



ISSN: 2448 - 6574

## De lo Cultural a lo Social: Festividades Escolares

Juan Manuel Caballero Arriaga

[onimel13@hotmail.com](mailto:onimel13@hotmail.com)

### Resumen:

Esta investigación busca comprender ¿Cómo viven los actores educativos las festividades escolares? En el proceso que siguen los actores en la construcción de las festividades escolares, analizo cómo al insertarse en las tendencias actuales, los referentes culturales locales, pretenden homogenizar el cultivo del sujeto. Se trata de una investigación finalizada, en una escuela primaria del noreste de México; en Matamoros, Coah.

### Palabras clave:

Festividades escolares, experiencia escolar, pautas culturales, identidades.

Actualmente, las propuestas internacionales educativas, plantean un proceso en que se consideren las características heterogéneas de los individuos en el aprendizaje aunque las estrategias están orientadas a la homogenización de los saberes. Desde un punto de vista relacional, se dibuja una fuerte vinculación entre las festividades escolares y los contenidos curriculares. La construcción histórica de la propuesta curricular. Se justifica desde el discurso elaborado en los foros de Jomtien (1990), los encontrados actualmente en las propuestas realizadas en los foros de educación; el Marco de Acción de Dakar, y para América Latina en las Metas educativas 2021. El carácter innegable de heterogeneidad de las personas, en sus condiciones sociales, políticas, económicas como en la escala de valores éticos, morales, e idiosincrasia cultural, es reconocida en las declaraciones, como hace años señalara Casarini (1997: pp. 7):

*En “El conjunto de representaciones individuales, grupales y colectivas que otorgan significado a los intercambios entre los miembros de una comunidad.*

En lugar de una educación adaptada y contextualizada a su medio, nos encontramos que estos principios distancian de la finalidad, como Gimeno Sacristán (1994 pp. 20) la refiere: *Finalidad esencial* de la función cultural de la escuela, cuando es concebida como medio para lograr de forma eficiente la implementación de un cierto tipo de educación homogenizante y donde las



ISSN: 2448 - 6574

finalidades pretendidas, enfatizan una capacitación para el trabajo, y no una formación cultural integral.

El detonante de nuestro interés, es investigar, sobre lo que se hace en la escuela y en específico entorno a las festividades, pero más allá de la superficie en la conmemoración de una fecha histórica o la celebración de una figura del imaginario colectivo, hacia la profundidad de los contenidos, de las condiciones y relaciones culturales. Los antecedentes, así como los objetivos de las festividades basados en vínculos culturales e históricos, son expresados en el marco de las propuestas, operados a nivel de medios o en las relaciones del proceso educativo, para después dejarlos estáticos y continuar por el camino de la socialización y de una educación utilitarista. Parto del supuesto de que las festividades escolares no desaparecerán, sirven de base a lo que se intenta implantar, sin embargo transformarán y desplazarán sus objetivos, contruidos bajo mensajes culturales para reforzar la socialización, el control y la transmisión de símbolos que representen y reproduzcan otros esquemas de concepción social, expresados desde las instituciones del Estado o de la propia sociedad y su translación a la escuela.

El propósito de la investigación es describir interacciones y significados contruidos y compartidos entre actores educativos, expresados en las festividades escolares. Y desde una posición crítica, sociológica y etnográfica analizar estos significados, y las condiciones que las producen. La pregunta eje es: *“¿CÓMO VIVEN LOS ACTORES EDUCATIVOS LAS FESTIVIDADES DE LA CULTURA ESCOLAR?”*. Formulé esta pregunta desde la experiencia personal, como punto de partida en la investigación, o la llamada *“Indagación empírica”* (Eisner, 1998). Las cualidades y significados de lo que observo, las vivencias en las festividades escolares siendo parte de ellas, me ha permitido aproximarme a las cualidades de los sujetos desde el paradigma cualitativo y trazando una estructura como guía para problematizar diversas dimensiones:

- Parto desde una perspectiva social, el contexto donde se sitúan y producen las interacciones; es una de las comunidades rurales, pero que posee singularidades en su historia y sus prácticas que la hacen única.
- Dentro de la dimensión curricular sitúo la expresión de contenidos curriculares, los intereses pedagógicos y las finalidades que se persiguen dentro de las festividades.



ISSN: 2448 - 6574

- En la dimensión institucional, asumo la escuela como un sujeto colectivo. La concreción de las festividades, las formas en que se plantean, expresan, definen, valoran y lugar que le confieren los actores.
- En el aspecto pedagógico, focalizo la acción docente, formas de concreción, lugar que le confiere a las festividades escolares y sus expresiones, como participe protagonista.

### **Descripción de la experiencia. El proceso metodológico.**

Antes de pensar en aproximarse a la investigación, hay que delimitar la concepción de Comprender y el propio conocimiento, me sirvo de los planteamientos epistemológicos de las corrientes del estructuralismo, y los principios de construcción histórica. Los estructuralistas afirman la sociedad se constituye en la medida que tiene determinadas reglas o estructuras que producen el sentido de los acontecimientos, los cuales son producto de las normas que los hombres han asimilado en sociedad y les permite evocar en común los mismos significados. Uno de los aspectos importantes de la corriente, es la *genealogía*, que retoma Foucault (1999) de Nietzsche, donde cada objeto es abordado desde una perspectiva de deconstrucción histórica. Esta forma de reflexionar los fenómenos y sucesos, particularmente los sociales, es describir y pensar en uno de los “*Lugares difíciles*” (Bourdieu, 2002,310), como parte medular, para evitar caer en un reduccionismo y la simplificación de la realidad.

Una vez situado la comprensión dentro de los paradigmas epistemológicos, proseguimos en la investigación etnográfica como descripción comprensiva de los sujetos, desentrañando sus acciones, significaciones, formas de pensamiento, implícita y explícitas, es decir una investigación centrada en las vivencias de los actores dentro de las festividades. Sin embargo existen diversas corrientes dentro de la etnografía. Al encontrarnos en esta situación, he puesto el énfasis en la dimensión histórica. Define relaciones específicas que permiten anclar el estudio de esos fenómenos “culturales” o súper-estructurales” en relaciones sociales y en el movimiento político de la formación social que los contiene (Rockwell. 1998. 69).

Es esta vinculación entre el contenido de las situaciones o eventos micro, con las referencias de carácter macro que las contienen, lo que es más relevante, pues no se trata de sobre-dimensionar la realidad sino mirar más allá de esta. El acceso como docente-investigador, me



ISSN: 2448 - 6574

aproximó a reconocer el campo de estudio; la Escuela primaria “21 de Marzo”, a los sujetos, alumnos, docentes, padres de familia, directivos, administrativos, que viven día da día en este espacio, donde producen y construyen con sus acciones los eventos que suceden en ella. Me indujo primero a cuestionar la propia realidad, cuestionar ese *Pensar Habitual* (Schütz, 1964) sobre los objetos, situaciones, interacciones, y demás, para buscar comprenderla, pero desde los actores que la producen. Es el entrar de forma voluntaria a este momento de *Crisis* (Schütz, 1964) el que sufre un forastero al entrar a un contexto desconocido, el que a través de sus referentes empíricos hace el ejercicio de interpretar los esquemas culturales de un grupo social.

Esta Cultura o esquemas culturales y los procesos de construcción histórica de los mismos, son colocados en el centro de la investigación. Se han realizado y analizado registros de observación participante de eventos festivos, registros de observación participante de juntas de profesores, registros de observación participante de juntas con madres de familia y observaciones participantes de clases. Al ir observando los escenarios, recorriéndolos a través del vagabundeo, ya en un segundo análisis, busco interpretar las formas simbólicas de acción e interacción de los actores, los llamados *Sub-universos simbólicos* (Schütz, 1974) y la forma de acercarme aquellos escenarios más significativos bajo mi preocupación temática. El camino más apropiado para pasar de la observación general de diversas situaciones en un primer momento, al análisis más profundo de cada uno, fue utilizar la Observación de escenarios como punto de partida para iniciarse en el descubrimiento de estos universos simbólicos de los actores, lograr una visión holística del escenario.

Después de incursionar al campo en diversos momentos como investigador, delimité el referente empírico en *Festividades escolares*, una reducción del campo de estudio basado en los registros. Es una emergencia constante de suceso, de los referentes empíricos, que se vinculan con los epistemológicos, los producen puntos de quiebre en las concepciones de la investigación. Después de la observación participante, es necesario complementar lo observado, al diferenciarse las expresiones de los actores al momento de realizar una acción en una determinada situación y buscar los significados formados antes o después de esta, entrando en un proceso de complementar y contrastar lo que se hace y lo que se dice, una descripción gruesa.



ISSN: 2448 - 6574

Construyo analíticamente esquemas de interpretación, herramientas para comprender la propia realidad desde la perspectiva de los sujetos. Las entrevistas han sido otro recurso en la búsqueda de esa trama de fondo o esquemas, no se puede lograr imponiendo visiones e induciendo las respuestas que buscamos, ni ejerciendo una violencia simbólica, representada en frases impositivas o que categorizan a los sujetos.

### **Como construcción sociocultural del Estado a la Escuela**

El proceso de homogenización es trasladado a la escuela desde los reglamentos, leyes, políticas y lineamientos a través de las disposiciones y oficios que delimitan e imponen una forma de dirigir, las celebraciones y conmemoraciones, en la temporalidad, espacios y prácticas con el propósito de suprimir, transformar o conservar aquellos referentes culturales que sean útiles a la homogenización. Los actores construyen las festividades en su planeación, en el desarrollo de las mismas, y en interacción con los objetos simbólicos de las festividades. Los actores educativos al vivir las festividades escolares en cada espacio, realizan acciones, participan de diversas formas; las interacciones entre ellos y los significados que le atribuyen, son construcciones sociales.

Los momentos de planeación en la construcción de las festividades son diferenciadas, por la jerarquía institucional de la escuela primaria, en la toma de decisiones sobre eventos que se realizan. Los docentes durante las reuniones con sus colegas y administrativos de la escuela, expresan diversas formas de participación, intenciones, descripciones y valoraciones, al ser dependientes estas expresiones de su propia subjetividad. Los docentes realizan valoraciones sobre varios aspectos de las festividades escolares; su realización, las propuestas que se plantean y los antecedentes pasados. Describen los supuestos de cómo se ha de realizar la festividad del momento. Al interactuar entre ellos, los docentes tienen diversas formas de participar: *dilación/control o seguimiento, de intención personal/deliberantes*. Los docentes dilatan o bajan el ritmo en la toma de decisiones con sus participaciones, que en contrapartida también participan para darle seguimiento y encausar la decisiones sobre las festividades.

Docentes y madres de familia dentro de las reuniones para planear las festividades se introducen en un proceso de construcción donde son confrontadas idearios y significaciones



ISSN: 2448 - 6574

sobre estas, las cuales se dan en cada grupos de la escuela primaria, y expresados en las diversas formas de participar que llevan a cabo: *discursivas/practicas, en consigna/ por iniciativa, deliberante/expectante*. Todas ellas en consonancia y vinculadas a las festividades escolares. Las participaciones *discursivas*, justifican o fundamentan la toma de decisión sobre las formas de llevar acabo, vinculados con aspectos sociales, económicos, culturales e históricos. En cambio, en las prácticas, se llevan a cabo las acciones para concretar el discurso. Los docentes y madres de familia realizan participaciones bajo una *consigna*, dada por alguno de ellos, donde se expresan dudas, e incita a producir una respuesta de los otros, pero las que se hacen por *iniciativa* emergen por la motivación personal de quien las produce. También dichos actores, al intercambiar puntos de vista, opinar con sus argumentos, llevan a cabo una participación *deliberante* para decidir la realización de las festividades, en contra parte algunos de los actores se abstienen de participar en esta deliberación, y solo se limitan a ser espectadores de este proceso.

En el desarrollo de los eventos festivos. Los actores educativos se expresan en dos situaciones generales diferenciadas. Estas diferencias son producidas por los referentes culturales; tanto sociales como históricos que componen el contenido del evento. Los docentes, alumnos y madres de familia en situaciones referenciadas a “*Eventos conmemorativos*”, es decir, a referencias a la memoria colectiva construida históricamente, realizan diversas acciones para dar a conocer este contenido, es decir, llevan a cabo *representaciones simbólicas*; actos cívicos, desfiles o los propios ensayos de las representaciones, estas formas simbólicas son pactadas en las reuniones de planeación.

Durante este tipo de eventos: Los docentes y alumnos de acuerdo a su papel, expresa formas de participación: activa/ reactiva. Los actores que tienen como papel la organización del evento conmemorativo, expresan formas de organización: control/apoyo. Tanto los docentes, como los alumnos siguen un formato de acción durante los eventos, el cual es expresado en sus comentarios: En sus expresiones imperativas que proveen como se debe estar realizando el evento siguiendo el formato, que se confrontan con las condiciones de emergencia del mismo, donde los docentes actúan ante estas irrupciones que operan dentro este. Cada una de estas acciones y manifestaciones diferenciadas dadas por los actores dentro de los eventos festivos conmemorativos se encuentran vinculadas, en un proceso culatorio. Cada una de ellas



ISSN: 2448 - 6574

condiciona y es condicionada por las demás. Sin embargo en todo proceso de imposición de poder venido desde el gobierno del estado situado en el macrocontexto, está la resistencia del macrocontexto, de las comunidades donde se insertan la escuela, donde las formas rituales, los símbolos y los imaginarios colectivos de los actores educativos son condicionales a la forma en que se lleva a cabo las festividades escolares.

### **Como construcción sociocultural de la comunidad a la escuela**

Los imaginarios colectivos producen representaciones socialmente compartidas que dan sentido a las formas, acciones, prácticas y modos de ser, pero que sin embargo, pueden entrar en conflicto con la dirección dada por los lineamientos o normas y con las propias representaciones de la dirección escolar y/o docentes en sus formas de concebir las festividades escolares. Uno de los procesos más importantes en la construcción de las festividades, se da cuando docente y madres de familia se expresan en situaciones de intensa interacción y diálogo, las que producen formas de participación *deliberativa/expectante*. En las primeras docente y madres de familia lo realizan al argumentar sus puntos de vista, secundar los argumentos de otros o generar resistencia a estos mismos. Recurrentemente emergen los elementos que constituyen la participación deliberante. Los padres de familia argumentan sus puntos de vista, que son construidos bajo idearios o imaginarios sobre la realización de las festividades.

*MdF.- Pero cuando se trata del bolo, ósea, supongamos que no quieren cooperar al cabo dirán que se les tiene que dar. (JDEM8ABRIL2010)*

Los imaginarios versan sobre los elementos u objetos simbólicos representativos de cada festividad. No solo emergen las formas, sino los propios vínculos. Las argumentaciones en su trama de fondo están condicionando al escenario contextual en que se dan o al propio discurso de la situación. Las madres de familia no solo producen la deliberación, al argumentar, sino también al secundar. En los registros encuentro participaciones, para secundar la opinión expresada por otros:

*MdF.- Porque se van a sentir mal, maestro, van a mirar todos los salones...*

*MdF.- Van a llorar.*

*MdF.- El mío es bien llorón.*

*MdF.- Ha, el tuyo y el mío.*



ISSN: 2448 - 6574

*MdF.- Diego va a llorar por que va a estar allá*

Es estar de acuerdo con la opinión emitida por otro, sobre los sentidos sociales o culturales de las festividades. La participación deliberante del docente y las madres de familia, no está limitada a una aceptación incondicional de los argumentos expresados, sino que son producidas resistencias a estos:

*M °6.- Ya en la carne asada, alguien sabe precios o quien le pedimos para que consulte precios.*

Se escuchan risas de los padres de familia sobre este comentario.

*MdF.- Pos la vocal, verdad maestro.*

*MdF.- Lo luego me echan a mí, yo soy vocal.*

*MdF.- Es la vocal.*

*MdF.- Ahora ya no quiero.*

*MdF.- Ya es la última fiesta.*

La madre de familia ejerce resistencia, al expresar su oposición al comentario de la otra madre. Estos elementos se dan ante valoraciones, significaciones o acciones opuestas entre dos sujetos, y que son parte de la deliberación en la toma de decisiones. En contra sentido, también emergen situaciones en que el docente y las madres de familia no producen una deliberación ante el discurso, sino participan de forma *expectante* ante este. Al encontrarse las madres de familia como espectadores, primero se encuentran en un estado pasivo, ante la situación que se les presenta: *Las madres de familia no hacen comentarios sobre las calificaciones que se dieron a sus hijos.*

La pasividad se vincula con la temática de la situación en que se ven inmersos los actores. Lo cual condiciona que en un segundo momento, las madres de familia que participan como espectadores, lo realicen mediante expresiones no verbales:

*M °5.- Alguna pregunta... Si están de acuerdo en que nos apoye.*

*El docente le pregunta a cada una de las madres de familia que están presentes, algunas asienten con la cabeza o pronuncian un suave sí.*



**ISSN: 2448 - 6574**

Las madres de familia están a la expectativa de las situaciones en que se encuentran, y utilizan medios no verbales como asentir, negar o levantar la mano para expresar su sentir ante la situación. En los diversos espacios, los actores educativos construyen las festividades en un contexto educativo de creciente tensión, sobre las finalidades de la educación. El enfoque actual utilizado en la educación, es ver a cada práctica de la escuela como medio para lograr un aprendizaje social del individuo, ello es importante recalcar dentro de las festividades, porque en su construcción histórica la base estaba en un aprendizaje cultural, está produciendo un desplazamiento que privilegia algunas formas de interacción social y contenido, cabe aclarar que hay resistencia claras a este proceso, sin embargo continua en marcha.

### **Conclusiones**

Las festividades escolares son uno de los medios más representativos en el proceso del cultivo del sujeto y dirigirlo en su forma de concebir la realidad y en sus acciones, que sin embargo, son aceptadas como algo dado o establecido y son cuestionadas superficialmente cuando entran en conflicto con aspectos históricos, económicos o con otras prácticas o concepciones incuestionables de carácter cultural (religioso) de los sujetos, pero que en la profundidad de las acciones y contenidos que constituyen las festividades se vuelve una necesidad hacerlas visibles.

Lejos de una transmisión-reproducción y más próxima al conflicto-mediación, como proceso de construcción de las festividades escolares. Conflicto al poner en juego representaciones, imaginarios colectivos, tradiciones identitaria, formas de hacer y ser, intereses económicos y sociales, así como las propias posiciones de los actores en relación con los demás, tanto del macrocontexto como del macrocontexto. Medición como proceso a través del cual los sujetos, reconstruyen sus concepciones para lograr un punto entre sí mismos y los demás, por medio de acciones en los escenarios, lugares de reunión y relaciones entramadas por la construcción de las festividades.

### **Referencias**

- Bourdieu, P. (2002). El espacio de los puntos de vista en La miseria del mundo. México, FCE. Seminario de Investigación II



ISSN: 2448 - 6574

- Foucault, M. (1999). "Estética, ética y hermenéutica. Obras esenciales. V. III. Paidós, Barcelona. Pág. 307-334.
- Casarini, R. M. (1997). "Teoría y Diseño Curricular" Trillas, México: pp. 13-42.
- Eisner, W. E. (1998). El Ojo Ilustrado. Indagación Cualitativa y Mejora de La Práctica Educativa. Barcelona, Paidós. Pp. 1-11
- Rockwell, E. (2009). La etnografía en el Archivo, en La experiencia etnográfica. Paidós, Buenos Aires. Pp. 1-47
- Sacristán, J. G. (1994). El currículo una reflexión sobre la práctica. Madrid, Morata, p.13-64.
- Schütz. A. (1974). "Don Quijote y el problema de la realidad", en *El problema de la realidad social*. Buenos Aires, Amorrortu. p. 133-152
- Schütz, A. (1964). "El forastero" en Estudios sobre Teoría Social, Buenos Aires, Amorrortu. p. 42.