior en la actualidad, cada vez es más frecuente que los estudiantes de maestría ingresen sin una formación básica previa en investigación, debido a que optan por titularse por promedio, CENEVAL y escolaridad por estudios de maestría, lo



ISSN: 2448-6574

que se refleja en la falta de experiencia en la elaboración de un trabajo recepcional. Esta situación complica, en la mayoría de los casos, su paso por el posgrado y la eficiencia terminal del programa, lo que se refleja desde la definición del objeto del estudio a través de la elaboración del estado del arte y se traduce en un proceso tortuoso y frustrante de los estudiantes que conduce a la deserción en algunos casos.

Justificación

La importancia de este trabajo radica en analizar las dificultades que enfrentan los estudiantes de maestría al ingreso al posgrado (durante el primer año), las cuales se reflejan durante la construcción del estado del arte. El llevar a buen puerto la tesis está basado en el seguimiento de los avances por parte del tutor, ya que le permite identificar fortalezas y debilidades de los estudiantes a fin de contribuir en su desarrollo académico. Las estrategias de búsqueda, la selección de fuentes confiables, la clasificación de documentos, el análisis y síntesis de la información forman parte de las actividades de investigación que realiza el estudiante con la finalidad de encontrar tendencias, vacíos de información y posturas acerca de un tema determinado.

La información que arroja esta investigación ayuda al tutor a tomar decisiones respecto al trabajo del estudiante para fortalecer su proceso de formación y, al estudiante, para conocer las dificultades que han enfrentado otros pares y la importancia de hacerse responsable de su proceso de aprendizaje entre mayor sea el nivel de estudio alcanzado.

Fundamentación teórica

La formación de investigadores es una tarea compleja con la que tienen que lidiar los posgrados en el país y en educación, esta situación no es la excepción. En el currículum vitae que presentan los estudiantes al iniciar su trámite para ingresar a la maestría, es cada vez más común encontrar la carencia de antecedentes en



ISSN: 2448-6574

investigación, debido a que eligen opciones de titulación por promedio, CENEVAL o estudios de maestría. Esta falta de conocimiento y la escasa experiencia en el proceso investigativo se refleja en que los proyectos para su ingreso presentan serias deficiencias teórico-metodológicas, lo que implica la reestructuración del tema objeto de estudio o, incluso, el cambio del mismo. Si bien es cierto que los proyectos están estructuralmente correctos, esto no significa que sepan realizar una investigación. Quizá tengan el conocimiento de cómo realizar un proyecto, cuáles son sus elementos constitutivos, conozcan libros de metodología, pero les falta llevarlo a cabo, partir de un problema tomado de la realidad y aplicar eso que sabe para presentar un proyecto aceptable como se espera al ingresar a la maestría, lo que implica procesos metacognitivos que reflejen la internalización del objeto de estudio. En este proceso, la elaboración del estado del arte se convierte en una estrategia metodológica que permite al estudiante acercarse al tema objeto de estudio a partir de 1) la búsqueda de información en fuentes confiables y 2) el análisis y síntesis de literatura acerca del objeto de estudio, lo que conlleva a profundizar en lo que se quiere investigar en términos conceptuales, teóricos y metodológicos y se refleja en una mayor comprensión de la temática abordada y en el encuentro de vacíos de información y/o tendencias de investigación.

Cifuentes, Osorio y Morales (1993) señalan que el origen del State of the Art data de finales del siglo XIX y estaba relacionado con estudios sobre arte exclusivamente, no obstante, su significado se fue ampliando hacia otras disciplinas. La revisión de literatura relacionada con la elaboración del estado del arte ha permitido identificar diversos conceptos que aluden a la misma idea: estado actual, estado del arte del conocimiento, situación actual del conocimiento, estado del conocimiento, estado de la cuestión y estado del arte. Estos últimos tres conceptos son los que se han encontrado con mayor presencia, sin embargo, a pesar de que algunos autores se refieren a ellos como sinónimos, éstos no lo son. El estado del arte es “un proceso sistemático que consiste en realizar una búsqueda exhaustiva de lo que ‘otros’ han hecho acerca de un tema objeto de estudio del interés del investigador con la finalidad de conocer su situación actual a fin de identificar y caracterizar tendencias y vacíos de información que permitan su internalización en un documento científico” (Sánchez-Olavarría, 2014).



ISSN: 2448-6574

El estado del arte está conformado por tres fases: 1) indagación, la cual consiste en la búsqueda, recopilación y depuración de información acerca de un tema de investigación en fuentes confiables (Molina, 2005 y Posada, 2011); 2) análisis y síntesis de la información recopilada (Gutiérrez, 2012 y Esquivel, 2013) radica en el estudio a profundidad de los documentos seleccionados a partir de la creación de tablas y mapas que permitan tener una visión global del tema a investigar con la finalidad de establecer conexiones y límites entre ellos; 3) internalización es el resultado de la búsqueda de información y el análisis y síntesis de la misma, puesto que las dos fases precedentes son la materia prima para la construcción de esta última fase, la cual consiste en la aprehensión de la información producto de un proceso intelectual de orden superior (Sánchez-Olavarría, 2016). El estado de la cuestión consiste en dos etapas: a) la búsqueda y recolección de información en medios impresos y electrónicos acerca de un tema objeto de estudio y b) el análisis dirigido de la información previamente depurada, organizada y clasificada por medio de criterios establecidos por el investigador con el fin de encontrar a los principales autores que han escrito sobre el tema, las teorías que han explicado sus hallazgos, las estrategias metodológicas empleadas, las tendencias y los posibles vacíos resultantes. En el estado del conocimiento se trabaja en un área o campo de conocimiento, del cual se desprenden varias temáticas que son abordadas por especialistas, por lo que se realiza un estado del arte de cada una de ellas. En su elaboración participan varios investigadores, puesto que es un proceso continuo que se realiza durante un periodo de tiempo determinado (Gómez, Galeano y Jaramillo, 2015).



ISSN: 2448-6574

Objetivos

Analizar el proceso de construcción del estado del arte en la elaboración de trabajos recepcionales en estudiantes de la maestría en educación de la UATx

Metodología

Se realizó un estudio cuantitativo, de tipo exploratorio y descriptivo con la finalidad de analizar el proceso de construcción del estado del arte en la elaboración de trabajos recepcionales. La población estuvo conformada por un grupo de posgrado conformado por 13 estudiantes de la maestría en Educación de la Universidad Autónoma de Tlaxcala. Este grupo estuvo constituido por 6 mujeres y 7 hombres, conjuntados en tres grupos de edad: el 38% entre 21 y 30 años, otro 38% entre 31 y 40 años y el 24% entre 41-50 años. El 60% trabaja en licenciatura, el 15% en nivel básico, 15% en el nivel medio superior y el 10% en posgrado.

Se dio seguimiento a este trabajo a partir del análisis de las tres etapas que conforman el estado del arte con base a una escala tipo Likert de cuatro niveles (muy satisfactorio, satisfactorio, poco satisfactorio, no satisfactorio). En la etapa de indagación, se consideró la búsqueda de información (buscadores genéricos, buscadores académicos, metabuscadores, agentes inteligentes, repositorios, bases de datos) y la confiabilidad de las fuentes (autores y fuente de procedencia). En la etapa de análisis, se tomó en cuenta la organización y procesamiento de los documentos (visualización global del contenido, integración y jerarquización de conceptos). En la etapa de implementación, se observó el avance de los trabajos recepcionales (planteamiento del problema, avance teórico, objetivos y metodología).

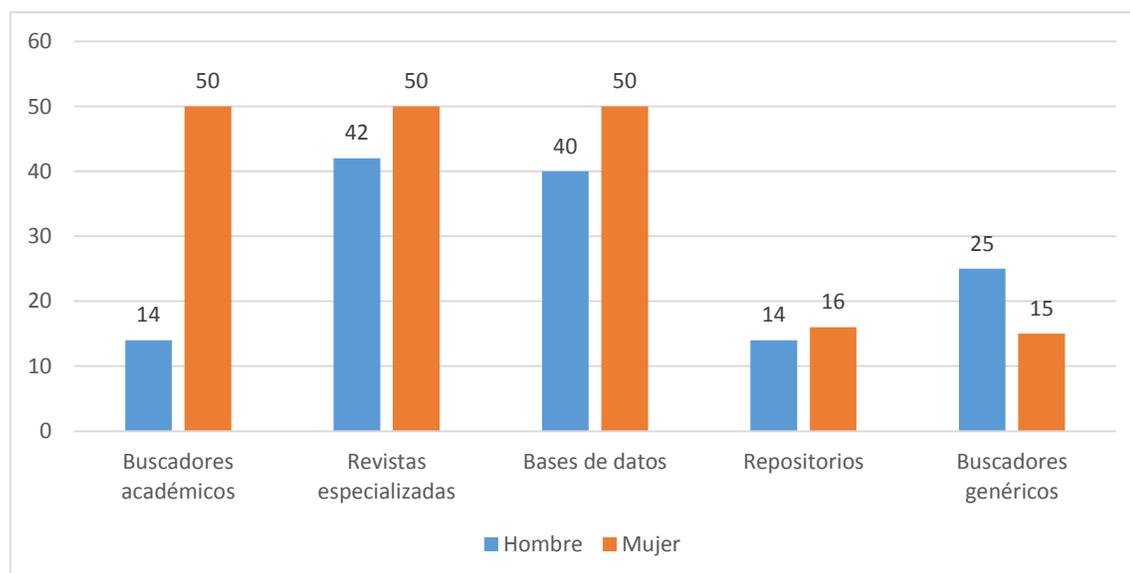
Resultados

A continuación se presentan los resultados obtenidos con la elaboración del estado del arte en los estudiantes de la maestría en Educación. Se encontró que en la fase de indagación, es recurrente consultar fuentes digitales (85%) para la elaboración de su

proyecto. En promedio, los estudiantes revisaron 39 documentos para la construcción del trabajo de ingreso, en su mayoría, provenientes de buscadores genéricos como google y yahoo. Durante el semestre en el que elaboraron su estado del arte, conocieron otras alternativas para la búsqueda de información, las que más se utilizaron fueron las bases de datos, las revistas especializadas y el buscador académico. En menor medida recurrieron a los buscadores genéricos y repositorios. Esta tendencia contribuye directamente al incremento de la confiabilidad de los documentos encontrados en términos de la fuente de procedencia del artículo y autor del mismo. Al finalizar el semestre, consultaron en promedio 20 artículos.

En cuanto a género, las mujeres recurrieron en mayor porcentaje a recopilar información en buscadores académicos (google académico y Microsoft académico), revistas especializadas (perfiles educativos, REDIE) y bases de datos (EBSCO, spinger link, dialnet, scielo y redalyc) y, de manera incipiente en repositorios (UNAM). Los hombres buscaron información principalmente en bases de datos (dialnet, scielo y redalyc) y revistas especializadas (perfiles educativos, RIES y REDIE) y en menor medida en buscadores académicos (google académico) y repositorios (UNAM). Los buscadores genéricos fueron la última opción en las mujeres y la tercera en los hombres.

Gráfica 1. Fase de Indagación en porcentajes



En lo que se refiere a la fase de análisis, el mapeo de la información fue realizado a partir de la construcción de mapas y esquemas. Los criterios que permitieron evaluar la calidad del contenido de dichas herramientas fueron: la visualización global del contenido, la integración de los conceptos sustantivos de la temática y la jerarquización de dichos conceptos. Estos criterios fueron observados en un nivel satisfactorio en la mayoría de los estudiantes. Un porcentaje reducido obtuvo un nivel muy satisfactorio, pero también se encontraron niveles poco satisfactorios en el análisis de la información. Los hombres presentan un incipiente nivel muy satisfactorio en la integración de conceptos y en la jerarquización de la información. La mayor parte de ellos se ubica en un nivel satisfactorio en los tres criterios. Sin embargo, varios de ellos obtuvieron un nivel poco satisfactorio, lo que implica un área de oportunidad. En el caso de las mujeres, éstas se ubican principalmente en el nivel satisfactorio y al igual que los hombres, varias de ellas presentan niveles poco satisfactorios, por lo que es un punto que requiere especial atención (Ver tabla 1).

Tabla 1. Fase de análisis y síntesis

Criterios	Hombres			Mujeres		
	MS	S	PS	MS	S	PS
<i>Jerarquización</i>	10	60	30	0	70	30
<i>Integración</i>	10	60	30	0	70	30
<i>Visualización</i>	0	60	40	0	80	20

En la fase de internalización, se dividieron los avances de investigación analizados en tres apartados: planteamiento del problema (descripción precisa del tema, pregunta de investigación y objetivos), fundamento teórico (manejo de conceptos y citación) y estrategia metodológica (enfoque, técnicas, instrumentos y sujetos). En lo que concierne al primer apartado, el 58% de los estudiantes considera que su planteamiento del problema se encuentra en un nivel satisfactorio o mayor, el 27% lo considera poco satisfactorio y el 15% aún lo encuentra no satisfactorio. En cuanto al fundamento teórico los estudiantes ubican este apartado en un nivel satisfactorio o mayor (75%) y un número reducido puntualiza que la parte teórica del proyecto se

encuentra en niveles poco satisfactorio y no satisfactorio en porcentajes similares. En la metodología, el 63% de los estudiantes la consideran en un nivel satisfactorio o superior, en tanto que el 20% la encuentra poco satisfactoria y el 17% no satisfactoria (ver tabla 2).

En el caso de los hombres, el 73% ubica el planteamiento del problema en un nivel satisfactorio o superior, el 20% en un nivel poco satisfactorio y el 7% en no satisfactorio. La fundamentación teórica registró un 83% en nivel satisfactorio o muy satisfactorio. El 7% de los estudiantes la consideró poco satisfactorio y el 10% en no satisfactoria. En lo que respecta a la metodología, el 73% de los estudiantes la ubicó en un nivel satisfactorio o superior y sólo el 27% en un nivel poco satisfactorio.

En lo que concierne a las mujeres, el planteamiento del problema obtuvo un desarrollo del 44% con nivel satisfactorio o superior, el 33% consiguió un nivel poco satisfactorio y un 23% se quedó en no satisfactorio. La fundamentación tuvo un repunte del 68% con niveles satisfactorio o mayor, el 27% alcanzó una mejora aunque se quedó en poco satisfactorio y 5% no tuvo avance. En la estrategia metodológica, el 53% la desarrolló en nivel satisfactorio o superior, el 14% logró un incipiente poco satisfactorio, pero el 33% no tuvo avance.

Tabla 2. Fase de internalización en porcentajes

Criterios	Hombres				Mujeres			
	MS	S	PS	NS	MS	S	PS	NS
<i>Descripción precisa y acotada del tema</i>	20	60	20	0	0	50	40	10
<i>Pregunta de investigación</i>	40	30	15	15	0	40	20	40
<i>Objetivos</i>	45	25	30	0	20	20	40	20
<i>Manejo de conceptos centrales</i>	50	50	0	0	40	40	20	0
<i>Manejo adecuado de citas</i>	25	40	15	20	10	45	35	10
<i>Enfoque metodológico</i>	0	60	40	0	30	20	10	40
<i>Técnicas</i>	10	60	30	0	10	40	25	25
<i>Instrumentos</i>	10	50	40	0	40	10	10	40
<i>Sujetos</i>	80	20	0	0	30	30	10	30



ISSN: 2448-6574

Conclusiones

Es evidente la importancia de trabajar el estado del arte con los estudiantes de maestría, puesto que los avances son considerables. No obstante, es necesario puntualizar la influencia de dos factores en este desarrollo: el tutor y el estudiante mismo. El primero tiene la “fácil tarea” de hacer que su estudiante absorba parte de su experiencia y conocimiento para su desarrollo. Debe hacer que el proceso de la trayectoria en participación promueva el autoaprendizaje del estudiante a partir del aprender haciendo bajo su atenta mirada. Por su parte, el estudiante debe aprender la responsabilidad, el compromiso y la dedicación que implica los estudios de posgrado, ya que entre mayor sea el nivel académico alcanzado, mayor es su compromiso y responsabilidad, por lo que el trabajo del docente se vuelve de mero guía en el proceso de aprender a investigar. La falta de formación en investigación es una de las problemáticas que se encuentran al ingresar al posgrado, por lo que la elaboración del estado del arte como estrategia metodológica contribuye al proceso de formación del estudiante, puesto que promueve el pensamiento crítico y el aprendizaje autónomo no sólo para su desarrollo académico, sino para su desarrollo profesional y personal (Sánchez Olavarría, 2014). El desarrollo de competencias investigativas vía la búsqueda y el análisis de la información es un proceso continuo que se realiza durante el tiempo que dura la investigación (Gómez, Galeano y Jaramillo, 2015), lo que es fundamental para la adquisición de otras competencias más especializadas.

Referencias bibliográficas

Cifuentes, M. R., Osorio, F. y Morales, M. I. (1993). Una perspectiva hermenéutica para la construcción de estados del arte. En: *Cuadernillos de Trabajo Social*, (3), 7-19. Manizales: Universidad de Caldas.

Esquivel, F. (2013) Lineamientos para diseñar un estado de la cuestión en investigación educativa. Consultado el 6 de junio de 2014, de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44028564004>



ISSN: 2448-6574

Gómez, M., Galeano, C. y Jaramillo, D. A. (2015) El estado del arte: una metodología de investigación. Consultado el 10 de junio de 2016, de: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5212100.pdf>

Gutiérrez, A. (2012) Negociaciones de Paz en Colombia, 1982-2009. Un estado del arte, en Revista Estudios Políticos, vol. 40, pp. 175-200.

Molina, N.P. (2005). ¿Qué es el estado del arte? Consultado el 8 de junio de 2014, de: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/sv/article/view/1666/1542>

Posada, N. (2011). Aplicabilidad del Estado del arte de Carlos Cardona Pescador en Filosofía, Antropología Ética y bioética, en Revista Persona y Bioética, vol. 15, núm. 1, pp. 66-77. Consultado el 21 de mayo de 2014, de: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-31222011000100006

Sánchez-Olavarría, C. (2014). El estado del conocimiento como estrategia para la elaboración de trabajos recepcionales en posgrado. Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Educación: Evaluación 2014. Tlaxcala, México.

Sánchez-Olavarría, C. (2016). Hacer investigación y formar investigadores: la dualidad del estado del arte. En Jiménez, M.S. (2016) El análisis y la interpretación del objeto de estudio a partir de la construcción del estado del arte, en prensa.