

Cátedra Rio Magdalena: Una propuesta curricular para el Departamento del Tolima (Colombia)

Henry Portela Guarín¹
José Javier Ángel Bocanegra²

Universidad de Caldas-Colombia

Innovaciones curriculares.

RESUMEN

La ponencia presenta la investigación “**Cátedra el Rio Magdalena: Identidad cultural y patrimonial de Honda, Colombia desde el contexto socio-cultural de la Institución Educativa Antonio Herrán Zaldúa**”. Se pretende develar el nivel de arraigo o indiferencia que siente hacia lo que ve, oye y toca constantemente el docente, el estudiante y su contexto familiar en relación con el Rio Magdalena, a través de sus vivencias narradas. La investigación es de corte cualitativo con enfoque biográfico narrativo, con un tratamiento analítico de los datos y resultados desde la “teoría fundamentada”. Se evidenció desarraigo hacia el Rio Magdalena, poco sentido de pertenecía, un currículo descontextualizado, un PRAE³ no reflexivo y asistemático y una concepción del rio mercantilista. Ante lo anterior, se generó una propuesta curricular en la figura académica de Cátedra que contiene un diseño: principios educativos, ejes articuladores, dimensiones del saber, campos - conocimientos del saber y ejes temáticos.

PALABRAS CLAVES: Rio Magdalena, Identidad Cultural, Cátedra y Currículo

¹ Henry Portela Guarín. Profesor Universidad de Caldas. Manizales Colombia. Correo henry.portela@ucaldas.edu.co

² José Javier Ángel Bocanegra. Egresado Maestría en Educación Universidad de Caldas. Manizales-Colombia. Correo bocare@hotmail.com

³ Significa Proyectos Ambientales Educativos en Colombia

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Cuando el pescador lanza la red, después vuelve a él marchita sin nada para el sustento del hogar; otro marino de agua dulce recoge en un balde, que por su estado evidencia el desosiego de esta práctica ancestral ... unos pequeñísimos peces que en otros tiempos devolvían al agua inmediatamente sin pensarlo mucho; veo un ave solitaria de color blanco como la paz de este país, con impresión de estar perdida parada sobre una piedra que debería estar sumergida en el agua; les cuento que arboles casi no hay, tampoco mucho caudal; unos niños saltan al agua huyendo del calor entre palizas, hojas y basura que flota queriendo tomar tierra. Nos surge entonces una reflexión, una conclusión lógica ... El Río Magdalena enfrenta actualmente diversas problemáticas ambientales derivadas por la acción del hombre que ponen en riesgo la calidad de sus aguas, la fauna, vegetación y biodiversidad del ecosistema acuático.

Emergen preguntas orientadoras: ¿Qué hace la escuela para conservar y defender la cultural local? ¿Qué hace el currículo para fomentar identidad cultural y patrimonial en su comunidad? ¿Cómo influye en la transformación de la sociedad? ¿Qué pasa con los habitantes de Honda⁴? ¿No hay identidad patrimonial con el Río Magdalena? ¿No reconocen el río como protagonista en la construcción de la identidad cultural de Honda y la región?, ¿Cuáles son las causas del aparente desarraigo de los hórdanos por el río Magdalena?.

II. JUSTIFICACIÓN

Con este trabajo de investigación sobre lineamientos curriculares para una “Cátedra del Río” se pretende innovar el currículo en una Institución Educativa donde la comunidad en su mayoría vive a la orilla del río, se alimenta, se sirve de él para su bienestar etc. al mismo tiempo son los que con sus acciones negativas y anti ecologistas le demuestran “ignorancia” o “indiferencia”; se pretende con la Cátedra del Río Magdalena, construir territorio, construir sociedad, promover una cultura de actitudes positivas en relación al río, llenar un probable conocimiento inexistente y sembrar desde tempranas edades, afecto por el río como bien patrimonial y parte sustancial de la identidad cultural de Honda (Tolima).

⁴ Municipio del Departamento del Tolima- Colombia.

III. CONTEXTO CONCEPTUAL

Esta indagación aborda el contexto conceptual apartándose de la significación de “marco teórico”, el cual corresponde a investigaciones de corte cuantitativo que utilizan estudios estructurados elaborados a partir de teorías validadas, definidas e individualizadas, contrario a las investigaciones cualitativas que utiliza diseños flexibles donde sus componentes dialogan constantemente y algunos pueden ser mejorados o redescubiertos en el desarrollo de la investigación.

Se sitúa en la perspectiva de **currículo socio-crítico** inspirado en la escuela de Frankfurt, como construcción cultural, en tanto acepta las creencias y experiencias de las personas involucradas en él, así como su manera de interactuar y determinar la forma y el tipo de sus prácticas educativas. De esta manera, la gestión del currículo propicia una actuación racional auto determinada y reflexiva frente al contexto y las tradiciones culturales, que permita evaluar y criticar las percepciones que se tienen de la realidad, (realidad que se deteriora, se ignora como la problemática del río Magdalena), propiciando la emancipación a partir de un proceso de reflexión y acción.

El concepto **patrimonio cultural** implica un valor heredado de los ancestros, herencia cultural, que no ha cambiado con el tiempo, se ha ampliado, particularmente en virtud del adjetivo calificativo “cultural”. (Querejazu 2003). Este elemento permite entrever que el concepto de patrimonio que durante mucho tiempo fue enfocado a lo cultural, hoy pueda ser aplicable a otros elementos importantes que hacen parte de esa herencia que va pasando de generación en generación y que hacen parte del engranaje que se forja a través de las diversas prácticas humanas, desde lo personal, lo familiar y lo social.

Según Ignacio González Varas (2018) “**La identidad cultural** de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como lengua, instrumento de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias. (...) Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. Precisamente por ello el Río Magdalena tiene un valor simbólico que asume y resume el carácter esencial de la cultura a la que pertenece.

Con respecto a los hallazgos de investigaciones o propuestas curriculares, a nivel institucional, local, nacional e internacional sobre cátedras, son pocas en referencia al objetivo de esta investigación; se encontraron algunos esfuerzos a nivel local de fortalecer el sentido de identidad y pertenencia territorial como lo fue la Catedra del Tolima propuesta para la universidad del Tolima, pero murió rápidamente como política de gobierno; otras iniciativas son dadas desde movimientos ecologistas como campañas de limpieza, recolección de materiales reciclables, talleres de concientización etc; no desde la percepción de conservación de la identidad cultural y patrimonial desde la escuela.

IV. OBJETIVOS

General : Comprender el contexto socio-cultural en que vive la comunidad de la Institución Educativa Antonio Herrán Zaldúa del municipio de Honda -Tolima, en relación a la identidad cultural y patrimonial del Rio Magdalena?.

Específicos:

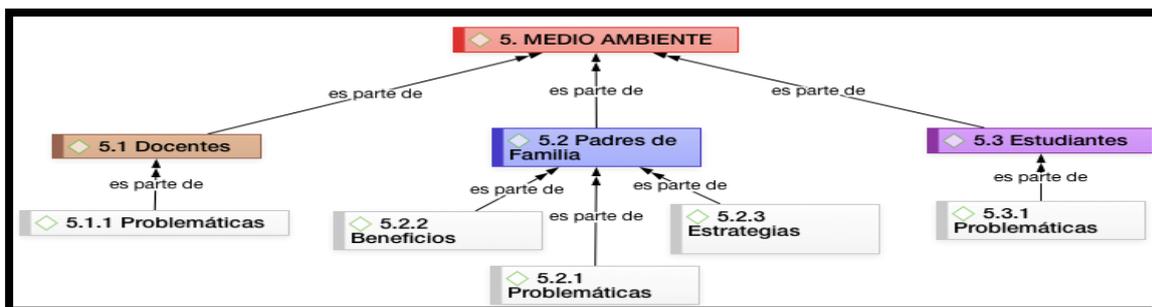
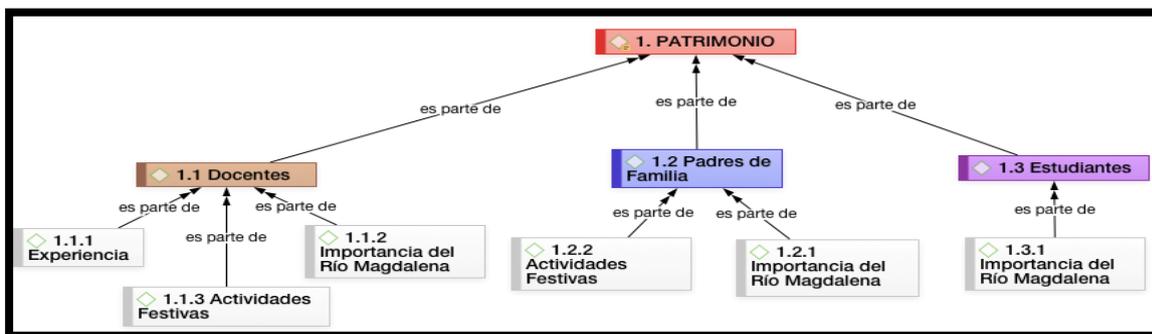
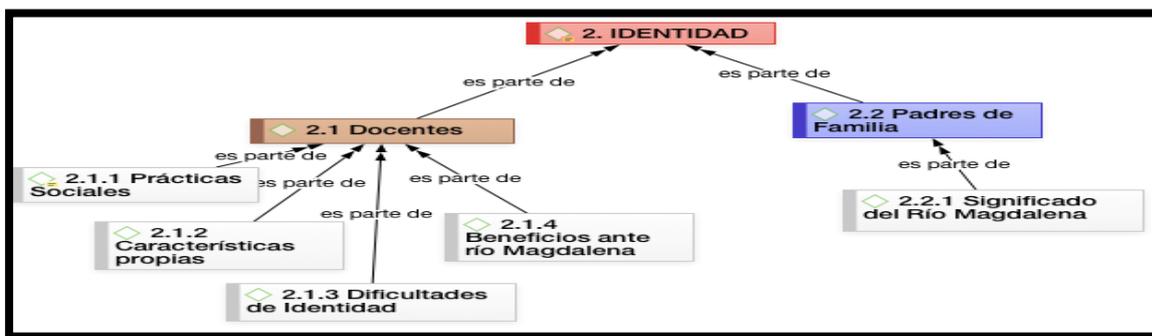
- Identificar las narrativas de la comunidad educativa con relación a la identidad cultural y patrimonial del Rio Magdalena.
- Comprender las narrativas institucionales desde los sentidos de la identidad cultural local con relación al Rio Magdalena.
- Formular unos lineamientos curriculares a través de la cátedra del Rio Magdalena para la institución educativa AHZ.

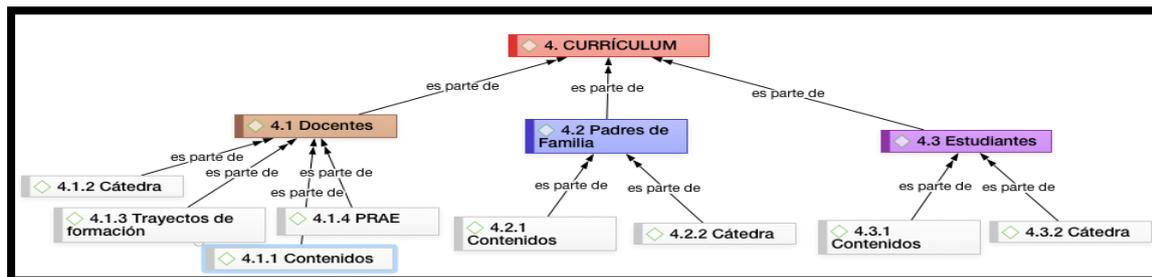
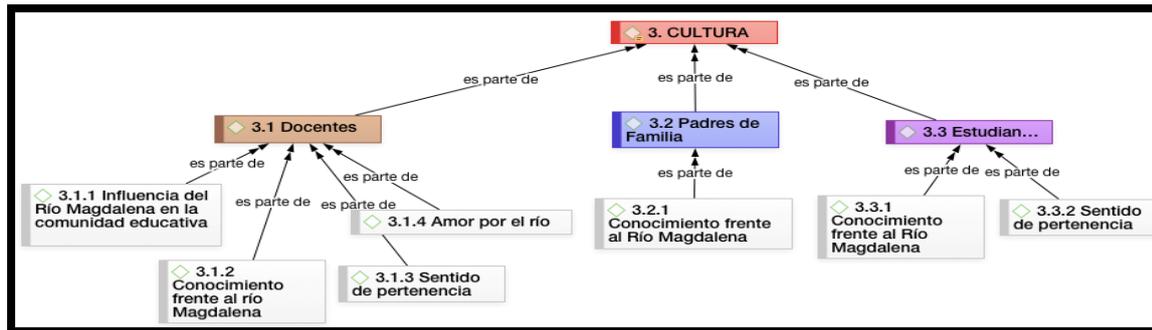
V. METODOLOGÍA

El tipo de estudio es cualitativo y el enfoque es Biográfico Narrativo, como afirman Bolívar, Segovia y Fernández (2001), este enfoque tiene identidad propia, ya que, además de ser una metodología de recolección y análisis de datos, se ha legitimado como una forma de construir conocimiento en la investigación educativa y social. El instrumento para la recolección de la información fue la entrevista semi-estructurada, que inició con los datos recogidos, se utilizó la metodología propuesta por Barney G. Graser y Anselm Strauss (1967), llamada Metodología General o Teoría Fundamentada que nos facilitó en este trabajo de investigación, desarrollar teoría. La estrategia del muestreo teórico es el procedimiento más conveniente

que permeó los criterios de selección de los sujetos, los cuales fueron veinte informantes de un colectivo de maestros, padres de familia, ex alumnos y estudiantes.

Para el procesamiento de la información, se desarrolló un proceso de categorización abierta, axial y selectiva, propia de la teoría fundamentada (Strauss y Corbin, 2002), para dicho trabajo se utilizó el software atlas Ti. Versión. 8.3; a continuación se presentarán diferentes categorías centrales con sus respectivas tendencias, los gráficos construidos hacen referencia a las redes semánticas que nos brinda el software, las cuales dan cuenta de las dinámicas sociales que se configuran a partir de los discursos que brindaron los actores sociales en cada una de las entrevistas, sumado a ello se hace referencia a las citas más representativas identificadas en el procesamiento de la información.





VI. RESULTADOS

IDENTIDAD

Se evidencia falta de noción de su historia como pueblo, del valor que tuvo y tiene el Río Magdalena para la construcción de territorio; desde el ámbito educativo hay un desconocimiento sobre la identidad social en relación al río, hay confusión entre identidad y cultura, reduciendo esta última a celebraciones festivas populares que nada tienen que ver con el Magdalena como patrimonio local que marca identidad frente a otras culturas.

yo creo que es la poca importancia que se le da, de pronto como lo decía, no todos, pero muchos no conocen su historia, lo importante que ha sido el Río Magdalena para Honda,... la indiferencia de la gente a conocer sus propias raíces y a conocer la importancia que tiene cada cosa, y cada cultura, en cada pueblo, y en especial en Honda que tenemos el privilegio de tener el Río Magdalena. (P1: 141)

CULTURA

La cultura como categoría que emerge de los relatos, está enmarcada en relación al río, solo en los hábitos y costumbres de la pesca, aunque otorga identidad al Hondano, con esta visión sesgada no se enriquece el concepto cultura, al contrario, se empobrece; la comunidad local no se identifica con el Río Magdalena como parte de su naturaleza, de su historia, de su

riqueza cultural y patrimonial, solo lo identifican como una despensa de alimento. La identidad y la cultura son una pareja conceptual e insoluble. Giménez, G. (2003).

“Que le digo, pues... ellos son niños y jóvenes que provienen de hijos de pescadores, y muchos ya son pescadores, inclusive cuando es tiempo de subienda no vienen a estudiar por quedarse en el río pescando, creo que si lo amaran lo cuidarían, pero ellos por las tardes se van a bañarse en él, pero nunca recogen la basura que tiran... claro está que falta quien los guíe y haga grupos de trabajo, etc.... para que vean al río con otros ojos”. (P.1:18).

PATRIMONIO

La escuela tiene una tarea importante en la construcción de la cultura y en el fortalecimiento del proceso de identidad de cada uno de los estudiantes, de la transmisión de conocimiento epistemológico que no desvirtúe el valor patrimonial de las culturas; sentirse parte de algo, es para cada persona un elemento que puede y debe fortalecerse y privilegiarse de un modo especial a través de los procesos que se adelantan en la escuela; la teoría y práctica del currículum deben contemplar la diversidad cultural y la de los sujetos, esa misma teoría debe hacerse desde la pluralidad del pensamiento, considerando así, tanto en lo que se refiere a su entidad científica, al grado de madurez alcanzado, a su compromiso con la justicia y la igualdad.

“Como le comentaba de hechos si, el río Magdalena por su fuente y por la forma en que pasa por Honda nos ayudado a construir una identidad, a que los hóndanos en su mayoría tengan con que vivir, a que conozcan un poco sobre la historia de su ciudad, aunque el conocimiento que poseen es por historias de los vecinos y familiares no por conocimientos impartidos desde el colegio.” (P6:12)

CURRÍCULUM

El currículum está en constante evolución y no puede quedarse en la escuela como un artículo de lujo, debe responder a la problemática del contexto, ante el desafío de la globalización, el currículum debe defender las raíces y las riquezas patrimoniales de la comunidad, como afirma Gimeno Sacristán (1988), es importante la planeación, los objetivos de aprendizaje, pero estos deben tener una visión histórica amplia del currículum, de tal manera que puedan ser cambiados y transformados con base en los intereses humanos desde sus raíces y riquezas patrimoniales. Porque:

"son muy pocos los profesores o compañeros porque me incluyo que no hemos trabajado todo el tiempo en la ciudad de Honda, la mayoría han ejercido aquí como docentes y observó que muchos de ellos se limitan a dar sus áreas como tal, no se interesan por investigar o realizar actividades con los niños respecto a la importancia del río. Es que ni los sacamos a pasear por la orilla del río y tan cerca, aquí sí me incluyo yo."(P1:29)

VIII. CONCLUSIONES Y PROPUESTA CURRICULAR

No hay una estrategia estructurada y sistemática en los currículos que resuelvan o formen a los niños y niñas en sentido de pertenencia y valoración por su cultura, en un hacer práctico, en apropiación por el territorio, en apreciación del patrimonio, en conocimientos construidos y conscientes que rescaten una sociedad que transforme el abandono y la indiferencia en apropiación, en conservación de la memoria colectiva y que construya identidad al Agua – Rio Magdalena.

Se necesita de profesionales competentes que den respuesta a los problemas de una realidad compleja y dinámica, como afirma Paulo Freire (1988) comprometidos con sus propias realidades, lectores de lo cotidiano y evidente... en su esencia, trabajadores sociales. Porque los currículos siguen enmarcados en el plan de estudio, en una visión tradicional y técnica por un porcentaje significativo de las instituciones educativas públicas del país, limitando al Currículum como proyecto alternativo de educación (Da Silva 1998).

Desvelamos en la experiencia de la investigación problemas que tiene el recurso hídrico y el medio ambiente en nuestro país, es necesario seguir trabajando en una transformación de la escuela como fuente de experiencias, metodologías, y conocimientos significativos que protejan y conserven el medio ambiente. Así: al pensar en la **Cátedra del Río**, se tiene como objetivo, mantener vivo el conocimiento sobre Rio Magdalena, generando acciones de hecho particulares y colectivas en pro-del Río a través del currículum, el cual desde Alicia de Alba (1991:38) es:

"la síntesis de elementos culturales (conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos) que conforman una propuesta político-educativa, pensada e impulsada por diversos grupos y sectores sociales cuyos intereses son diversos y contradictorios. [...] Propuesta conformada por aspectos estructurales formales y procedimientos prácticos, así como por dimensiones generales y particulares que interactúan en el devenir de los currículos en las instituciones

sociales educativas. Devenir curricular cuyo carácter es profundamente histórico y no mecánico ni lineal. Estructura y devenir que se conforman y expresan a través de distintos niveles de significación".

Los hallazgos de la investigación invitan a comprender el currículo desde lo oficializado, lo vivido y lo sentido en las Instituciones educativas que denoten el Rio Magdalena como patrimonio cultural, motivando nuevos proyectos de investigación, de intervención en los espacios educativos para un cambio de actitud en las presentes y futuras generaciones de tal manera que modifique su conducta y enriquezcan sus conocimientos e identidades; situaciones que hacen parte de su cultura, generando acciones y reacciones que le permitan valorarla, proyectarla y transformarla a su favor.

La propuesta conlleva unos principios, unos ejes articuladores, unas dimensiones, unos saberes y campos del conocimiento; se recalca en los principios educativos establecidos en el Diseño Curricular porque son los pilares de esta propuesta, porque estos, traducen realidades e historias, son paradigmas de vida. Los principios confrontan y establecen límites que se descifran en cada uno de los elementos que hacen su esencia.

El Rio Magdalena se constituye en un eje fundamental de los procesos curriculares de las instituciones educativas de Honda y el Tolima que cohabitan territorialmente con el rio; para su comprensión y análisis parte de cuatro ejes que son pilares básicos y fundamentales para el alcance de los objetivos del diseño curricular y que a la vez modulan los saberes y los campos del conocimiento. Los campos de saber y conocimiento son instancias a través de las cuales se concretan las dimensiones del "ser", "conocer", "hacer" y "decidir". De igual manera, se complementan con los ejes articuladores que orientan el desarrollo de procesos educativos metodológicos, intra-disciplinarios, interdisciplinarios y trans-disciplinarios, tema que aún no se visibiliza de manera clara en las formas de abordar la gestión del sistema educativo tolimense. Se aprecia a continuación:

PRINCIPIOS	EJES ARTICULADOR ES	CAMPOS DE SABERES Y CONOCIMIENTOS	CONTENIDOS
------------	---------------------------	---	------------



<p>Preservar el respeto por el territorio.</p> <p>Generar procesos de apropiación por el recurso hídrico</p> <p>Forjar procesos de valoración por el patrimonio cultural</p> <p>Fomentar la ética del cuidado y la preservación del medio ambiente</p> <p>Construir sentido crítico frente a la indiferencia con el Río Magdalena</p> <p>Reconocer la génesis como tradición del Río en la vida cotidiana del Hondano.</p>	<p>PATRIMONIO</p> <p>IDENTIDAD</p> <p>CULTURA</p> <p>MEDIO AMBIENTE</p>	<p>Campo, Vida, Tierra y Territorio</p> <p>Ciencia en la Región</p> <p>Comunidad y Sociedad</p> <p>Cosmos y Pensamiento</p>	<p>Que es la naturaleza Como es la naturaleza El agua en nuestro planeta Formas en que se presenta el agua en la naturaleza Los animales del Río Magdalena El Río Magdalena y el medio ambiente “ecosistemas” El Río Magdalena y la comunidad Como se contamina el río magdalena Río Magdalena y energía Río Magdalena</p> <p>Que es un río Como nace el río magdalena Por donde pasa el río magdalena Como desemboca el río magdalena El río magdalena y el mar El río magdalena y la conquista El río magdalena y los puertos El río magdalena y la economía de honda El río magdalena y la economía de Colombia El río magdalena y el transporte El río magdalena y el turismo El río magdalena y el progreso El río magdalena y los pescadores Como se recupera el río magdalena Leyes de protección e instituciones del estado Cuentos sobre el río magdalena Mitos del río del río magdalena Leyes de protección e instituciones del estado El río magdalena y la literatura Los colores del río magdalena El río magdalena y la música El río magdalena y las fiestas El río magdalena y su arquitectura</p> <p>Para qué sirve el río magdalena Beneficios de un río para la vida El río magdalena y la vida El río magdalena y muerte Como se cuida un río magdalena Los vigías del río magdalena</p>
--	---	---	---

BIBLIOGRAFÍA

Bolívar, Antonio, Segovia Jesús Domingo, Fernández Cruz Manuel (2001). La investigación biográfico–narrativa en educación. Edita: Grupo FORCE- Universidad de Granada- Grupo Editorial Universitario.

Da Silva, T. (1998). Cultura y Currículum como prácticas de significación Entrevista de Estudios del currículum, Pomares Corredor, Barcelona, Vol1, N°1.

De Alba A. (1991). *Curriculum: crisis, mito y perspectivas*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

González Varas, Ignacio (2018) . Conservación del patrimonio cultural . Teoría, historia, principios y normas. Ediciones Cátedra: Madrid.

Freire, Paulo. 1988. "La educación como práctica de la libertad". Siglo XXI Editores, México.

Querejazu, P. (2003). La apropiación social del patrimonio. Antecedentes y contexto histórico. En: Cuadernos de Patrimonio Cultural y Turismo, CAB, Somos Patrimonio N. 3. Bogotá.

Gimeno, J. (1988). El currículum: una reflexión sobre la práctica. Madrid. Morata.

Glaser B, Strauss A. (1967). El descubrimiento de la teoría fundamentada: Estrategias para la investigación cualitativa. New York: Aldine Publishing.

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. Universidad de Antioquía: Colombia.

Giménez, G. (2003). La cultura como identidad y la identidad como cultura, Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM: México.