



ISSN: 2448-6574

La diversidad cultural en la UAEMex: hacia una reflexión de los currículos educativos

Sandra Alicia Utrilla Cobos
sautrillac@uaemex.mx

Eska Elena Solano Meneses
eskasolano@gmail.com

Mary Jane Rivas Damián
rivas@cides.edu.mx

Universidad Autónoma del Estado de México
Universidad Pedagógica Nacional Chiapas

Currículo como expresión cultural de las etapas sociales

Resumen

El objetivo de este artículo, es analizar en qué medida los Currículos Educativos consideran la diversidad cultural en sus procesos educativos de las licenciaturas de Diseño industrial y Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex); de manera que respondan a las necesidades y características de cada contexto social y propicien la identidad cultural a partir de las disciplinas propiamente mencionadas.

La metodología su sustentó en un análisis de los currículos, contenidos y prácticas de las dos licenciaturas mencionadas, donde se consideró como eje la diversidad cultural. Los resultados se muestran como datos para avalar, mejorar y replantear los objetivos educativos de la UAEMex. La propuesta, es la reflexión de la diversidad cultural, como detonante de los programas educativos a nivel Superior, para la transformación (respuesta formal, real y oculta) en el proceso educativo.

Palabras clave: Arquitectura, Currículo Educativo, Diversidad cultural, Diseño Industrial

Planteamiento del problema

La diversidad cultural debe plantearse como base para el diseño de planes y programas de estudio con el fin de orientar los esfuerzos de estudiantes, docentes y autoridades educativas y definir rasgos y competencias a desarrollar. El diseño de currículos educativos adecuados a las necesidades y características del contexto social deben responder a los tiempos, conocimientos, habilidades y actitudes preponderantes de las Universidades. Las características de los planteles

UAEMex (Estado de México), en sus licenciaturas en Diseño Industrial y Arquitectura, los estudiantes se han desarrollado en contextos con diversidad cultural; por ello, es conveniente conocer en qué forma se ha retomado este concepto y su abordaje desde cada distinto escenario.

Justificación

En su población estudiantil, las Instituciones de Educación Superior reciben estudiantes con diversos perfiles (currículum oculto), lo que implica una gran diversidad cultural. Para el presente artículo, hay que considerar que con frecuencia se confunde el Currículum Educativo con el Plan de Estudios, éste se limita a la distribución de contenidos según niveles y áreas. A diferencia, el Currículum Educativo se debe ver bajo dos aspectos: como proceso y como producto histórico, que responde a la construcción colectiva de carácter dinámico a través del cuál se presenta la propuesta educativa; ya sea de una sociedad, institución, profesor o contexto formativo específico. Debe responder a su relación con conceptos del ser humano, ambiente y sociedad. Estos conceptos ayudarán a explorar los factores sociales, económicos, y filosóficos que afectan el trabajo curricular: reflexionar y garantizar que los estudiantes se vean incluidos a partir del diseño integral tanto de los procesos como de los productos de su formación académica.

Fundamentación teórica sobre diversidad cultural

La diversidad cultural es el reconocimiento pleno del carácter multilingüe, multiétnico y pluricultural de un país o nación. La Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, aprobada por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en septiembre de 2007, reafirma la igualdad de más de 360 millones de indígenas y su derecho a mantener sus propias instituciones, culturas y tradiciones espirituales. Asimismo, establece mecanismos para combatir la discriminación y marginación. La cultura es la transmisión de comportamiento, también una fuente dinámica de cambio, creatividad y libertad que abre posibilidades de innovación. La cultura es energía, inspiración y empoderamiento, al mismo tiempo que conocimiento y reconocimiento de la diversidad (Salazar, 2009).

Rodolfo Stavenhagen, miembro de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, recomienda que "*para que sea verdaderamente multicultural, la educación deberá ser capaz de responder a las necesidades específicas de comunidades concretas, rurales o urbanas, que tienen una cultura propia*". Entre los elementos que se proponen está: "*la construcción del*

currículo educacional en el marco de la cultura de la comunidad y de las interrelaciones de la misma con otros ámbitos y otras culturas". (Salazar, 2009; 16).

México ha desarrollado programas en el marco de aceptación de la pluralidad, multiétnicidad y multilingüismo de su población a través del Instituto Nacional Indigenista (INI), creada en 1948.

La Diversidad Cultural en la UAEMex, hace énfasis en el Plan Rector de Desarrollo Institucional 2017-2021:

"Para N. V. Varghese (2008:10), la globalización implica que la educación superior se convierta en una actividad diseñada para introducir una perspectiva internacional y multicultural que se adapte a las exigencias de un mercado de trabajo global centrado en la producción de conocimiento...la globalización ha introducido como una variable determinante la producción del conocimiento, las naciones desarrolladas se han consolidado como economías del conocimiento, asentadas no solamente en la producción de éste, sino también en la preparación de capital humano con una perspectiva internacional y multicultural sin perder sus raíces culturales" (Barrera, 2017;13-15).

Por su parte, el Plan de Desarrollo 2017-2021, de la Facultad de Arquitectura y Diseño (Zarza, 2017) señala como rasgos de la sociedad actual: la globalización, el multiculturalismo, la revolución tecnológica e incertidumbre, a partir de los cuales ha de operar la educación (Proyecto curricular Licenciatura en Diseño Industrial, 2015; 39 y 40). Asimismo, establece que la innovación implica dar una nueva dirección a lo que se aprende y a su valor social, por lo que ha de propiciar la adquisición de conocimientos prácticos, competencias y aptitudes para la comunicación, el análisis creativo y crítico, además de la reflexión independiente y el trabajo en contextos multiculturales (Proyecto curricular Licenciatura en Diseño Industrial, 2015;123-124).

Lo anterior habla de que los estudiantes analizarán metodologías semióticas y retóricas, contrastando los conceptos teóricos e históricos de la disciplina del diseño industrial para comprender al contexto sociocultural y los fundamentos filosóficos de la disciplina a partir de la visión de la UAEMex en el ámbito local, regional y global, promoviendo el humanismo como una forma de vida.

Objetivo

Analizar los Currículos Educativos de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMex), en sus licenciaturas en Diseño Industrial y Arquitectura, mostrando la pertinencia de la diversidad cultural como producto y como proceso histórico.

Metodología

El enfoque de esta investigación fue cualitativo. Se realizó investigación documental respecto de los Currículums Educativos, así como exploración de los procesos en estudiantes que se consideran en grupos de diversidad cultural. Asimismo, se entrevistaron a mentores académicos del programa Dirección de Apoyo Académico a Estudiantes y Egresados (DAAEE), y se obtuvieron informes estadísticos de la Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD), a través del Departamento de Tutoría Académica.

Se dan datos cuantitativos en cuanto a la población estudiantil de las dos licenciaturas estudiadas para efectos de mostrar que efectivamente, existen estudiantes con esta categoría y que es imperante que se tomen en cuenta para garantizar su conclusión como futuros profesionistas.

Diversidad cultural en la UAEMex

La UAEMex atendiendo a los Estudiantes Indígenas y Grupos Vulnerables, cuenta con un programa que se genera en la Dirección de apoyo académico a estudiantes y egresados. La intención es desarrollar acciones que favorezcan la plena integración a la vida y los estudios universitarios de los alumnos que pertenezcan a uno o más grupos vulnerables (Indígenas, madres o padres solteros, con adicciones, sexualmente diversos, discapacitados y/o mayores de 35 años), con el fin de elevar su calidad de vida y desarrollo académico, fomentar el respeto a la diversidad cultural y fortalecer los valores de solidaridad y tolerancia en la comunidad universitaria (Altamirano, 2010).

Asimismo, existe el Programa de Apoyo Académico a Estudiantes Indígenas (PAAEI), que surge en 2002 (UAEM, 2019) impulsado por la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), la Fundación Ford (FF) y la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM), para proporcionar a los estudiantes Indígenas las facilidades necesarias para lograr una sólida formación académica, con igualdad de oportunidades educativas y con pleno respeto a su identidad.

Como resultado de este programa se han otorgado diversos apoyos económicos directos para: fotocopiado, asistencia a congresos, prácticas de campo, apoyo para titulación, reembolso de inscripción, adquisición de material bibliográfico y en el año 2006 se logró la Beca "Pueblos y Comunidades Indígenas". (Universidad Autónoma del Estado de México, 2019).

La intención es que los propios estudiantes valoren su procedencia y realicen estudios a favor de su comunidad.

Cabe destacar que la UAEMex ha intentado fortalecer a sus docentes para enfrentar esta perspectiva a través de la formación de tutores a los que se imparten cursos de formación, se preparan con cursos respecto a la cultura, identidad de los pueblos originarios mexiquenses, etc. con la finalidad de sensibilizar y educarlo respecto a las diversas culturas y entender de mejor forma a los estudiantes indígenas. El programa también ha incluido encuentros de estudiantes indígenas.

Diversidad cultural en licenciaturas de la UAEMex

Se analizarán las licenciaturas de diseño industrial y arquitectura de la UAEMex desde la perspectiva de la diversidad cultural:

1. Licenciatura en Diseño Industrial de la UAEMex

a) Diversidad cultural en el currículo educativo y el alumnado

El plan de la Licenciatura en Diseño Industrial señala en el perfil profesional de los egresados la intención de formar profesionales críticos y comprometidos con el desarrollo sustentable, evaluando siempre los aspectos ergonómicos, tecnológicos, productivos y estéticos de los nuevos objetos que proponga, de tal forma que el resultado ofrezca un enriquecimiento de alto aporte humanístico a la sociedad, pero no incluye en su currículo aspectos referentes con la diversidad cultural. En lo referente al alumnado, en los años 2017, 2018 y 2019, el Departamento de Tutoría de la licenciatura en Diseño Industrial, no reporta estudiantes cuya procedencia responda a la categoría de diversidad cultural (origen étnico) inscritos en programas que los reconozcan como tal. La encargada de dicho espacio, menciona que a los alumnos no les agrada manifestar su origen, debido a que se sienten excluidos y señalados. Esto lo muestran los datos históricos, ya que, en el 2015, se manifestaron cuatro estudiantes de origen indígena; y para el 2016, sólo dos alumnos. Como se aprecia, debido a su carácter discriminatorio, es difícil conocer a ciencia cierta el número de alumnos provenientes de comunidades indígenas, que contrasta con la realidad de la población mexiquense, de gran riqueza cultural.

b) Diversidad cultural en la practica

En el Plan de Estudios versión 2015 (en vigor), el egresado de la licenciatura mencionada, se registrá por un sentido ético, estético y humanista para la generación de objetos o productos con enfoque sustentable, para mejorar la calidad de vida de la sociedad a través de las necesidades de las personas (Plan de Estudios, 2015; 173). En la Reestructuración realizada al Proyecto Curricular de la Licenciatura en Diseño Industrial (2015), respecto a la atención a la diversidad, menciona: *“la consecuencia directa de la asunción de la diferencia, heterogeneidad tanto de los*

destinatarios como de los contextos de actuación, y por ende, de las nuevas necesidades educativas derivadas de ella...apoyo a la diversidad cultural, a pesar de la globalización del mundo (ética cultural)” (Comité del currículo; 40-41). Esta señala una tendencia hacia la diversidad cultural y el emprendurismo. A continuación se demuestra en la Tabla 1 las asignaturas que comprenden el Plan Curricular, y las tres asignaturas que implican su formación en tanto a Diversidad Cultural.

Tabla 1. Condensación de asignaturas de la Licenciatura en Diseño Industrial. UAEMex

Semestre	Núcleo básico		Núcleo sustantivo						Núcleo integral	
	1º.	2º.	3º.	4º.	5º.	6º.	7º.	8º.	9º.	10º.
Unidades académicas (UA) Obligatorias	17		29						10	
UA		Sociedad y cultura	Producción artesanal	Historia y teoría del diseño						
Unidades académicas (UA) Optativas					*	*	*	*	*	
450 Créditos.									Total	61

La UA Sociedad y cultura (2º. Semestre, núcleo básico) (2015; 311), tiene como propósito formar las competencias para el análisis del entorno social para el diseño industrial y categorizar las acciones que desempeñan los agentes sociales dentro de un contexto determinado relacionadas con la cultura material; asimismo, una de sus unidades analiza la identidad cultural como construcción y las prácticas de consumos cultural, ritualidades y dinámica de sociedad presentes en los espacios de interacción social (Proyecto curricular, 2015: 313, 314). La UA Historia y teoría del diseño (4º. Semestre, núcleo sustantivo) contrastar las principales teorías que impactan al diseño industrial a través de los diferentes momentos históricos (2015, 177). Así también la UA Producción Artesanal, en la que se analizan los factores que conforman la producción artesanal propiamente dicha (Ibid; 187).

La otra vertiente, es cómo desde la cátedra, se propicia la identidad cultural a partir de la disciplina. La práctica se centra en la aplicación de proyectos y promoción de materiales propias de la región, de forma de promover en el análisis de contextos naturales, artificiales y culturales, con el fin de sustraer las manifestaciones de cultura material coherentes y congruentes a su contexto. Por lo que, el reconocimiento a la diversidad cultural en Diseño Industrial, ha sido

abordada y difundida frente a la globalización. Como ejemplo de aplicación a lo que se menciona, se muestra con el siguiente trabajo académico.



<p><i>Imagen 1. Alternativa de diseño basado en la flor mazahua para stand de exhibición del Museo del Centro Ceremonial Mazahua. Diseño: E.D.I. Eduardo Garay Rebollar, 2016</i></p>	<p><i>Imagen 2. Flor mazahua. La presencia de la flora en los textiles, representa la estrecha relación entre los humanos y el mundo.</i></p>	<p><i>Imagen 3. Centro Ceremonial Mazahua, ubicado en la localidad de Santa Ana Nichi. Resguardo de la historia, costumbres y cosmogonía. Contiene una amplia gama de objetos y artesanías.</i></p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Licenciatura en Arquitectura

a) Diversidad cultural en el currículo educativo y alumnado

En lo referente a la Licenciatura en Arquitectura, el tema de Diversidad Cultural, como se analizará más adelante no está claramente definido en el plan de estudios ni en los objetivos centrales de la carrera, aunque puede considerarse implícita en la práctica, como se explica más adelante.

El plan de estudios de la Licenciatura de Arquitectura menciona como objetivo formar licenciados(as) en Arquitectura con el alto sentido de responsabilidad, vocación de desarrollo y con competencias específicas de la disciplina, pero no se hace hincapié en la diversidad cultural. El plan de estudio de dicha licenciatura contempla Unidades Académicas (UA), que se dividen en obligatorias y optativas, y ninguna desarrolla contenidos claramente referidos hacia la diversidad cultural (Tabla 2). Escasamente se podrían considerar Historia de la Arquitectura I, II y III Historia de la Arquitectura en México y Patrimonio Histórico Arquitectónico.

Por un lado, como se aprecia, no existe un gran impulso a la diversidad cultural en el currículum, tampoco lo hay en la atención a alumnos representantes de dicha diversidad. En lo concerniente a la cuestión inclusiva, existe un bajo índice de población que se reconozca como pertenecientes a la comunidad indígena, y este debe ser un tema a reflexionar, ya que existen razones, que pueden ser endógenas o exógenas para este fenómeno.

Tabla 2. Condensación de asignaturas de la Licenciatura en Arquitectura. UAEMex

Semestre	Núcleo básico		Núcleo sustantivo						Núcleo integral	
	1º.	2º.	3º.	4º.	5º.	6º.	7º.	8º.	9º.	10º.
Unidades académicas (UA) Obligatorias	16		29						13	
UA			Historia de la Arquitectura I, II y III Historia de la Arquitectura en México y Patrimonio Histórico Arquitectónico.							
Unidades académicas (UA) Optativas					*	*	*	*	*	
449 Créditos.									Total	63

En la Licenciatura de Arquitectura, en el semestre 2015B había escasamente 5 alumnos provenientes de comunidades indígenas, para el 2016B se incrementó a 9 alumnos, en el 2017B, eran 5 alumnos y en el 2018A ingresaron 9 alumnos más (FAD, 2018).

b) Diversidad cultural en la practica de la Licenciatura en Arquitectura

En lo referente a la perspectiva de la disciplina y dada la naturaleza de los contenidos del programa, existe hoy en día una fuerte tendencia cultural hacia lo sustentable, lo que queda implícito en el enfoque que se da en la enseñanza de proyectos arquitectónicos.

Esta enseñanza se centra en la conveniencia y promoción de materiales propios del lugar y que se promueve en el análisis de contextos naturales, artificiales y culturales.

Es decir, el reconocimiento de la diversidad cultural en la arquitectura ha sido una tendencia claramente difundida en la posmodernidad ante la falta de identidad que suponían las manifestaciones arquitectónicas que dominaron la arquitectura moderna o internacional, que desconocía o se distanciaba de referentes históricos y /o culturales. Tal fue el caso del Pabellón de Barcelona en Europa (Imagen 2) o de la Casa O 'Gorman (Imagen 3).



Imagen 4. Pabellón de Barcelona



Imagen 5. Casa O 'Gorman

La academia, reaccionando ante estos postulados se ha inclinado por atender cuestiones como el contexto, analizar el usuario y su historia, la cultura de los mismos, entre otros, como sustrato a las manifestaciones arquitectónicas. El resultado es una arquitectura congruente a la cultura mexicana (Imagen 4).



Imagen 6. Casa Gilardi de Luis Barragán

Resultados y conclusiones

El programa de Estudio de la UAEMex en Diseño Industrial manifiesta en sus contenidos la inserción de alumnos y retomar la identidad en los proyectos de diseño; por parte de la Licenciatura en Arquitectura, no lo hace explícitamente en los contenidos, pero sí en la práctica viéndose reflejado en ambos casos a través de proyectos tangibles la manifestación de retomar valores, materiales de la región entre otros aspectos. Es importante realizar esta acción de forma consciente para la próxima elaboración de los programas de Licenciatura, por lo que los objetivos curriculares respecto de la enseñanza en diversidad cultural tienen que dar cuenta para los fines educativos que se persiguen.

En los Congresos que oferta en sus programas la UAEMex, en la intención de formar a los tutores, se han reconocido las situaciones a los que se enfrentan los estudiantes, desde el bullying por parte de sus compañeros de estudios, hasta las largas caminatas para poder llegar a su Centro de Estudios. Para muchos es realmente sorprendente lo que ellos tienen que realizar para culminar sus estudios profesionales. En dichos eventos es notable que existen estudiantes orgullosos de sus orígenes; pero así también existen estudiantes que niegan ser de extracción indígena y no acceden a los apoyos para que no sean reconocidos como tales.

Las expresiones culturales se encuentran amenazadas por fenómenos como la globalización, la migración y la influencia de los medios masivos de comunicación, que han colaborado a la transculturización de los grupos indígenas. Mientras más cerca se encuentre uno del centro, más



ISSN: 2448-6574

comunicación y acceso existe con las culturas “hegemónicas” (Cirese, 1997), sin embargo, el retomar la cultura en los proyectos de diseño, pueden ser una forma de destacar o bien, ser parte de la filosofía de un currículo Educativo.

El comportamiento y actitud de los estudiantes de la UAEMex, muestran diferencias en cuanto a su postura de reconocerse como una diversidad cultural. La intención es reflexionar respecto a la inclusión de grupos vulnerables que desean superarse y que una vez dentro del sistema educativo.

Es conveniente reflexionar sobre la “inclusión” o “exclusión” de los grupos de diversidad cultural, para conocer como se sienten ellos respecto a formar parte de un Programa que les señala.

Referencias bibliográficas

Altamirano Piña, H. (2019). Dirección de apoyo académico a estudiantes y egresados UAEMex. 01 abril 2019. Sitio web: <http://apoyoacademico.uaemex.mx/daaee/estudiantes-ind-y-g-v/>

Barrera Baca, A. 2017. *Plan rector de Desarrollo Institucional 2017-2021* de UAEMex. 286 Pp. 22 Marzo 2019. Sitio web: http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12314/6/images/para_que_sirve_el_curriculo.pdf

Cirese, A.M. (1997). *Cultura hegemónica y culturas subalternas*. México. UAEMex

Facultad de Arquitectura y Diseño UAEMex (2019). *Reporte de Alumnos de comunidades Indígenas*. 11 Abril 2019. Departamento de Tutoría de la Facultad de Arquitectura y Diseño. UAEMex.

Instituto Nacional Indigenista. (2012). *Comisión Nacional para el desarrollo de los pueblos indígenas 1948-2012*. México.

Proyecto Curricular. Licenciatura en Diseño Industrial. (2015). Facultad de Arquitectura y Diseño. Universidad Autónoma del Estado de México. Reestructuración. 329 Pp.

Salazar Tetzagúic, M. de J. (2009). *Multiculturalidad e interculturalidad en el ámbito educativo: experiencia de países latinoamericanos, módulo 1, Enfoque teórico*. Instituto interamericano de Derechos Humanos. Costa Rica.

Subsecretaría de Educación Media Superior. (2016). *¿Para qué sirve el currículo?*. 29 Marzo 2019. Sitio web: http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/12314/6/images/para_que_sirve_el_curriculo.pdf

Stavenhagen, R. (S/A). La educación para un mundo multicultural en: Delors, Jacques y otros. La educación encierra un Tesoro. Pp. 136. 03 Abril 2019. Sitio web:http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF

Universidad Autónoma del Estado de México. (2019). Dirección de Apoyo Académica a estudiantes y egresados. Recuperado el 2 de Abril de 2019 de <http://apoyoacademico.uaemex.mx/daee/estudiantes-ind-y-g-v/>

Vázquez García, Aracely. (2001). Diseño curricular, México, COEPES. 2ª. edición.

Zarza Delgado, M.P. 2017. Plan de Desarrollo Administración 2017-2021 Trasciende. Facultad de Arquitectura y Diseño. 105 Pp.

Imágenes

Imagen 1. Alternativa de diseño para exhibición del Museo del Centro Ceremonial Mazahua. Diseño: E.D.I. Eduardo Garay Rebollar 2016

Imagen 2. Estrella mazahua en bordado textil. (<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&tbm=isch&q=estrella+mazahua+textil>)

Imagen 3. Centro Ceremonial Mazahua. (<https://www.google.com/search?q=centro+ceremonial+mazahua&client=firefox-b->)

Imagen 4. Pabellón de Barcelona . (<https://www.mibauldeblogs.com/el-pabellon-aleman-de-mies-van-der-rohe/>)

Imagen 5. Casa O´Gorman. (<https://www.archdaily.mx/mx/626495/clasicos-de-arquitectura-casa-ogorman-juan-ogorman>)

Imagen 6. Casa Gilardi. (<https://esotericsurvey.blogspot.com/2016/12/barragan-gilardi.html>)