



ISSN: 2448 - 6574

## **Identidad y aprendizaje situado en Historia: la calle como enseñanza**

Raymundo Pérez Romero  
[rayperezromero@gmail.com](mailto:rayperezromero@gmail.com)  
Universidad del Altiplano (UDA)

**Área temática:** Evaluación de aprendizaje y desempeño escolar

### **Resumen**

El trabajo expondrá las respuestas obtenidas de la movilización de saberes aprendidos en Historia al ir más allá del salón de clases mediante el aprendizaje situado, observar cómo se aplican categorías históricas en la vida cotidiana y lograr la formación de identidad local y nacional para que el alumno evalúe sus saberes a través de las nomenclaturas de calles de la ciudad de Tlaxcala. Por medio de las vías de comunicación, los estudiantes deducen la jerarquía de hechos, la participación de personajes e importancia como ideología del gobierno y sociedad. Los sujetos de estudio fueron los alumnos del Instituto Independencia de secundaria y bachillerato del ciclo escolar 2017-2018, así como los objetos de estudio serán la asignatura de Historia y las calles capitalinas.

El objetivo fue definir cómo la identidad de un lugar profundiza saberes cuando existe el interés por conocer el pasado y las calles son su escaparate para exponer el nivel de identificación. Para ello se aplicó una metodología descriptiva-explicativa en donde los alumnos expresan en la aplicación de encuestas sus saberes e inquietudes y los docentes con una entrevista describen el proceso de identificación y se explica la manera de interactuar de Historia en la decodificación de la ciudad y su nomenclatura. El enfoque mixto se aplicó con encuestas para el cuantitativo y entrevistas estructuradas para lo cualitativo, ambas valoraron saberes, relación y pertenencia de Historia más allá del aula, dando mayor certeza a las conclusiones con la corroboración de la teoría e hipótesis central.

**Palabras clave:** Aprendizaje situado, Identidad, Historia, Nomenclaturas.



ISSN: 2448 - 6574

### **Planteamiento del problema:**

En este trabajo se plantea dar una pauta de ayuda a la problemática que existe entre docentes tradicionales como para el alumno no identificado con la asignatura de Historia, ahí es donde radica el meollo, en relacionar el aprendizaje de la historia estatal y nacional con la realidad inmediata, ello se puede cerciorar si se pregunta a 10 alumnos, de los cuales 6 señalan animadversión por la asignatura, otros 2 la toleran y 2 porque le gusta, según la percepción de la experiencia educativa y ello puede comprobarse por los varios cursos de la asignatura desde primaria: Historia de Tlaxcala, Historia de México e Historia Universal, en secundaria con Asignatura Estatal (Historia de Tlaxcala), Historia I (Contemporánea), Historia II (México) en Educación Básica su conocimiento va de lo particular a lo general para concluir el nivel medio superior con lo nacional e internacional, ello fue aplicado en el Instituto Independencia del municipio de Tlaxcala.

En el proceso de enseñanza actual se rompe con la educación tradicionalista que se basaba en la memorización, el dictado, el llenado de resúmenes y cuestionarios, sin incidir en el conocimiento de causa-consecuencia, la aplicación inmediata, la racionalización de personajes o fechas y más específico, en su contexto local por lo que no había una relación de lo visto en el aula que llevaba a perder el interés en ahondar en descifrar el presente de tal manera que si no se establece un vínculo inmediato será funcional sólo para pasar el curso o los exámenes.

El disociar la educación estática con la dinámica motivará a un cambio de perspectiva en la enseñanza y llevará a buscar nuevas estrategias de modelos pedagógicos y nuevas perspectivas didácticas con mayor influencia en el proceso educativo y sean los alumnos los protagonistas del aprender, de conocer algo novedoso y significativo para su vida, que vean en ellos el interés por saber y apropiarse de su contexto inmediato. Aunque no se puede generalizar que algunos desconocen, aunque se haya visto en clase, acontecimientos y personajes tanto del ámbito local como del nacional, una de las funciones de la Historia es la recuperación de hechos, personajes y fechas que han sido marcadas para dar sentido de identidad a un pueblo y lo expongan en las calles mediante imágenes para que sus habitantes puedan identificarse con el pasado común.



ISSN: 2448 - 6574

## **Justificación**

La constante actualización como docente e investigador aporta nuevas herramientas para incrementar la labor de enseñanza-aprendizaje dentro y fuera del aula, es por ello que se implementa una metodología de trabajo que lleve a buen puerto la labor investigativa y aplicación de las actividades con los alumnos. Al elegir a los estudiantes como objeto de estudio son el eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje que empieza con la observación, por ello es vital que se investigue un tema del plan de estudios de la asignatura que será de grandes aportes al área que se desempeña y ampliar la labor pedagógica e investigación en el aula.

Las fases del estado del arte deberán ser aplicables, reales y con resultados palpables de tal forma que la investigación en curso se centró el desarrollo de cada una de sus fases. Será por medio de la historia como los sujetos de estudio (alumnos de los niveles de secundaria y bachillerato del Instituto Independencia) definirán para qué sirve conocer de historia y aplicarla en su entorno que es en el caso de la nomenclatura de las calles de la ciudad de Tlaxcala.

La importancia del proyecto es la propuesta de una estrategia metodológica de cómo llevar a cabo la realización de una actividad docente en el aula mediante el aprendizaje situado, así que al tener una alineación desde la planificación se obtengan mejores resultados, el alumno pueda ser el constructor de su conocimientos y aplicarlo in situ, con lo cual se pretende que al conocer este trabajo se aplique en el contexto local y obtener mejores beneficios de temas que en ocasiones son difíciles de abordar de una manera dinámica y que el alumno se sienta parte del proyecto a desarrollar y donde aplique sus saberes previos y actuales en la ciudad donde vive.

## **Fundamentación teórica**

Para concretar el estado del arte fue necesario realizar indagación a diversas fuentes documentales, físicas y bibliográficas existentes sobre el tema, lo primero fue en dos instituciones universitarias con licenciaturas en docencia como la Normal urbana y Ciencias de la Educación en donde no se halló algún trabajo previo, así que la segunda fuente fue a través de buscadores, metabuscadores, páginas de investigación científica, revistas pedagógicas, bibliotecas virtuales y donde habría un receptáculo de trabajos en la materia. De esta acción se



ISSN: 2448 - 6574

obtuvieron documentos en PDF y Word con los que se construyó la literatura del tema central y del cual se hicieron ecuaciones de búsqueda para facilitar su encuentro por medio de tesauros.

El método aplicado se basó en los estudios previos sobre la construcción del estado del arte, el cual se basa en tres fases: 1) Indagación, 2) Análisis y síntesis e 3) Internalización (Sánchez-Olavarría, 2016). Al tener presente esos pasos que se cumplieron al pie de la letra, se pasó de la indagación al análisis y síntesis de la información para cumplir la tercera que es la de internalización, teniendo cada vez un panorama mayor de la teoría que se construye del tema. De este parte surgieron las variables dependientes e independientes teniéndose el siguiente orden: Identidad, Aprendizaje situado, Historia, además de las dependientes que fueron: identidad local, estatal y nacional; aprendizaje in situ, enseñanza significativa, culturalismo; Disciplina de Historia en primaria, secundaria y bachillerato; Historia y cultura, Historia de México, Historia de Tlaxcala.

Con base en el estudio de los principales teóricos que intervenían en el desarrollo del proyecto se estableció una secuencia histórica y temática en cada uno de las variables independientes y dependientes. Así en el tema de identidad se partió de la búsqueda con Maas (2016) quien señala que se alude a la apreciación o percepción que cada individuo se tiene sobre sí mismo en comparación con otros, que puede incluir además la percepción de toda una colectividad; y es la identidad la que se encarga de forjar y dirigir a una comunidad definiendo así sus necesidades, acciones, gustos, prioridades o rasgos que los identifica y los distingue.

La identidad se relaciona con la Historia como proceso cultural de un pueblo que se identifica acorde a su pasado según la Escuela de los Annales franceses por medio de Chartier (2002), Nora (1998) y del español Sánchez Acosta (2006) quienes coinciden en que los significados que tienen las ciudades forman parte de su pasado, la Historia les da sentido e identidad y que cada pueblo buscará dejar ese legado en las paredes de sus edificios, en las calles de sus ciudades y en la memorias de sus ciudadanos, así se aspira a ser una civilización con identidades que los asumen como propios y diferentes a otros.

Según Nora (1998) la identidad de un pueblo se basa en la concepción que se tiene de la memoria, aplicada en su representación del cual procede, de la manera de ejecutarse y los procesos de participación de cada uno de los individuos como del conjunto social que se unen bajo ese mismo acto y producto en un contexto dado de un tiempo y un espacio. Para Sánchez Acosta (2009:6) está aplicado a las calles, como fuente de expresión cultural de cada pueblo



ISSN: 2448 - 6574

que tiene hondas raíces ideológicas pues dependerá de cada gobierno expresar a sus propios héroes, a cada época con cual se identifica y con algún suceso que da sentido a su mandato.

En referencia al aprendizaje situado los teóricos europeos destacaron la cognición situada, aprendizaje in situ, y se diferencia del aprender haciendo o aprendizaje significativo o aprendizaje activo. En México será Díaz Barriga (2013) quien dedique tiempo y aplicación al modelo desde principios del siglo XXI, en su propuesta metodológica expone herramientas para planearla, aplicarla, evaluarla y socializarla, en cada fase resalta la influencia de los agentes educativos, mismos que se traducen en las prácticas pedagógicas deliberadas, que son mecanismos de mediación y ayuda ajustada a las necesidades del alumno y del contexto geográfico, social, cultural y político, así como de las estrategias que fomenten un aprendizaje colaborativo. Aclara que el aprendizaje labora criterios como relevancia social de los aprendizajes buscados, en el fortalecimiento de la identidad y la agencia del alumno, en la significatividad, motivación y autenticidad de las prácticas educativas que se diseñan para crear un aporte más efectivo de aplicación de saberes en su contexto cotidiano (Díaz Barriga, 2013).

Los antecedentes de esta pedagogía los encontramos en Vigotsky (1978), quien señala que el proceso del aprendizaje del individuo implica el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social a que se pertenece mediante la interacción con miembros más experimentados. Para Dewey (1949) el currículo educativo, centro del aprendizaje de conocimientos, debe ofertar al alumno *situaciones reales* que lo conduzcan a un crecimiento permanente, y éste se da gracias a la interacción entre las condiciones objetivas o sociales e internas o personales de cada alumno, lo que significa que se crean vínculos inmediatos, entre el entorno físico y el social con las necesidades, intereses, experiencias y conocimientos previos del alumno que lo llevarán a transferir esos aprendizajes en la resolución de problemas o situaciones más complejas y salir airoso. Wenger (1998) por su parte divide su proceso de aprendizaje en dos: a) la enseñanza centrada en el facultamiento del alumno, en el desarrollo de su independencia y responsabilidad donde intervienen tres dimensiones efectivas donde se ponen en práctica: su condición interna, externa y la educación para toda la vida.

La nomenclatura determina una categorización de significados como la: urbana, señalética, vial, domiciliaria, predial y zonal, (Vdocuments, 2012). De acuerdo al proyecto se enfatiza en las dos primeras que determinan con exactitud el origen y funcionamiento no sólo ideológico sino estético de los nombres de las calles. Ésta se constituirá en ser la parte de



ISSN: 2448 - 6574

expresión de la Historia y fuente donde emana el conocimiento de la asignatura que fusiona los aspectos objetivos que le asignan un papel relevante para que el alumno de nivel básico y medio superior, vaya más allá de conocer el pasado de donde vive y se identifique con el espacio físico, personajes, hechos y fechas trascendentes del lugar (SEPE, 2011) “se pretende que los alumnos sean capaces de: Identificar temporal y espacialmente características del territorio y de la vida cotidiana de los habitantes de la entidad a lo largo del tiempo. Además de respetar y valorar el patrimonio natural y cultural de la entidad.

En cuanto a la historia local (SEPE, 2011: 54) se toma en cuenta que “la vida cotidiana es el modo de vida de las personas de una sociedad en un momento histórico determinado, a partir de sus actividades, tradiciones, costumbres, lenguaje, vestido, comida, vivienda, entre otros. Su estudio es fundamental para que los alumnos reconozcan el patrimonio natural y cultural de bienes tangibles (herramientas, objetos, construcciones, paisajes, áreas naturales, zonas arqueológicas) e intangibles (tradiciones, costumbres, creencias, formas de hablar, comer, entre otros) que las sociedades del pasado han dejado en el presente. El papel de los alumnos (SEPE, 2011) es activo en la construcción de sus aprendizajes, por lo que se requiere de su interés y participación para llevar a cabo estrategias de aprendizaje, con el desarrollo de conceptos, habilidades, valores y actitudes dentro y fuera del aula.

En el nivel medio superior se señalan competencias a desarrollar tanto los docentes como los alumnos para seguir la planeación al valorar las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen (DGB, 2011). Respecto a las competencias a desarrollarse habla sobre la actividad centrada en el alumno como: Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad (DGB, 2011).

Y específicamente en las calles de la ciudad de Tlaxcala se tiene un antecedente que va desde la fundación en el siglo XV hasta los nombres actuales que se conocen, de ahí que se hizo un recorrido histórico que parte desde los orígenes de los primeras descripciones de la Colonia (1520-1550) destacando tres españoles: Hernán Cortés (Cartas de Relación), Bernal Díaz del Castillo (Historia verdadera de la conquista de la Nueva España), Fray Toribio de Benavente “Motolinia” (historia de los indios de Nueva España), de dos tlaxcaltecas que fueron Diego Muñoz Camargo (Historia de Tlaxcala) y Juan Buenaventura Zapata y Mendoza (Historia



ISSN: 2448 - 6574

cronológica de Tlaxcala). Además de estudios del siglo XX como es el caso de Ramón Lira Parra (Personajes históricos de Tlaxcala) y de Crisanto Cuéllar Abaroa (Tlaxcala hace un siglo 1885).

## **Objetivos**

El objetivo general es Analizar cómo se aplica la Historia de México para promover la identidad localista y nacionalista de una ciudad mediante el aprendizaje situado y por medio de ello establecer el conocimiento que se tiene de las calles de la ciudad de Tlaxcala de acuerdo a su nomenclatura.

## **Metodología**

La selección del enfoque mixto que incluyera estudios de tipo cualitativo y cuantitativo motivó a buscar estrategias de recolección de información que concentraran, lo que se tenía como hipótesis y mediante la operacionalidad de las variables. Así se determinó con certeza y confiabilidad la realidad de la percepción del alumno, la Historia y nomenclatura, y por la parte cualitativa fue una entrevista estructurada. El enfoque que se aplicó al proyecto es el descriptivo-explicativo al considerar que se prestaba para describir la problemática existente en la utilidad de los conocimientos de Historia y su realidad inmediata basado en la aplicación de actividades que promuevan la asertividad del saber, para ello también se realizó una explicación de cómo la problemática puede solucionarse al darle un sesgo pedagógico con técnicas didácticas que promuevan el aprendizaje situado ya que mediante la alineación en trabajos significativos se podrán obtener mejores resultados. Las preguntas de la encuesta iban encaminadas a obtener una cuantificación de saberes de la ciudad mientras que la entrevista a la relación de saberes aplicados a la funcionalidad de la ciudad respecto al conocimiento de la Historia y la nomenclatura de las calles capitalinas.

Se aplicaron 142 cuestionarios, los cuales se dividieron en datos generales y 20 preguntas específicas acerca de la historia. El 10 y 11 de abril de 2018 se aplicaron a los alumnos de 1° A y 1° B, de 2° A y 2°B; de 3°A y 3° B, así como a los alumnos de Bachillerato de los siguientes semestres: 2°A y 2°B; de 4°A y 4°B; de 6°A y 6°B, se tuvo una respuesta favorable ya que no hubo alguna objeción o rechazo para su llenado. También se entrevistó a cinco docentes de nivel secundaria y cinco de bachillerato nativos de la entidad o radicados en ella. Una vez



ISSN: 2448 - 6574

recolectados los datos y analizados en SPSS en la parte cuantitativa y MaxQda para entrevistas, se pudo tener como visión de fondo la aplicación de esos saberes en la decodificación de la nomenclatura de las calles de Tlaxcala como eje central de la identidad y funcionalidad que se tiene de su saber de los personajes ahí expresados.

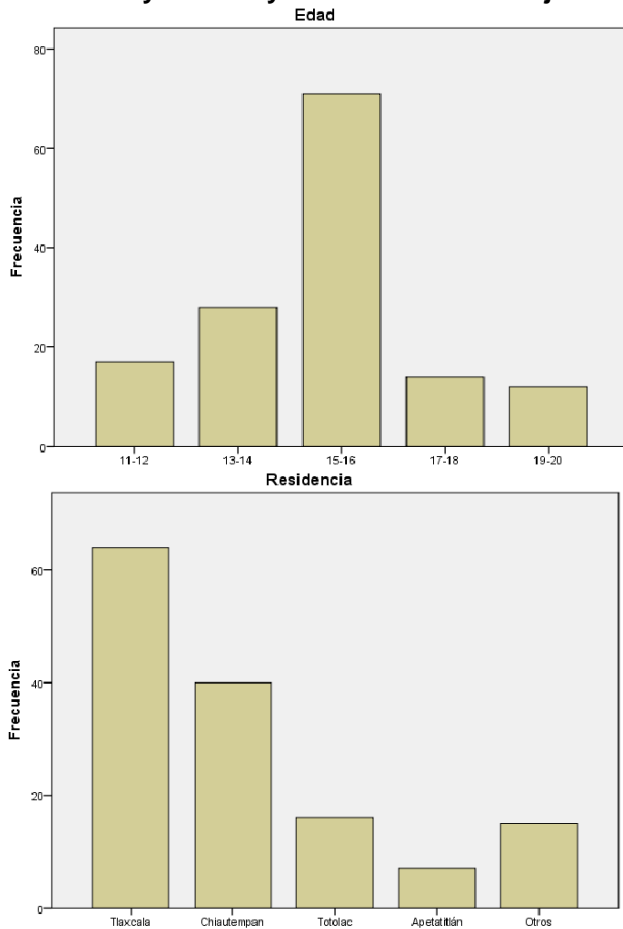
## Resultados

De acuerdo al planteamiento inicial si la aprendizaje situado da mejores resultados al buscar aprendizajes significativos se puede afirmar que de acuerdo a las encuestas aplicadas sobre la identidad de los alumnos con la Historia y nomenclatura fue positiva al determinar que los conocimientos de las calles de la ciudad se pudieron identificar personajes, lugares, fechas y leyendas de la tradición oral trascendentes, siendo más fácil si se tiene una referencia que los lleve a aplicar en su inmediatez, lo que permite al alumno no sólo ubicarse, sino referenciarlos y saber un poco más de los que la gente en su generalidad desconoce, volviéndose un aprendizaje que le sirva para la vida cotidiana.

De los datos generales fueron 66 hombres y 76 mujeres, los cuales provienen de más de 10 municipios de la entidad, teniendo un porcentaje de 45% de los que nacieron y radican en el municipio capitalino, de entre ellos sólo el 77% nacieron en Tlaxcala y los demás en otros estados circunvecinos divididos en 50% es decir 72 por grado (ver gráficas 1 y 2). Se aplicó un cuestionario de 20 preguntas cuyo objetivo era recopilar qué tanto tienen información de las categorías históricas (sujeto, objeto, temporalidad, espacialidad, causa-consecuencia) ahí se ven reflejados los saberes previos de héroes, fechas, lugares y sucesos históricos.



### Gráficas 1 y 2. Edad y residencia de los sujetos de investigación



Fuente: Elaboración propia.

En el análisis de los resultados se tiene que de los alumnos que identifican primero la calle por su nombre es significativo sólo el 16% lo hace y el 49% casi siempre, mientras que del espectro negativo aparecen Rara vez con 22% y Nunca con 5%, es decir, casi un 30% los desconoce. En cuanto a si es significativo el nombre de la calle por su importancia señalaron que 33% siempre y 3% nunca distribuyéndose el resto en los tres rubros intermedios. De relacionas las calles con los personajes históricos Siempre obtuvo 28% y Nunca el 10% lo que señala que sí existe una relación entre enseñanza de Historia y los conocimientos adquiridos en el aula que sirven para su vida cotidiana.

En cuanto a la jerarquía histórica de bulevar, calle o avenida con importancia de personajes históricos señalaron que Siempre 16% y Casi siempre con 35% es decir más de la mitad si lo sabe definir. Su participación en referencia a que los sucesos históricos deben recordarse con calles, señalaron 70% que sí que es ahí el espacio en donde deben estar los

personajes o acontecimientos significativos para la ciudad (ver tablas 1 y 2). Es significativo para el alumno recordar el nombre y apellido del personaje por respeto a su quehacer pasado, con 58%. Y con respecto a la historia local se decantaron porque sí deben llevar las calles capitalinas nombres de personajes nacidos aquí con 55%, es decir más de la mitad lo que representa una identidad alta de estatal sobre lo nacional, gana la historia patria a la patria.

**Tabla 1. Identificación de 1° calle por el nombre del personaje**

| Válido        | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| Siempre       | 16         | 11.3       |
| Casi siempre  | 49         | 34.5       |
| Algunas veces | 50         | 35.2       |
| Rara vez      | 22         | 15.5       |
| Nunca         | 5          | 3.5        |
| Total         | 142        | 100.0      |

**Tabla 2. Relación calles con personajes históricos**

| Válido        | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| Siempre       | 28         | 19.7       |
| Casi siempre  | 45         | 31.7       |
| Algunas veces | 34         | 23.9       |
| Rara vez      | 25         | 17.6       |
| Nunca         | 10         | 7.0        |
| Total         | 142        | 100.0      |

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la pregunta si les gustaría saber a profundidad el origen de la nomenclatura señalaron Siempre 59% y Nunca 4% lo que indica que el tener una enseñanza situada da mayores resultados si se planean actividades en donde los alumnos construyan saberes y estén alineadas las labores que realizará el alumno para que le sea más fácil la aprehensión de saberes que debe tener como parte del resultado cuyos objetivos están presentes de un tema visto. En referencia a la entrevista estructurada, se aplicaron a 10 docentes donde se obtuvo un resultado muy cercano al desconocimiento de la ciudad, ya que la mayor parte, se puede afirmar que, no conocen sus calles por nombre sino por referencia de edificios, de comercios, de paradas de transporte público, de dependencias de gobierno o iglesia, parques o monumentos, es así como se tiene una relación de funcionalidad antes que de conocimientos históricos, les ha sido pragmático el conocimiento adquirido por medio de la experiencia, no se aprendió en clase sino con la vida y relación de práctica cotidiana.

Los instrumentos aplicados revelaron que sí existe una diferencia amplia si se dan a conocer los elementos de una ciudad, de calles, avenidas, con sus jerarquías, edificios y monumentos tendrá mayor riqueza si se hace énfasis en la trascendencia de aprenderlos en su contexto, por lo que lleva como enseñanza de ejemplo para docentes que apliquen el modelo pedagógico de aprendizaje situado para que enriquezcan conocimientos más inmediatos ya que



ISSN: 2448 - 6574

al ser una actividad planificada existe un sistema de trabajo acompañado por un método de trabajo dentro y fuera del aula.

## **Conclusiones**

La primera conclusión es que por medio de las encuestas el alumno afianza lo que sabe, le da un sentido más aterrizado a sus saberes y los describe como importantes y trascendentes en su vida, que los lleva a tener mayor certidumbre de dónde andan, mayor asertividad en afirmar por dónde quedan dichas calles y construye imágenes visuales de cómo la ciudad es una permanente exposición de producto cultural, histórico, colectivo, ideológico y de jerárquico donde está representada la historia patria, el amor por la microhistoria, la identidad nacional y su pertenencia a ella ya sea como nacidos en la entidad o bien con su residencia en este estado donde viven y estudian.

La segunda conclusión se refiere al docente, quien debe planear sus clases mediante un enfoque de aprendizaje situado, lo que le dará mayor protagonismo a sus alumnos, tendrá más aportación de saberes que se requiere que aprendan de un tema que es visto en clases para que mediante ello los apliquen en su contexto geográfico en donde viven, convirtiéndose la actividad en una fuente de saberes que son de utilidad diaria. Este hecho permite trasladar sus saberes fuera del salón de clases y mediante ello evaluar qué tanto pueden profundizar en conocimientos que están a su alcance. Queda comprobado lo que señalan teóricos como Díaz Barriga, Vigotsky, Chartier y Nora que la identidad de un pueblo es relacionada con el aprendizaje que se obtiene de su contexto y que al aprenderlo se obtienen mejores resultados de un aprendizaje que debe ser útil para la vida del alumno.

## **Referencias bibliográficas**

- Chartier, Roger. (2002). El mundo como representación, España, Alianza.
- Dewey, John. (1949). El arte como experiencia, España, Paídos Ibérica.
- Maas Moreno, Margarita. (2016). Gestión cultural, comunicación y desarrollo, México, UNAM, Conaculta.
- Nora, Pierre. (1998). La aventura de los lugares de la memoria, Francia, Trilce.
- Vigotsky, Lev. (1978). La mente en la sociedad: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Inglaterra, Cambridge.
- Wenger Etienne. (1998). Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad, Inglaterra, Cambridge University.



ISSN: 2448 - 6574

## Referencias electrónicas

- DGB, SEP. (2017). Programa de Historia de México I, bachillerato. Recuperado el 5 de octubre de [https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio/z2do\\_SEMESTRE/Historia\\_Mexico\\_I\\_biblio2014.pdf](https://www.dgb.sep.gob.mx/informacion-academica/programas-de-estudio/z2do_SEMESTRE/Historia_Mexico_I_biblio2014.pdf).
- Díaz Barriga, Frida. (2017). Cognición situada y estrategias para el aprendizaje significativo. Recuperado el 26 de octubre de <http://convivir-comprender-transformar.com/wp-content/uploads/2012/08/FRIDA-COGNICI%C3%93N-SITUADA.pdf>.
- Sánchez Acosta, Fernando. (2017). Los mapas de la memoria. Nombre de calles y políticas de memoria en Barcelona y Madrid. Recuperado el 29 de octubre de [http://www.culturahistorica.es/sanchez\\_costa/mapasmemoria.pdf](http://www.culturahistorica.es/sanchez_costa/mapasmemoria.pdf).
- Sánchez-Olavarria, César (2016). Los trabajos recepcionales en posgrado: su evaluación a partir del estado del arte. Recuperado el 22 de octubre de [http://www.udapostgrado.com/pluginfile.php/1052/mod\\_resource/content/0/Lectura%202.1%20S%C3%A1nchez-Olavarr%C3%ADa%20estado%20del%20arte%202016.pdf](http://www.udapostgrado.com/pluginfile.php/1052/mod_resource/content/0/Lectura%202.1%20S%C3%A1nchez-Olavarr%C3%ADa%20estado%20del%20arte%202016.pdf).
- SEPE (2017). Programa de la asignatura de Historia de México 2011. Recuperado el 22 de octubre de [http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/pdf/secundaria/historia/sec\\_historia2011.pdf](http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/pdf/secundaria/historia/sec_historia2011.pdf)
- SEPE-USET (2017). Programa de Asignatura Estatal, Historia de Tlaxcala 2011. Recuperado el 22 de octubre de <http://www.curriculobasica.sep.gob.mx/pdf/secundaria/estatal/c1/entidad/C1HISTORIATLAXCALA.pdf>.