



ISSN: 2448 - 6574

## El patrón retórico del libro de texto

Marcial Xelhuantzi Cuahutle  
mxcuahutle91@gmail.com

César Sánchez Olavarría  
cesarsanchezolavarria@hotmail.com

Universidad Autónoma de Tlaxcala

**Área temática:** Evaluación curricular y acreditación de programas

### Resumen

En esta ponencia se concibe el libro de texto de primer grado de español de educación secundaria como un macro-género que bajo el modelo de Parodi (2008) se subsegmenta en tres macro-movidas, y éstas a su vez en movidas y pasos aleatorios. El objetivo es identificar, esquematizar y contrastar los propósitos comunicativos desplegados en los diferentes segmentos discursivos de la macro-movida 2. Los resultados indican que conforme se van delimitando en las estructuras retóricas del proyecto 1 los recursos de las movidas y los pasos son únicos en cada proyecto. Esta perspectiva de configuración y proyección permite inferir que cada autor, a pesar de apegarse a las mismas secuencias epistémicas y al mismo modelo de aprendizaje de lengua materna, tiende a enfatizar de manera consciente en ciertos espacios de desarrollo de conocimiento. Se concluye que esta particular caracterización discursiva sólo se puede inferir al momento de delimitar los propósitos comunicativos que están adheridos en la macro-movida. Si los alumnos y docentes se les aproxima al patrón retórico, entonces la pedagogía se potencializará.

**Palabras clave:** Patrón retórico, libro de texto, macro-género, macro-movida, proyecto didáctico

## I. Planteamiento del problema:

En la educación básica de México se tiene dos modelos de política educativa de libros de texto gratuitos. Para el preescolar, la primaria y la telesecundaria se edita un modelo de libro de texto único<sup>1</sup>, mientras que para la secundaria general y técnica se da apertura a un modelo abierto y plural<sup>2</sup>. Este modelo para la primera asignatura del mapa curricular, el español, que es donde se ubica el objeto de estudio de este trabajo, comprende el siguiente repertorio en el ciclo escolar 2017-2018: a) 29 libros de texto de español I, b) 28 libros de texto de español II, y c) 29 libros de texto de español III. En suma, por sí sola esta materia tiene 86 diferentes opciones, lo cual ya es muy significativo, sobre todo si se considera la posibilidad de que un docente llega a atender los tres grados.

Los maestros se ven enfrentados ante una alta gama de posibilidades, y deben ser capaces de deliberar por la mejor opción para su quehacer pedagógico, descartando al resto. La decisión resulta complicada, pues no se tienen criterios basados en la pedagogía que les permitan deliberar cuál libro es el que representa mejor el modelo de ciencia, o bien, cuál puede resultar ser más viable para los alumnos de una comunidad y cuál puede ser más idóneo en otra.

A partir de lo anterior, resulta favorable concebir no sólo criterios funcionales que permitan sustentar esta elección, sino también recursos epistemológicos para abordar las diversas tareas de intervención. Para dar cuenta de estos dos cuestionamientos se recurre a la teoría de los géneros discursivos, concretamente al modelo de Creación de Espacios de Investigación (CEI) que estudia al texto científico tanto en un nivel global

---

<sup>1</sup> Cada uno de estos tres niveles educativos también tienen opción de libros de texto de editoriales privadas que suelen sustituir a los gratuitos principalmente en las escuelas que no son públicas.

<sup>2</sup> La Secretaría de Educación Pública a través de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos publica una convocatoria destinada a las editoriales a quienes se les aprueba una cantidad muy significativa de libros de texto. Basta mencionar que en el ciclo lectivo 2017-2018 se conforma una lista bastante considerable, pues sumando los tres grados, superan a más de cuatrocientas obras. Es necesario aclarar que no todas las asignaturas de secundaria se cubren, quedan fuera del concepto de gratuidad las materias de artes, educación física, asignatura estatal, tecnología y tutoría. Para éstas, existe la opción de libros de texto con costo a los alumnos.



ISSN: 2448 - 6574

de organización en secciones, como en nivel de estructuración de estas secciones para identificar el esquema y aproximarse al patrón retórico. Bajo estas consideraciones surgen los siguientes cuestionamientos.

## **II. Pregunta de investigación**

¿Cuál es el esquema y el patrón retórico del proyecto didáctico 1 del libro de texto español de primer grado de educación secundaria?

## **III. Justificación**

La finalidad de esta investigación no sólo es concebir a los libros de texto como un constructo organizado a partir de proyectos didácticos, sino analizar el esquema y el patrón retórico que emplean los autores para organizar y desplegar el modelo de ciencia de la asignatura. Por tanto, se requiere otro que sea más revelador y que exponga con suficiente claridad un alto grado de manejo reflexivo con el lenguaje. Hacerlo no es una actividad relativamente fácil. La importancia de esta investigación es explicitar a los profesores y alumnos la correlación que se da entre la ciencia escolar y la pedagogía por medio del discurso. Bajo esta perspectiva se recurre al estudio de los géneros discursivos, específicamente el enfoque de CEI.

Este enfoque permite esquematizar el conocimiento e identificar los componentes que están adheridos en la estructura retórica e interactuar con mayor precisión con estas herramientas didácticas, de tal manera que los usuarios estén en posibilidades de adaptar, fortalecer o modificar los niveles de comprensión potencializando su tarea pedagógica.

## **IV. Fundamentación teórica**

Los estudios teórico-descriptivos bajo el enfoque de los géneros discursivos aplicados al área de pedagogía en lengua inglesa inician con la propuesta de Swales (1981), quien desarrolla un modelo de análisis de textos académicos para enseñar la ciencia denominado Create a Research Space CARS (Creación de Espacios de Investigación CEI). Se trata de un análisis cualitativo y cuantitativo empleado para concebir ciertas



ISSN: 2448 - 6574

movidas y pasos en un macro y micro nivel. El propósito de este modelo aplicado a las introducciones de artículos de investigación es explorar la organización retórica, identificar las estructuras esquemáticas y descubrir el patrón retórico de las introducciones.

Esta propuesta teórica ha sido considerada por diferentes investigadores del discurso académico alrededor del mundo, identificando y contrastando las estructuras esquemáticas<sup>3</sup> y los patrones retóricos<sup>4</sup> particulares de las introducciones, las discusiones, las disertaciones, y las conclusiones en tesis de posgrado pertenecientes a diferentes disciplinas (Bunton, 2002; Dudley-Evans, 1989; Samraj, 2008; Shehzad y Abbas, 2015). De igual manera, este modelo de análisis se ha expandido tanto a las secciones de introducción de las conferencias, como a las presentaciones (Simpson y Swales, 2001; Ventola, 2002), así como los ensayos (Kusel, 1992; Alives, 2007).

Para el contexto de lengua española con respecto al estudio de los géneros discursivos con fines académicos bajo esta misma línea de estudio destacan los trabajos en Argentina tanto de Castro Fox (2005), como de Moyano (2001) y de Otilia y Acosta (2006) en Venezuela, quienes han analizado a los artículos de investigación. Otra fuente destacable en Argentina en esta misma línea de estudio es el trabajo de Cubo de Severino (2002), quien inspirada en el modelo de CEI de Swales (1986), lo aplica en los prólogos y las introducciones de los manuales universitarios de humanidades.

Bajo esta misma perspectiva, Parodi (2008) en Chile indaga tanto en los formatos discursivos que transmiten la ciencia en las universidades en cuatro diferentes disciplinas, así como la forma que ésta opera en la práctica profesional. Concluye que de 29 diferentes géneros discursivos, el que es más recurrente para la transmisión de los conocimientos es el manual universitario. Parodi (2008) se da a la tarea de aplicar el modelo de Swales (1981) en esta herramienta didáctica caracterizándola como un

---

<sup>3</sup> Por estructura esquemática se entiende en este trabajo a la construcción discursiva que contiene un propósito comunicativo que contribuye al logro del propósito general del género a través de las movidas y los pasos (Cruz, 2015).

<sup>4</sup> La fórmula lingüística denominada patrón retórico refiere al resultado que arroja una vez que se contrastan las estructuras esquemáticas.



ISSN: 2448 - 6574

macro-género que está estructurado en tres macro-movidas: preámbulo, ejercitación y conceptualización y corolario. Cada macro-estructura posee una serie de movidas y pasos capaces de abstraer la información que persiguen los autores, y en la medida que se van develando, se va identificando concretamente el macro propósito comunicativo.

Los valores conceptuales que han sido construidos en el modelo de CEI tienen un espacio idóneo de practicidad y aplicabilidad, describen la naturaleza, operan las actividades, vehiculan las convenciones y operacionalizan las restricciones funcionales del lenguaje relativos a una comunidad discursiva en el contexto educativo (Eggins y Martin, 1997; Swales, 1990). Además también garantizan la apropiación de los contenidos que guardan en su interior estos dispositivos pedagógicos, pues ponen en juego modelos de interacción más efectivos.

## **V. Objetivo general de la investigación**

Identificar el esquema y el patrón retórico del proyecto 1 del libro de texto de español de primer grado.

## **VI. Metodología**

Esta es una investigación en proceso. La propuesta metodológica se basa en las tres fases de la construcción del estado del arte: indagación, análisis e internalización (Sánchez-Olavarría, 2014). Aquí se presenta la fase de análisis y síntesis. Se aplica un análisis multidimensional de arriba-abajo, de tipo cualitativo-cuantitativo, y de corte descriptivo y explicativo de los componentes discursivos del libro de texto. El foco de análisis del libro de texto, identificado bajo el concepto de macro-género discursivo se concibe de forma extensa, con una inclinación por la innovación y explotación de la descomposición de elementos en niveles macro y micro estructurales (Bathia, 2002: 6).

La selección de la muestra de estudio de este trabajo representado en el macro-género de Adame y Ruvalcaba (2017) y de Arredondo y Carrillo se debe a que aparecen en el lugar 1 y 2 de la lista de los 29 libros de texto de primer grado de español de educación secundaria una vez que se han ordenado alfabéticamente. El





ISSN: 2448 - 6574

instrumento que se emplea para analizar al macro-género es adaptado del modelo de Parodi (2008) y consta de la macro-movida 1, 2 y 3, aunque en este trabajo sólo busca enfatizar en el proyecto 1.

En este trabajo se desarrolla un análisis de corte analítico-descriptivo que tiene el propósito de develar la estructura retórica global que guardan en su interior la macro-movida 2 representada en el proyecto didáctico 1 de los dos libros de texto de español de primer grado por medio del modelo de Parodi (2008). El proceso de segmentación es guiado por el enfoque de “arriba-abajo” con la intención de identificar las categorías funcionales denominadas movidas y pasos retóricos de forma gradual y atomizada. Bajo esta perspectiva de análisis contrastivo de la estructura retórica se identifican los posibles géneros discursivos en sus estructuras funcionales y comunicativas que permiten mapear los conocimientos que estos dispositivos pedagógicos guardan en su interior.

## VII. Resultados

Se identifica y se concibe, a través de la descomposición y segmentación, de acuerdo con el modelo de CEI (Parodi, 2008), la estructura retórica y el propósito comunicativo que se encuentran adheridos en los segmentos discursivos con los que se materializa dos libros de texto con la finalidad de contrastar a cada constituyente. Los instrumentos que van de lo macro a lo micro y que sirven para concebir de manera abstracta los recursos de estas dos herramientas pedagógicas se proyectan a través de cinco tablas. La primera tabla representa desde un nivel global la constitución discursiva del macro-género 1 y 2 constituidos cada uno por tres macro-movidas como se observa a continuación:

Tabla 1: Representación del macro-géneros 1 y 2

Macro-género 1 de Adame y Ruvalcaba (2017) y Macro-género 2 de Arredondo y Carrillo (2017)		
Macro-movida 1 Preámbulo	Macro-movida 2 Conceptualización y ejercitación	Macro-movida 3 Colorario

Fuente: Elaboración propia con base al modelo de Parodi (2008)

El siguiente nivel con el que se empieza a acotar al macro-género 1 y 2 se inicia con la descripción de la macro-movida 1 denominada Preámbulo. En este nivel de subdivisión discursiva, el macro-género 1, en su macro-movida 1 se despliega en 4 movidas,

mientras que el macro-género 2, en su macro-movida 2, la ocurrencia se despliega en 5 movidas, además, en cuanto al orden de las movidas es ligeramente diferente. Es en este nivel ya se empieza a notar la diferencia de abstracción y concreción del macro-género 1 con el 2. Con respecto a la macro-movida 2 y 3, no se identifica diferencia alguna, como se muestra en la tabla 2.

Tabla 2: Representación de las movidas que subyacen en el macro-género 1 y 2

Macro-género 1 de Adame y Ruvalcaba (2017)									
Macro-movida 1				Macro-movida 2			Macro-movida 3		
Movida 1.1 Organización de contenidos	Movida 1.2 Presentación al alumno	Movida 1.3 Presentación al maestro	Movida 1.4 Organización de recursos		Movida 2.1 Presentación	Movida 2.2 Puesta en práctica	Movida 2.3 Evaluación	Movida 3.1 Especificaciones	Movida 3.2 Guías
Macro-género 2 de Arredondo y Carrillo (2017)									
Macro-movida 1					Macro-movida 2			Macro-movida 3	
Movida 1.1 Presentación	Movida 1.2 Presentación al alumno	Movida 1.3 Presentación al maestro	Movida 1.4 Organización de contenidos	Movida 1.5 Organización de recursos	Movida 2.1 Presentación	Movida 2.2 Puesta en práctica	Movida 2.3 Evaluación	Movida 3.1 Especificaciones	Movida 3.2 Guías

Fuente: Elaboración propia con base en el modelo de Parodi (2008)

En el nivel de la macro-movida 1 del macro-género 1 y 2, cada movida se despliega en una serie de pasos estratégicos, en las que se identifican diferencias significativas. El macro-género 1 en su macro-movida 1 se puede apreciar que es más concreto, mientras que el macro-género 2 en su macro-movida 1 se configura con una movida más y con mayor número de pasos estratégicos con los que se busca un mayor grado de abstracción, tal y como se observan en la tabla 3.

Tabla 3. Representación la macro-movida 1 en el macro-género 1 y 2

Macro-género 1 de Adame y Rubalcaba (2017)		Macro-género 2 de Arredondo y Carrillo (2017)	
Macro-movida 1 Preámbulo			
Movida 1.1	Organización de contenidos	Movida 1.1	Presentación
Paso 1.1.1	Proyectar contenido del texto	Paso 1.1.1	Vincular el aprendizaje como un reto
		Paso 1.1.2	Mencionar núcleo temático en PSL y PD
		Paso 1.1.3	Definir núcleo temático
		Paso 1.1.4	Señalar las bondades de trabajar las PSL
Movida 2	Presentación al alumno	Movida 1.2	Presentación al alumno
Paso 1.2.1	Contextualizar y justificar la asignatura	Paso 1.2.1	Enfatizar en el aprendizaje de la lengua
Paso 1.2.2	Justificar el núcleo temático	Paso 1.2.2	Señalar y definir la metodología
Paso 1.2.3	Definir el núcleo temático	Paso 1.2.3	Señalar recomendaciones para la elaboración de los productos
Paso 1.2.4	Justificar la metodología del núcleo temático	Paso 1.2.4	Definir temas de reflexión

		Paso 1.2.5	Establecer los productos a lograr de los proyectos didácticos por ámbitos
		Paso 1.2.6	Definir actividades permanentes
		Paso 1.2.7	Mencionar los tipos de evaluación
		Movida 1.3	Presentación al maestro
		Paso 1.3.1	Contextualizar el uso de las PSL
		Paso 1.3.2	Establecer la utilidad de los PD para el aprendizaje
Movida 1.4	Organización de recursos	Movida 1.4	Organización de los contenidos
Paso 1.4.1	Presentar la organización de los contenidos del libro	Paso 1.4.1	Proyectar contenidos del texto
		Movida 1.5	Organización de recursos
		Paso 1.5.1	Presentar la organización de los contenidos de los textos

Fuente. Elaboración propia.

En lo referente a la macro-movida 2, que funciona como el segmento de mayor peso pedagógico para el desarrollo del aprendizaje tiene niveles cercanos de correspondencia y se identifica un equilibrio en los constituyentes, con excepción de un paso más que ocurre en el macro-género 2 de la macro-movida 2. Donde sí se alcanza a notar una diferencia significativa, de acuerdo con los fines de los propósitos comunicativos es en la Movida 3, ya que en el macro-género 1 el objetivo de evaluación es superficial, mientras que en el macro-género 2 se busca evaluar con mayor exigencia, como se infiere de manera estratégica en la tabla 4.

Tabla 4. Representación de la macro-movida 2 en el macro-género 1 y 2

Macro-género 1 de Adame y Rubalcaba (2017)		Macro-género 2 de Arredondo y Carrillo (2017)	
Macro-movida 2 Conceptualización y ejercitación			
Movida 2.1	Presentación	Movida 2.1	Presentación
Paso 2.1.1	Justificar la importancia del núcleo temático	Paso 2.1.1	Justificar la importancia de los núcleos temáticos
Paso 2.1.2	Proyectar resumidamente el proceso del núcleo temático	Paso 1.1.2	Proyectar resumidamente el proceso del núcleo temático
Movida 2	Puesta en práctica	Movida 1.2	Puesta en práctica
Paso 2.2.1	Activar conocimientos previos	Paso 2.2.1	Activar conocimientos previos
Paso 2.2.2	Calendarizar actividades	Paso 2.2.2	Calendarizar actividades y productos
Paso 2.2.3	Iniciar y desplegar procedimientos y recuentos de procedimientos del núcleo temático 1 (*)	Paso 2.2.3	Mencionar materiales
Paso 2.2.4	Respaldar los procedimientos de los núcleos temáticos con: a) Definiciones b) Explicaciones c) Ejemplos d) Recomendaciones e) Reporte de información	Paso 2.2.4	Iniciar y desplegar procedimientos del núcleo temático
		Paso 2.2.5	Respaldar los procedimientos con: a) Definiciones b) Explicaciones c) Glosarios



			d) Ejemplos e) Recomendaciones f) Preguntas g) Reporte de información de ciencias
Movida 2.3	Evaluación	Movida 2.3	Evaluación
Paso 2.3.1	Esquematizar el nivel de aprendizaje	Paso 2.3.1	Proyectar tres preguntas abiertas
Paso 2.3.2	Ubicar el nivel de aprendizaje	Paso 2.3.2	Formular un texto en el que se exponga la habilidad de emplear a) un resumen, o b) una paráfrasis, o c) una síntesis
		Paso 2.3.3	Presentar el texto y comentar los logros

Fuente. Elaboración propia

En cuanto a la macro-movida 3 denominada Colorario, las movidas y los pasos se despliegan de forma similar, tal y como se pueden notar en la tabla 5:

Tabla 5. Representación de la macro-movida 3 en el macro-género 1 y 2

Macro-género 1 de Adame y Rubalcaba (2017)		Macro-género 2 de Arredondo y Carrillo (2017)	
Macro-movida 3 Colorario			
Movida 3.1	Especificaciones	Movida 3.1	Especificaciones
Paso 3.1.1	Presentar las cinco actividades permanentes	Paso 3.1.1	Presentar las cinco actividades permanentes
Paso 3.1.2	Caracterizar las cinco actividades permanentes	Paso 3.1.2	Caracterizar las cinco actividades permanentes
Movida 2	Bibliografía	Movida 1.2	Bibliografía
Paso 2.2.1	Presentar la bibliografía	Paso 2.2.1	Presentar bibliografía

Fuente. Elaboración propia

Las cinco tablas representan de manera abstracta la estructura retórica del macro-género 1 y 2, desde un nivel macro y micro, proyectando el conocimiento y un posible acercamiento a un patrón retórico. Una vez que se realiza un análisis contrastivo de la estructura retórica de los textos destinados al proceso de enseñanza-aprendizaje, se da un paso más, aproximándose a un posible “patrón retórico” que por naturaleza opera en estos artefactos culturales. En la medida que se efectúe el análisis contrastivo en más textos, se estará en condiciones de establecer los patrones retóricos más recurrentes.

### VIII. Conclusiones

En este estudio se configura un modelo de observación y acercamiento de los contenidos que guardan estas herramientas epistémicas. Se muestra cómo a través de la identificación de los modelos retóricos, los maestros y los estudiantes pueden concebir los componentes comunicativos que físicamente no están presentes, pero que se infieren en los diferentes segmentos discursivos con la finalidad de tener criterios



ISSN: 2448 - 6574

pedagógicos para la selección del libro y para poner en práctica una pedagogía más efectiva.

Las practicas pedagógicas con los libros de texto basadas en simples actos de lectura y escritura son la constante que impera en la interacción con los libros de texto. Para ello, resulta imprescindible dotar a la comunidad de docentes de educación secundaria en México las habilidades y estrategias para identificar conscientemente y con claridad: a) los propósitos comunicativos contenidos en las estructuras retóricas, b) los modelos retóricos de comunicación asimétrica entre un lector experto y un inexperto en un dominio científico particular, y c) los modelos retóricos impersonales que se constituyen en los libros de texto. Con estos indicios se puede realizar de mejor manera el quehacer pedagógico, y por consiguiente, se incide con mejor garantía el desarrollo de conocimientos de la asignatura.

## IX. Referencias Bibliográficas

- Adame, G. y Rubalcaba, R. (2017). *Andar la palabra. Español 1. Secundaria*. Oxford University Press.
- Arredondo, L. R. y Carrillo, S. (2017). *Español 1. Secundaria*. Editorial Nuevo México.
- Bathia, V. (2002). Applied genre analysis: a multi-perspective model. En *IBÉRICA*. Vol. 4. pp. 3-19.
- Bunton, D. (2002). Generic moves in PH. D. introduction chapters. En *J. Flowerdew (comp), Academic Discourse*. pp. 57-75.
- Castro-Fox, G. (2005). La sección conclusiones en los artículos especializados de historia: acercamiento preliminar. En *Actas del III Coloquio Nacional de Investigadores en Estudios del Discurso*. Universidad Nacional del Sur.
- Cubo de Severino, L. (2002). Evaluación de estrategias retóricas en la comprensión de manuales universitarios. En *RILL*. Vol. 15, pp. 55-59.
- Dudley-Evans, T. (1989). Genre analysis: an investigation of the introduction and discussion of MSc dissertations. En *Talking about text. English Language Research*. University of Birmingham.
- Eggins, S. y Martin, J. (1997). Genres and registers of discourse. En *T. A. v. Dijk (Ed.), Discourse as Structure and Process*. Vol. 1, pp. 230-256. London: Sage.
- Moyano, I. (2001). Una clasificación de géneros científicos. En *XIX Congreso AFSLA*. Universidad de León.
- Otilia, M. y Acosta, J. (2006). Análisis de introducciones de investigación publicados en la Revista Núcleo 1985-2003. Vol. 18, núm. 23. Caracas, Venezuela.
- Parodi, G. (2008). *Géneros académicos y géneros profesionales. Accesos discursivos para saber y hacer*. Pontificia Universidad Católica de Valparaíso. Chile
- Samraj, B. (2008). A discourse analysis of master's theses across disciplines with a focus on introductions. En *Journal of English Academic Purposes*. Vol. 7. pp. 55-67.
- Sánchez-Olavarría, C. (2014). El estado del conocimiento como estrategia para la elaboración de trabajos recepcionales en posgrado. En *Universidad Autónoma de Tlaxcala. Congreso Internacional de Educación: Evaluación*.
- Shehzad, W. y Abbas, A. (2015). Schematic secuence and moves. En *MPhil Thesis introductory chapters. A genre analysis*. Kashmir Journal of Language Research. Vol. 18, núm. 1. pp. 121-142.
- Swales, J. M. (1981). *Aspects of article introductions*. Birmingham: University of Aston.
- Debates en Evaluación y Currículum/Congreso Internacional de Educación: Evaluación 2018 /Año 4, No. 4/ Septiembre de 2018 a Agosto de 2019.