



ISSN: 2448 - 6574

Concepción del libro de texto como un sistema de macrogéneros para promover el desarrollo humano

Marcial Xelhuantzi Cuahutle¹
mxcuahutle91@gmail.com

I. Resumen

En esta ponencia se analiza un proyecto del libro de texto de español 1. Este análisis toma como base teórica la propuesta de Parodi (2008), que señala que un libro de texto está constituido por macromovidas que escalan no solo la profundidad del conocimiento presentado sino la multifuncionalidad y el multipropósito del mismo. Se trata de mapear el conocimiento para develar las pautas que establecen los autores a través de estructuras retóricas. Parodi presenta un marco teórico innovador no solo para el análisis de los libros de texto, sino particularmente para guiar a los autores en la construcción de sus secuencias epistémicas, mismas que organizan en cada proyecto. El análisis muestra la necesidad de reorganizar las actividades propuestas en el libro de texto para darle un tratamiento más significativo para el estudiante. De igual manera se enfatiza la necesidad de establecer un dialogo más cercano entre los resultados de la investigación pedagógica, el desarrollo humano y la respuesta concreta de libros de texto. Dispositivos pedagógicos bien organizados se constituyen en importantes capitales e insumos para promover el desarrollo humano a través de la educación. Entre mejores herramientas didácticas se ofrezcan a sociedades en desarrollo como la mexicana, mayores serán las oportunidades de crecimiento social de los estudiantes.

II. Planteamiento del problema

En la actualidad, los libros de texto son fuente de investigación por parte de varios organismos y asociaciones internacionales, como a continuación se describe brevemente. El Banco Mundial investiga los factores que afectan el desempeño de los estudiantes de educación en relación con los libros de texto. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) revisa los temas de derechos humanos, cooperación y paz con cada país miembro, emitiendo para los libros de texto, declaraciones, estrategias, recomendaciones y resoluciones. La

¹ Universidad Autónoma de Tlaxcala. Facultad de Ciencias de la Educación
Debates en Evaluación y Currículum/Congreso Internacional de Educación Currículum 2017 /Año 3, No. 3/ Septiembre de 2017 a Agosto de 2018.



ISSN: 2448 - 6574

UNESCO en colaboración con el Georg Eckert Institute de Alemania han establecido una alianza de cooperación con un grupo de 322 expertos de 51 países para promover criterios, evaluación, y currículos en los libros de texto (Pingel, 2010). La International Association for Research of Textbooks and Educational Media (IARTERM) con sede en Europa y Asia promueve la investigación de los libros de texto desde 1991 (Rodríguez, Horsley, y Knudsen, 2009).

En el contexto iberoamericano se inicia en España en 1992 el proyecto de investigación sobre los Manuales Escolares (MANES) con sede en el Departamento de Historia de la Educación y la Educación Comparada de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) y con convenio con universidades de América Latina. Los investigadores catalogan y recopilan los estudios monográficos y de tesis de los libros de texto de algunos países europeos y latinoamericanos alcanzando un registro de 33, 618. En este programa destaca la participación de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) (Ossenbach, 2000).

En Sudamérica en abril de 2006 el Ministerio de Educación de Chile y la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso organizaron el Seminario de Investigaciones de Textos Escolares (SITE) que congregó a más de 50 expositores vinculados con el desarrollo de competencias, la producción, el uso y la investigación de los libros de texto. En 2008 se realiza el Seminario sobre textos de Historia y Ciencias Sociales. En 2009 se celebra el Seminario Internacional sobre Textos del Lenguaje y la Comunicación, y en 2010 se organiza el Coloquio de Textos de Matemáticas, Física y Química (Primer Seminario Internacional de Textos Escolares, 2007)

Como se puede notar, existe un enorme interés de investigación por los libros de texto. De todo este panorama se determina para este trabajo un enfoque que conciba esta herramienta didáctica primordialmente desde una orientación pedagógica efectiva y adecuada, es decir, que dé cuenta a los alumnos y a los docentes de las macro-estructuras, las estructuras y las micro-estructuras funcionales que poseen estos dispositivos pedagógicos. Por lo que se plantea la siguiente pregunta que guiará el desarrollo del trabajo



ISSN: 2448 - 6574

III. Pregunta de investigación

¿Cuáles son las macromovidas del LT de español 1 titulado Andar con las palabras y cómo está estructurada la macromovida 2²?

IV. Justificación

Se parte de la premisa de que los actores que interactúan con estas herramientas didácticas (legos, semilegos e inexpertos) no cuentan con estrategias de análisis y ejecución de tareas y actividades para abordar el trabajo con el libro de texto que les guíe en este intrincado laberinto que emplea diversos recursos retóricos y semióticos. Un libro de texto es una fuente inagotable de constructos multimodales³.

Los lectores de los libros de texto deben contar con un modelo bien definido y caracterizado que les permita interactuar de forma eficaz y eficiente con cada segmento textual. Solo de esta manera se podrá garantizar que las prácticas de aprendizaje sean un factor de empoderamiento de 1) conocimientos legítimos, 2) saberes culturales, 3) destrezas y valores de una sociedad concreta. En caso contrario se seguirá con las prácticas tradicionales de memorización, lectura sin sentido, escritura de copia, y desinterés por el libro mismo.

Para ello, se recurre a la propuesta de Parodi (2008) quien a través de un análisis devela las estructuras que guardan los géneros en los ámbitos académicos y profesionales. Uno de estos géneros es el libro de texto, que por su extensión es identificado como un macrogénero que está conformado por tres macromovidas: preámbulo, conceptualización y ejercitación, y corolario.

² La macromovida 2 constituye el corazón del libro de texto y revela su función prototípica, la cual es proveer conceptos y definiciones, con ejemplos, problemas y soluciones (Parodi, 2008)

³ El concepto de multimodalidad refiere a modos o recursos semióticos que se amplían desde el lenguaje oral y escrito hacia la inclusión de dibujos, foros, mapas, tablas, gráficos, entre otros (Kress, Ogborn, Martins 1998; citados en Manghi, 2009).



ISSN: 2448 - 6574

V. Fundamentación teórica

Se considera relevante el estudio del libro de texto en una concepción de aplicación pedagógica (Swales, 1990). Desde esta perspectiva este dispositivo es multifuncional, por una parte, reformula el currículo vigente (Bathmaker, 2007), y por otra representa una concatenación de géneros estructurados por tipos de historias, respuestas textuales, argumentos, historias, reportajes, explicaciones y procedimientos (Rose, 2016)

Cada uno de los géneros anteriores son fuente de estudio de la Escuela de Sydney⁴, y la perspectiva parodiana parece retomar algunos principios y formular otros. El marco conceptual de este trabajo es guiado por las siguientes características:

- 1. El análisis del libro de texto como género debe:** a) ser un proceso de segmentación y de identificación de categorías funcionales, b) estudiarse cada sección del LT e identificar las movidas; subsecuentemente, se identifican y separan en archivos electrónicos por movidas, c) concebir un análisis complementario para identificar una sección estructural donde ocurren las movidas y los pasos, d) ser parte del juicio que ponga en juego el analista y de la función semántica y estructural que tenga la unidad de análisis, e) tener presente un nivel de conciencia que tenga el analista y el nivel de abstracción que se aplique en el proceso de segmentación (Parodi, 2008).
- 2. El análisis de la movida y los pasos de un género debe:** a) ser un enfoque metodológico que requiere de la triangulación de datos por medio de jueces externos para evaluar los componentes discursivos y la clasificación de los segmentos textuales, b) ser un estudio cuyas claves y procedimientos se ofrecen en detalle con en los propósitos comunicativos de un texto y su segmentación en unidades textuales menores, c) ser un proceso en el que se efectúa una primera descripción y una validación en una tabla codificada con las movidas y los pasos correspondientes a los propósitos comunicativos, d) depender de la experiencia del investigador y del escrutinio del enfoque a través del análisis de corpus, e) determinar los propósitos comunicativos de un texto al categorizar las diversas unidades textuales de acuerdo con los propósitos comunicativos de cada unidad

⁴ Es un enfoque alternativo del género (Martin y Rose, 2007).

(Biber et al., 2007; Thompson and Huston, 2006; Tognini-Bonelli; citados por Parodi, 2008).

3. **El análisis de la movida debe:** a) ser una unidad discursiva que realiza una función específica en el texto, b) aludir al nivel de abstracción que se persigue en cada propósito comunicativo, c) constituir una sección del libro de texto, de categorías nucleares y otras sirven de categorías satelitales de la función comunicativa. Esto significa que algunas categorías son obligatorias y son las que se distinguen por constituir este género y otras son opcionales, d) contribuir con el objetivo comunicativo general de la totalidad del género, e) revelar una función comunicativa específica, f) ser variables en términos de la organización interna, así también su extensión y conexión con otras movidas, g) ser obligatorias y otras opcionales, h) representar cada una de las movidas los propósitos comunicativos que representan el propósito comunicativo global y general en la totalidad del género, i) operar (la estructura de una comunicación progresiva) a partir del propósito general del género, j) ser identificadas por medio de orientaciones útiles y generales a partir de un análisis del género, k) tener un propósito comunicativo particular y contribuir con la totalidad del propósito comunicativo general del texto por (Bathia, 1993, 2004; Kwan, 2006; Swales, 1981, 1990, 2004; Biber, 2007; citados por Parodi, 2008).
4. **El análisis de la macromovida debe:** a) ser una herramienta analítica importante en la descripción de la organización retórica del género, b) ser un elemento innovador en este modelo que revela: la extensión propia de los libros, un nivel de abstracción mayor implícito en este análisis, y una organización funcional recursiva de ciertas secciones obligatorias, c) una macro-categoría, d) tener una evidencia funcional en un contexto educativo y una prueba de que el escritor/autor persigue un objetivo, e) ser variable. La primera (preámbulo) se despliega en cuatro movidas, las dos siguientes en tres, f) definir una unidad discursiva de mayor rango que una movida, g) implicar una perspectiva más abstracta en términos del propósito comunicativo que sirve a la macro-movida. Estos macro-propósitos están adheridos en la naturaleza que limita al texto, h) mostrar un énfasis en la organización particular de la organización del género, i) no debe tener reglas fijas de aparición o procedimientos estandarizados (Parodi, 2008).
5. **El análisis de la macromovida 2 debe:** a) constituir el corazón del LT y revelar su función prototípica, la cual es proveer conceptos y definiciones, con ejemplos, problemas y soluciones, b) ser un recurso pedagógico y desarrollar nodos temáticos que algunas veces son identificados como unidades, c) constituir una organización



ISSN: 2448 - 6574

que aplica la idea de colonia encadenada de géneros como lo propone Hoey (1986), d) constituir una forma de organización discursiva cuya cada unidad puede ser independiente y no directamente unida a las demás pues goza de una construcción significativa propia... en ocasiones no afecta a la totalidad general del texto, pues su función es sólo la de regular, e) dar forma al núcleo del género y concretiza el macropropósito más relevante, f) desarrollar sus contenidos de forma cíclica y espiralada, g) ejecutar lo fundamental del género y condensa lo sustancial, h) emerger dos primeras movidas consideradas como importantes: Movida 2.1. Conceptos y definiciones (CD) y Movida 2.2. Práctica (PRA), i) revelar la importancia de incluir un nivel más jerárquico y global en el análisis, j) repetirse cíclicamente a través del LT y provee una unidad de coherencia al género, k) no tener una ocurrencia numérica predeterminada y puede ser producida tantas veces como se requiera (Parodi, 2008).

Por otro lado, no hay que olvidar que los libros de texto son herramientas que en esencia deben contribuir al desarrollo humano, entendido este como:

- a. un enfoque significativo que nunca para de comprender el vertiginoso mundo en que vivimos y encontrar nuevas formas de aumentar el bienestar de la gente. No trata de un conjunto de preceptos fijos y estáticos, sino de un concepto en constante evolución, cuyas herramientas analíticas se adaptan a los cambios que ocurren en el mundo (United Nations Development Programme, 2017).
- b. un indicador del nivel de desarrollo de una población que se basa en la idea, generalmente aceptada hoy en los medios políticos y académicos. Si bien el crecimiento económico es una condición necesaria para explicar el grado de avance de un país, no constituye una condición suficiente (López-Calva y Vélez, 2003).
- c. la maduración de las estructuras (biológicas) previas existentes y la educación se adapta al nivel de desarrollo ya alcanzado (Venguer, 1983; citado en Alonso-Jiménez, 2011).

Estas formas particulares de análisis del libro de texto dan cuenta de una operabilidad integral de este dispositivo pedagógico. Por esta razón se considera relevante empatar en el contexto mexicano este análisis que servirá a la comunidad docente y estudiantil de México.

VI. Objetivo general de la investigación

Analizar el proyecto 1 del libro de texto *Andar la palabra* de español 1 de educación secundaria mexicana a partir de los macrogéneros para mapear el conocimiento con la finalidad de encontrar mayores herramientas para desarrollar la práctica docente.

VII. Metodología

Se trata de un análisis que parte de lo general a lo particular. Es de naturaleza descriptiva y explicativa explotando tanto la deducción como la inducción. El análisis inicia con un proceso de segmentación y de identificación de categorías funcionales. Se analiza cada sección de la práctica social del lenguaje contenida en el proyecto 1, del libro de texto mencionado y se identifican las movidas y pasos. Cada elemento se va distribuyendo en grillas (Parodi, 2008).

A partir de la tabla del proceso de segmentación y de identificación de categorías funcionales que establece Parodi (2008) en la macromovida 2, se toma como guía y se procede al contraste con los elementos que se encuentran en la sección analizada.

VIII. Análisis y resultados

El análisis contrastivo de la macromovida 2 denominada *Conceptualización y ejercitación* con el libro de texto *Andar la palabra de español 1*, es muy amplio, por lo que a continuación se describe de manera sucinta la movida 2.1:

Macromovida 2: Conceptualización y ejercitación		
Nombre: Movida y pasos	Propósito comunicativo/Descripción	Estructura

Datos del análisis de Parodi			
Movida 2.1	Definición de conceptos	Describir y explicar proceso, objetos u otros	Capítulos
Movida 2.1	Definición de aprendizajes esperados	Presentar el Bloque 1 estructurado con los títulos de los proyectos y las prácticas sociales del lenguaje 1, 2, 3 en sus ámbitos	Proyectos del bloque 1
Datos del análisis Andar con la palabra			



ISSN: 2448 - 6574

En un análisis de comparación de izquierda a derecha de la macromovida 2.1, separando en color azul los datos de Parodi, y en color gris los del libro de texto *Andar la palabra* se encontró lo siguiente:

1. En la sección Estructura los capítulos corresponden a proyectos del bloque.
2. En cuanto al Propósito comunicativo/Descripción donde se explican procesos, objetos u otros se proyecta en el Bloque 1 compuesto de los títulos de los proyectos y las prácticas sociales del lenguaje 1, 2, 3 en sus ámbitos.
3. En la parte denominada Definición de conceptos se precisan los aprendizajes esperados de cada proyecto. En los siguientes cuadros, se procede al análisis más detallado de la presente propuesta.
4. Es necesario implementar secciones que el texto *Andar con la palabra* también desarrolla: Fase I. Inicio, y el cuadro de planificación de actividades.

Paso 2.1.1	Vincular contenidos	Vincular nuevos conceptos o procedimientos con otro u otros de capítulos precedentes	Introducción al capítulo/Parte
Paso 2.1.1	Vincular conocimientos previos	Se inicia con el primer género procedimental de exploración de conocimientos titulado Actividad	Presentación del proyecto 1

En un análisis contrastivo del Paso 2.1.1 entre los resultados de Parodi, con el libro *Andar la palabra* 1 se determina lo siguiente:

1. En la sección de Introducción al capítulo/Parte corresponde la presentación del Proyecto 1.
2. En cuanto a Vincular nuevos conceptos o procedimiento en estudio, a menudo acompañado de dibujos, gráficos, tablas, o fórmulas se proyecta un primer género procedimental de exploración de conocimientos previos.
3. En la parte denominada Vincular contenidos se precisan conocimientos previos.

4. Es necesario implementar la Fase II. Desarrollo que se presenta en *Andar la palabra*

Paso 2.1.2	Presentar núcleo temático	Describir y definir el objeto, concepto o procedimiento en estudio, a menudo acompañado de dibujos, gráficos, tablas o fórmulas	Núcleos o unidades del capítulo/Parte en que se destaca un componente multimodal
Paso 2.1.2	Presenta la primera producción	Definición de la primera producción del proyecto	Producciones para el desarrollo del proyecto

1. En esta sección se correlaciona cada elemento de cada grilla

Paso 2.1.3	Especificar componentes o partes	Subclasificar o dividir en partes con descripción y definición de tipos. Partes o componentes del objeto, concepto o procedimiento en estudio	Subunidades del capítulo/Parte
	Se especifica los procesos y las preguntas	Se formula una serie de procesos que llevan a actividades, tareas, ejercicios	Las subunidades se despliegan en procesos y preguntas

1. En esta sección se corresponden los elementos, pero es destacable la cantidad de preguntas que se formulan para la activación de conocimientos en *Andar la palabra*.

IX. Conclusiones

El estado del conocimiento del libro de texto ha permitido dar cuenta de las estructuras internas de estas herramientas didácticas. Es notable como algunos estudios revelan el empleo de estrategias de construcción retórica que empaquetan y desempaquetan la información, y otros que por medio de movimientos retóricos y pasos cumplen con la función de ir de un menor al mayor grado de abstracción.

En el caso concreto, el análisis reveló un conjunto de secuencias dedicadas al género procedimental más que a la regulación de conocimientos. Esto significa que el libro presenta mayor énfasis en el desarrollo de conocimientos imprácticos y no traslada la cognición del estudiante de forma inmediata hacia la utilización de este conocimiento



ISSN: 2448 - 6574

en la vida cotidiana. El hecho de invertir mayor tiempo en la fase de preparación distrae la verdadera atención que el alumno debe darle a lo que está aprendiendo.

Una forma de superar esta modelo de organización es que el profesor no siga al pie de la letra la secuencia propuesta por el libro, sino que partiendo del conocimiento que tiene sobre sus estudiantes, seleccione solo aquellas que sean necesaria para el contexto dejando implícitas las que el alumno ya incorpora en forma cotidiana en sus prácticas de estudio.

De igual manera, el estudio revela la necesidad de una mayor relación entre los resultados de investigaciones en el campo pedagógico y las propuestas concretas de libros de texto, estas últimas, deben tener un sustento teórico actualizado que incorpore y traduzca los avances de la disciplina en la propuesta organizativa del libro de texto.

El análisis de los libros de texto permite adoptar una postura crítica que abandona la idea de que éstos son solo herramientas estructuradas por lecciones. El giro que se da permite a su vez una operación pedagógica del proceso de enseñanza y aprendizaje con resultados más efectivos, y por tanto más significativos.

X. Referencias bibliográficas

Adame, Ma. G., y Ruvalcaba, G. (2016). *Andar la palabra 1*. Español. Oxford University Press.

Alonso-Jimenez, L. (2011). Educación y desarrollo humano. Hacia un modelo educativo pertinente. En *Revista de Educación y Desarrollo*. N° 19, octubre-diciembre.

Bathmaker, A. (2007). The use of english textbooks for teaching englis to vocational students in Singapore secondary schools. A survey of teacher´s believes. En *RELC Journal*. Sagepublications.

López-Calva, L. y Vélez, R. (2003). El concepto de desarrollo humano, su importancia y aplicación en México. En *Estudios sobre el desarrollo humano*. PNUD. México, N° 2003-1.

Mangui, D. (2009). Co-utilización de recursos semióticos para la regulación del conocimiento disciplinar. Multimodalidad e intersemiosis en el discurso pedagógico de matemática en 1er. año de enseñanza media. Tesis para optar al grado de doctor en lingüística. Valparaíso, noviembre 2009.

Martin, J. y Rose, D. (2007). *Working with discourse. Meaning beyond the clause*. London: Continuum.



ISSN: 2448 - 6574

- Ossenbach, G. (2000). La investigación sobre manuales escolares en América Latina: La contribución del proyecto MANES. En *Historia de la educación*. Salamanca, N° 19, pp. 195-203.
- Pingel, F. (2010). UNESCO Guidebook. On textbook research and textbook revisión. The United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, and the Georg Eckert Institute for International Textbook Research. Paris/Braunschweig.
- Primer Seminario Internacional de Textos Escolares (2007). Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura y Gobierno de Chile, Ministerio de Educación. Santiago de Chile.
- Rodriguez, J., Horsley, M., y Knudsen, S. (2009). 10 th. International conference on textbooks and educational media. Local, national, and transnational identities in textbooks and educational media. Santiago de Compostela, España.
- Rose, D. (2016). New development in genre-based literacy pedagogy. In Charles A. Mac Arthur, Steve Graham, Jill Fitzgerald (Eds.) *Handbook of Writing Research*. Pp. 227.
- Swales, J. (1990). *Genre analysis*. Cambridge: Cambridge University Press. United Nations Development Programme. *Human Development Reports (2017)*.