



ISSN: 2448-6574

## Los escenarios de aprendizaje y el impacto que generan en alumnos de 1°, 2° y 3° año de preescolar del CENDI no. 2 de Apizaco Tlaxcala

Oscar Robles Minor  
ozkarpanfilo@gmail.com

Ariana Barrera Campos  
arianabycy@gmail.com

Universidad Autónoma de Tlaxcala

### Resumen

Esta ponencia forma parte del trabajo denominado Los Escenarios De Aprendizaje Y El Impacto Que Generan En Alumnos De 1°, 2° Y 3° Año De Preescolar Del CENDI No. 2 De Apizaco Tlaxcala. la cual tiene como objetivo principal, evaluar el impacto académico que generan los escenarios de aprendizaje en la adquisición del conocimiento, a través de los métodos etnográficos e investigación acción para la formulación de una teoría de los escenarios de aprendizaje del CENDI No. 2 de Apizaco. La investigación se desarrolló con un enfoque metodológico mixto, donde el instrumento que se utilizó para recolectar la información fue en primer momento una guía de observación para posteriormente utilizar una entrevista a padres de familia, docente y director de la institución así pues en el desarrollo de la investigación se notó que no hay teoría que relate aquellos acontecimientos que surgen dentro de un escenario de aprendizaje por lo cual, el presente trabajo se enfatizó a la realización de una teoría de escenarios de aprendizaje que se considera una innovación para el aprendizaje.

**Palabras clave:** Escenarios de aprendizaje, CENDI, Aprendizaje, innovación.

### Introducción

La siguiente investigación forma parte de un proyecto, cuyo objetivo es evaluar el impacto académico que generan los escenarios de aprendizaje en la adquisición del conocimiento, a través de los métodos etnográficos e investigación acción para la formulación de una teoría de los escenarios de aprendizaje del CENDI No. 2 de Apizaco.

En la actualidad dadas las condiciones impuestas por el desarrollo, es obligatoria la transformación del aprendizaje y los escenarios donde este mismo se genera, para adecuarlos a las condiciones que manifiesta el hombre moderno, entendiendo al escenario como el lugar en que ocurre o se desarrolla un suceso según la Real Academia Española (2018). Con el propósito de dar claridad a lo antes mencionado se describirán los dos extremos. El primero referido al aula tradicional y el segundo como una metodología innovadora, “escenarios de aprendizaje”.

En relación al aula tradicional se hace mención a aquel lugar en el que el estudiante se encuentra sentado en una silla escuchando y procurando entender aquello que el profesor expone como supuesto portador del saber, Freire (2012). Los elementos básicos que se utilizan en este espacio son un pizarrón y plumones para el docente y para el alumno un cuaderno, libro y lápiz. Ahora bien, del otro extremo tenemos a los escenarios de aprendizaje entendido como un espacio físico con un ambiente temático establecido a partir de las necesidades, intereses y del contexto social de los alumnos de todas las edades, que permite la obtención, desarrollo y fomento de aprendizajes significativos a través de la interacción. Los elementos básicos que se utilizan son los mismos tanto para el docente como para el alumno, ya que en el escenario se cuenta con todos los elementos necesarios para el aprendizaje.

Dadas las consideraciones que anteceden se puede resaltar la importancia de dicha investigación, ya que de esta forma se evidencian las situaciones de aprendizaje que están sucediendo en el Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) 2 de Apizaco, mismas que no se han documentado. Del mismo modo la ejecución de la presente investigación tendrá un impacto social en donde los beneficiarios ante dicho descubrimiento serán en primer momento los agentes educativos que se encuentran laborando en el CENDI, pues de esta forma se dará a conocer la metodología de trabajo y la importancia que generan los escenarios en el aprendizaje de los niños. En segundo momento los beneficiarios serán los mismos niños del CENDI ya que a partir de dicha investigación, ellos en conjunto con sus maestras podrán explotar los escenarios de aprendizaje y tener nuevas experiencias. Para dar continuidad a los beneficiarios, se encuentran los agentes educativos, autoridades correspondientes, investigadores y público en general, a quienes les será de utilidad conocer esta metodología de trabajo.

### **Objetivo general**

- Evaluar el impacto académico que generan los escenarios de aprendizaje en la adquisición del conocimiento, a través de los métodos etnográficos e investigación acción para la formulación de una teoría de los escenarios de aprendizaje del CENDI No. 2 de Apizaco.

### **Preguntas de investigación**

1. ¿Cuál es la función de los escenarios en el proceso de aprendizaje?
2. ¿Cuál es el desarrollo cognitivo que los niños están logrando a través de la interacción con los escenarios de aprendizaje?
3. ¿Qué tipo de competencias se desarrollan a través de la interacción niño-escenario?
4. ¿Cuáles son los beneficios que trae consigo el generar una metodología de trabajo con base a los escenarios de aprendizaje?
  - 4.1 ¿Qué impacto tienen los escenarios de aprendizaje en el conocimiento?
5. ¿Qué estrategias son las adecuadas para potenciar el aprendizaje dentro del escenario?
6. ¿Qué aspectos deberían mejorarse dentro de los escenarios?

## Desarrollo

Se toma como referencia al Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) No.2 de Apizaco, Tlaxcala, con el fin de dar a conocer la implementación de su dinámica de trabajo, misma que está regida bajo un modelo de escenarios de aprendizaje, la cual se identifica como una implementación innovadora dentro del CENDI. Los instrumentos que se utilizaron para poder capturar las vivencias y forma de trabajo de los actores educativos fueron una guía de observación y entrevistas a directora, maestra titular y maestra de apoyo del grupo 3° "B" así como a padres de familia del grupo antes mencionado, a partir de ello se hicieron inferencias, es decir se realizaron deducciones a partir de las actividades ejecutadas por los niños del 3° "B" y sus docentes en los escenarios de aprendizaje, ya que se ha notado que existe un gran impacto en el aprendizaje de los niños de preescolar estando inmersos en dichos escenarios. Este grupo en particular presentó las características que se buscaban al comienzo de la investigación. Algunas de ellas fueron; que los alumnos interactuaran activamente dentro de los escenarios, que la presencia de los observadores no interfiriera en las actividades pedagógicas de los alumnos, y que manifestaran la adquisición de conocimientos con la utilización de los escenarios de aprendizaje.

Ahora bien, se ha notado que todo ha tenido una relación en cuanto al aprendizaje de los niños; la rutina que les fomenta hábitos, el incentivar valores con ellos mismos y hacia los demás, las docentes (su voz, la relación con los alumnos, las asistentes), la planeación, el material y por supuesto los escenarios. Además, es de vital importancia mencionar que existe una triangulación entre la planeación, la docente y los escenarios de aprendizaje. Sin embargo, los cuestionamientos que surgen en primer momento son sí, ¿realmente son los escenarios los que logran que los niños aprendan? ¿Son los materiales un principal factor que estimula el aprendizaje? ¿O simplemente es la docente el primer actor que guía hacia el aprendizaje de sus alumnos?

## Contexto

### Apizaco

Apizaco pertenece al estado de Tlaxcala, contando con una población de 78 624 habitantes según datos del INEGI (2015). Siendo el 48.3% varones y el 51.7% mujeres. Los habitantes de Apizaco visitan un promedio de 4 años la escuela y 17450 personas mayores de 15 años tienen educación post básica. Entre las personas de 15 años o más de edad se encuentran unos 931 analfabetas.

Es considerada una Zona urbana, en donde se práctica la agricultura y cuenta con un total del (3%) perteneciente al bosque de la zona. También cabe mencionar que es una zona ferrocarrilera desde sus inicios y este ha sido una forma de transporte de productor desde hace ya varias décadas.

### Cendi

El Centro de Desarrollo Infantil No. 2 es un preescolar que se encuentra ubicado en el municipio de Apizaco, Tlaxcala y es de control público. La zona en la que habita es urbana y el horario en el que se labora corresponde al turno matutino. En él se atienden a niños de 0 meses a 5 años.

En este centro se busca promover el desarrollo integral de los infantes desde la temprana edad, se requiere mantener una intención educativa clara y sistematizada que ofrezca ambientes estimulantes con calidad; favorezca el crecimiento y desarrollo en todas sus dimensiones y aspectos: cognitivo, personal, social, afectivo, comunicación, salud, alimentación y nutrición. El trabajo con infantes implica asumir retos, tomando en cuenta los elementos del desarrollo: psicológico, cognitivo, motor, emocional y afectivo, además de las necesidades sociales. Los CENDI responden como espacios educativos que poseen identidad propia y una vida caracterizada por la misión institucional y la de cada plantel, centrada en la atención integral del desarrollo, la formación y los aprendizajes del

### CLASIFICACIÓN DE NIÑOS Y NIÑAS

SECCIONES	ESTRATOS DE EDAD
<b>LACTANTES</b>	<b>De 45 días a 1 año 6 meses</b>
1	De 45 días a 6 meses
2	De 7 meses a 11 meses
3	De 1 año a 1 año 6 meses
<b>MATERNALES</b>	<b>De 1 año 7 meses a 2 años 11 meses</b>
1	De 1 año 7 meses a 1 año 11 meses
2	De 2 años a 2 años 11 meses
<b>PREESCOLARES</b>	<b>De 3 años a 5 años 11 meses</b>
1	De 3 años a 3 años 11 meses
2	De 4 años a 4 años 11 meses
3	De 5 años a 5 años 11 meses

alumnado.

En los CENDI las niñas y los niños juegan, observan, aprenden significativamente, establecen vínculos y relaciones que van más allá de un horario de trabajo. Se trabaja para que los infantes integren aprendizajes fundamentales que son indispensables para la vida:

- a) Aprender a conocer. b) Aprender a hacer.
- c) Aprender a ser.
- d) Aprender a vivir y convivir juntos.

El Programa de Educación Inicial constituye una alternativa flexible, que se adapta a las diversas características y propiedades de los CENDI; su fundamento teórico conceptual tiene como objetivo central la interacción que cada niña y niño establece con su medio natural y social, respeta y retoma en su operación el tipo de necesidades e intereses de los menores como centro de configuración de los contenidos educativos y actividades sugeridas; además, valora la capacidad de juego y creatividad; su aplicación favorece, el proceso de formación y estructuración de la personalidad infantil. SEP (2002).

### Diseño metodológico

El enfoque metodológico utilizado para la realización de dicha investigación es mixto ya que, según Hernández, (2014) Las investigaciones se originan de ideas, sin importar qué tipo de paradigma fundamente nuestro estudio ni el enfoque que habremos de seguir. Las ideas constituyen el primer acercamiento a la realidad objetiva (desde la perspectiva cuantitativa), a la realidad subjetiva (desde la aproximación cualitativa) o a la realidad intersubjetiva (desde la óptica mixta) que habrá de investigarse.

Ya que el propósito de dicha investigación es evaluar el impacto académico que generan los escenarios de aprendizaje en la adquisición del conocimiento, a través de los métodos etnográficos e investigación acción para la formulación de una teoría de los escenarios de aprendizaje del CENDI No. 2 de Apizaco.

### Método Investigación-acción y Etnográfico

Para el alcance de las metas u objetivos propuestos en una investigación es de gran necesidad la utilización de un método ya que cualquier método que se utilice tiene un carácter instrumental, pues se encuentra al servicio de los interrogantes o cuestiones que se han planteado en la investigación (Monje , 2011, pág. 41)

Los interrogantes determinan los métodos. Por ello un buen investigador no debe limitar su entrenamiento y habilidad a un único método, pues ello no hace más que limitar las posibilidades del estudio. La competencia del investigador radica en su versatilidad y flexibilidad metodológica, conociendo las posibilidades y limitaciones de cada estrategia metodológica. Por ello para la ejecución de esta investigación los métodos elegidos para la obtención de los métodos empleados son la investigación acción y la etnografía, esta última definida como aquel estudio que crea una imagen realista y fiel del grupo estudiado, pero intencional y mira más lejana es contribuir en la comprensión de sectores o grupos poblacionales más amplios que tienen características similares, (Martínez, 2007, p.182).

Por su parte la investigación acción en palabras de Elliott (2018 ) interpreta lo que ocurre desde el punto de vista de quienes actúan e interactúan en la situación problema.

Así que en primer momento se desea crear una imagen realista de los alumnos del CENDI No. 2 de Apizaco Tlaxcala, al estar dentro de un escenario de aprendizaje, con la intención de comprender las características que presentan, para posteriormente interpretar sobre a qué ocurre cuando los estudiantes se encuentran inmersos en dichos espacios.

Por lo anterior, las unidades de análisis inicialmente se derivaron de las siguientes preguntas de investigación que se muestran en la siguiente tabla:

Preguntas de investigación	Unidad de análisis
1. ¿Cuál es la función de los escenarios en el proceso de aprendizaje?	Alumnos dentro de los escenarios de aprendizaje.
2. ¿Cuál es el desarrollo cognitivo que los niños están logrando a través de la interacción con los escenarios de aprendizaje?	Guía de observación y plan de estudios 2011 de educación preescolar.



<p>3. ¿Qué tipo de competencias se desarrollan a través de la interacción niño-escenario?</p>	<p>Guía de observación y Programa de aprendizajes clave educación preescolar 2017</p>
<p>4. ¿Cuáles son los beneficios que trae consigo el generar una metodología de trabajo con base a los escenarios de aprendizaje?</p> <p>4.1 ¿Qué impacto tienen los escenarios de aprendizaje en el conocimiento?</p>	<p>Entrevistas a informantes (docentes y directora).</p> <p>Método de etnografía y alumnos.</p>
<p>5. ¿Qué estrategias son las adecuadas para potenciar el aprendizaje dentro del escenario?</p>	<p>Entrevista a informantes docentes (titular y de apoyo).</p>
<p>6. ¿Qué aspectos deberían mejorarse dentro de los escenarios?</p>	<p>Guías de observación y entrevistas de los informantes (directora, docentes y padres de familia).</p>

#### Preguntas de investigación y unidades de análisis

Las unidades de análisis iniciales surgieron de los objetivos y preguntas de investigación donde se identificaron.

#### Proceso de Investigación y Elaboración de Instrumentos

El procedimiento por el cual se guió esta investigación fue el siguiente: Con Base al Perfil, Parámetros e Indicadores Docentes se buscó aquella docente “ideal”, es decir a través de dicho documento se seleccionó a la maestra idónea en la ejecución de su trabajo frente a grupo y dentro de los escenarios de aprendizaje, con ello los aspectos en la valoración fueron los referidos al PPI.

Finalmente, con los aspectos antes mencionados se seleccionó a la Maestra Marisol quien se encuentra a cargo del grupo 3° “B”.

A partir de la selección de la docente idónea en el trabajo frente a grupo, el siguiente paso fue generar una guía de observación enfatizando en los siguientes puntos: escenario observado, contenidos y metodologías seguidas por la docente, personas presentes, situación específica desencadenadora, contenido concreto de la categoría observada, relación profesor alumno, forma de impartir o dirigir códigos que permiten la interacción profesor estudiante. Todo ello con la finalidad de generar una teoría sobre los escenarios de aprendizaje. Hecha esta salvedad las observaciones realizadas fueron 18, todo ello con la ayuda de dos personas que fungieron el papel de observadores. Ahora bien, después de haber culminado con la realización de las observaciones, para la recolección de datos se tomó como herramienta de apoyo la matriz factual de observación, la cual contenía los indicadores y elementos que debían ser observados y con ello detallar las ideas centrales de cada elemento. Al mismo tiempo se generó una teoría de los escenarios de aprendizaje.

## Resultados

El presente trabajo se encuentra en la fase de análisis de resultados por lo cual se pide la comprensión de no llenar mencionado apartado, sin embargo para la fecha indicada del presente congreso internacional de educación currículum 2019 que se llevara a cabo los días 26, 27 y 28 de septiembre se presentara los resultados encontrados.

En esta investigación los escenarios de aprendizaje son entendidos como aquel espacio físico que cuenta con un ambiente temático preestablecido e intencionado, con el fin de acercar la realidad de la vida cotidiana a los estudiantes. Ya que estos son el primer foco al que se centra para determinar en qué momento se da el aprendizaje en los niños, igualmente cuándo se considera que ya han quedado claras las cosas o si verdaderamente el material que se les asigna en los escenarios y el escenario en sí, tienen que ver con facilitarle el aprendizaje a los niños. Cada uno de los escenarios cuenta con un espacio destinado a ciertas actividades según el enfoque que se busca desarrollar, así como también el material de apoyo que sirve para potenciar algunas actividades dentro de estas aulas.

Son diversos factores los que intervienen en el aprendizaje de los niños. Principalmente una de las herramientas que facilitan su aprendizaje son los escenarios, ya que se puede observar directamente que al tener contacto con el material y al asociar el juego con la realidad el niño comienza a entender las cosas y porque son de una cierta manera. Por ejemplo, en el escenario del mini super, la docente les indica que deben tomar sólo una determinada cantidad de productos, posteriormente les entrega una cierta suma de dinero para gastar y finalmente les indica que solo podrán tomar los artículos para los que les alcance. ¿Uno de los alumnos pregunta que por qué solo determinados artículos y no más? A lo que la docente responde con una interrogante –Cuando ustedes acompañan a sus papás al súper, ¿se han dado cuenta de que no toman todo, cierto?, ellos solo toman lo que necesitan en casa y también consideran para cuanto les alcanza. Este comentario hace que los niños recuerden cuando van al súper con sus papás y entiendan por que la docente solo les permite tomar una cantidad exacta de artículos, o mejor dicho la cantidad para lo que les alcance. Aunado a lo anterior se menciona que los niños recuerdan lo que realizan sus papas en otros contextos, ya que ellos asumen su postura, es decir reflejan las acciones de sus padres manifiestan frente a ellos. sin embargo, mediante el desarrollo de actividades dentro de los escenarios, ahora son los niños quienes deciden, el conservar algunas acciones de sus padres o modificar aquellas que consideran no son pertinentes dentro de las actividades encomendadas por la docente, a partir de la ayuda de su maestra se genera este momento de pulir actitudes.

Aquello que los niños hacen dentro del escenario es un reflejo de las acciones que realizan en la vida cotidiana junto a sus padres. Sin embargo, las cosas cobran sentido cuando son ejecutadas dentro y fuera del escenario, sin la supervisión de un adulto ya que se articula lo vivenciado en los escenarios con la vida cotidiana. Lo cual permite decir que el niño ha aprendido cuando se logra el aprendizaje esperado por la docente, cuando ponen en práctica lo aprendido de manera clara y cuando ellos mismos les otorgan un valor significativo a dichos conocimientos. Sabemos que ha quedado claro un aprendizaje porque además de entenderlo, puede aplicarlo.

En este sentido los niños comienzan a resolver las problemáticas que lanza la docente y a entender porque algunas cosas deben ser de un modo en específico. Pero lo interesante en esto es lo que genera que los niños tengan a su alcance objetos de la vida cotidiana, ya que no solo es poder comprar una caja de galletas o un refresco, sino el sentido de lo que esto tiene, pues la intención en la adquisición de determinado producto, es mediada por el interés que estos objetos generan en los niños. Debido a que al manipular el material, los contenidos que en este caso fueron los números y al permanecer en el escenario, ellos logran hacer un análisis de las cosas, a entender que; si tienen cinco pesos, no podrán gastar en artículos que excedan esa cantidad, o simplemente a respetar las indicaciones o símbolos (en este caso los precios), a través del juego los niños y niñas comienzan a aprender a sumar y restar, ya que tenían que analizar cuánto dinero tenían para gastar, el precio de los panes y finalmente para cuanto les alcanzaba.

Aunado a lo anterior, el proceso por el cual se remiten los alumnos para poder realizar una compra de forma correcta son: entendimiento, planificación, resolución, respuesta y verificación. A continuación, se hace mención de un ejemplo de la sesión en el mini súper, en donde el tema desarrollado fue “los números” y se ejemplifico a través de panes de diferentes precios. En primer momento ellos entienden la realidad por la que están pasando, es decir, comprenden que solo tienen cinco pesos para poder gastar en: a) cinco artículos de 1 pesos, o b) en su caso dos artículos de 2 pesos y un artículo de un peso c) gastar en algún artículo y conservar el dinero restante, la elección difiere entre cada estudiante cuando estos se encuentran en libertad, es decir cuando los alumnos generan en el juego su propio juicio sobre la realidad que se les presenta. Dentro del entendimiento se incluyen dos variantes las cuales son, el interés; donde los niños agregan un valor emocional a dicho producto, ejemplo de ello, estos niños comprarán aquel producto que les agrada más sin importar el precio, y el lucro; donde los niños ven la forma de saciar su hambre con el mayor número de panes, el ejemplo del inciso “c” puede adentrarse en un interés o lucro ya que ello queda a juicio del alumno.

Posteriormente cada pequeño realiza una planificación del número de productos que adquiere y así pasará a recoger dichos productos que se ajusten a su realidad (dinero que tiene en mano) y su proceso de entendimiento.

Resolución: El niño toma una solución definitiva en cuanto a la problemática que se presenta. Así mismo en este paso surge la incógnita de ¿cuánto pagará?, en este paso es donde se apoya de los dedos de las manos o material que tenga a su alcance (monedas) para realizar la operación matemática correspondiente y poder obtener una respuesta.

Respuesta: El niño obtiene el resultado de la operación matemática, para poder comprobar si está en lo cierto entre el número de panes y el dinero que lleva consigo. Y si esto tiene un juicio ya establecido sobre su entendimiento y planificación.

Verificación: proceso en el cual el niño enjuicia nuevamente si los pasos anteriormente descritos son la realidad que desea generar.

Es muy evidente que al manipular el material del escenario los niños muestran un gran interés y a la vez se divierten, pues se nota que para ellos los números tienden a ser más divertidos y entretenidos al relacionarlos con el juego.

Por lo tanto, los contenidos y metodologías seguidos por la docente muestran que, a mayor cuestionamiento por parte de ella, los niños reflexionan acerca de las consecuencias que



conlleven sus actos, es decir, al existir un punto en el cual el niño es cuestionado éste reflexiona sobre lo que hace hasta llegar a una conclusión o idea. Esto se observó en el 3er grado grupo B, así como en el mini super, donde los alumnos fueron cuestionados sobre la importancia de la higiene en el escenario del consultorio médico, cada estudiante comprendía la importancia al momento de pasar a un momento de reflexión para otorgar una respuesta viable para la docente, pero para que el niño realizará este punto de catarsis se necesitaba en ocasiones la utilización de un tono de voz alto para lograr captar la atención de los niños, así como también guardar silencio para escuchar la respuesta de algún compañero. Sin embargo, para poder lograr este tipo de conducta, no era necesario el tono de voz alto ya que al mantener música a nivel medio; es decir en un nivel de música que permita que se escuchen las voces de los niños y no les produzca alguna alteración el sonido con el niño. Se notó la participación activa de los niños, además de la importancia que les da la docente a ciertas actitudes, en particular a tenerle respeto a los demás, asimismo, los niños participaban y finalmente la docente dejó que jugaran libremente en el escenario. A algunos les asignó roles específicos como médicos, dentistas, enfermeras, recepcionista y pacientes. Al permanecer en el escenario ellos manifiestan alegría e interés y a la vez se fortalece el trabajo colaborativo, pues todos participaron activa y alegremente. Mientras realizaban la actividad, fue notorio que al tener asignado un rol, experimentan nuevas experiencias en conjunto con la manipulación del material, ya que les permite comprender cuales son las funciones de las herramientas del doctor, del dentista o de las enfermeras.

Por otra parte, la utilización de materiales para la facilitación del aprendizaje se puede notar ya que al relacionar imágenes con los temas, el aprendizaje es más rápido, por ejemplo, al identificar las características de los seres vivos por medio de imágenes les es más fácil a los niños recordarlas al momento que la docente les pregunta en el escenario por ello, el hecho de trabajar con material que a los niños les permite tener una manipulación del mismo, les impacta y esto a su vez genera un recuerdo.

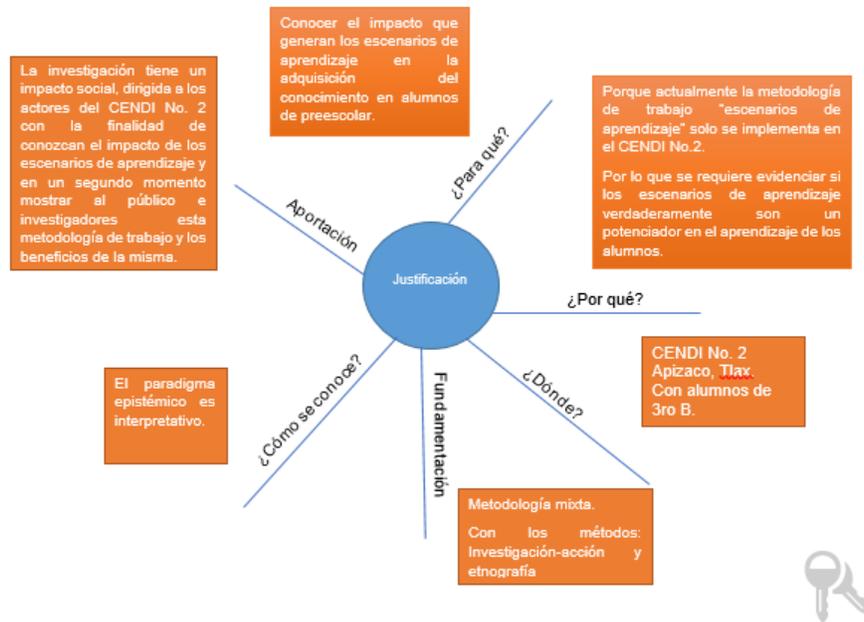
Los escenarios de aprendizaje dentro del CENDI juegan un papel de gran importancia en la adquisición del aprendizaje ya que estos pretenden acercar la realidad a los niños a través del juego en tales espacios, con base en ello el equipamiento y decorado del aula de estos espacios también juegan una labor de suma importancia, ya que al abusar en la atracción visual de objetos en mencionados lugares, esto no les permite mantener una concentración a las indicaciones de la maestra o mantener la atención en alguna actividad que el niño pueda realizar.

Se cuenta con diversos escenarios de aprendizaje, de los cuales solo uno mantiene una separación entre aula de clases y el escenario de aprendizaje (mini super), la importancia de esta fragmentación de tales espacios, muestra beneficio, ya que con ello las distracciones no se logran notar por el simple hecho de que cada espacio está acondicionado para las actividades que se deben realizar y al estar funcionando el escenario con el salón de clases no se tiene la suficiente concentración en los niños, pues al tener a su alcance el material, esto genera que se distraigan fácilmente. Y no existe una despersonalización con el escenario, es decir se observó que los alumnos consideran que permanecen en hora de escenario durante su horario de clases habitual por el hecho de tener como atractivo visual el material del escenario de aprendizaje.

Por ello se considera importante mantener la distancia entre el escenario y el salón de clases porque cada uno tiene un fin específico y en cada uno, los niños demuestran ciertas

conductas, es evidente que en el escenario a ellos les interesa más el tener contacto con los materiales. Solo hay que darles el fin correcto a ambos para que, en conjunto, el aprendizaje de los niños sea satisfactorio.

### Tablas y figuras



Preguntas de investigación	Unidad de análisis
1. ¿Cuál es la función de los escenarios en el proceso de aprendizaje?	Alumnos dentro de los escenarios de aprendizaje.
2. ¿Cuál es el desarrollo cognitivo que los niños están logrando a través de la interacción con los escenarios de aprendizaje?	Guía de observación y plan de estudios 2011 de educación preescolar.
3. ¿Qué tipo de competencias se desarrollan a través de la interacción niño-escenario?	Guía de observación y Programa de aprendizajes clave educación preescolar 2017
4. ¿Cuáles son los beneficios que trae consigo el generar una metodología de trabajo con base a los escenarios de aprendizaje?	Entrevistas a informantes (docentes y directora).
4.1 ¿Qué impacto tienen los escenarios de aprendizaje en el conocimiento?	Método de etnografía y alumnos.
5. ¿Qué estrategias son las adecuadas para potenciar el aprendizaje dentro del escenario?	Entrevista a informantes docentes (titular y de apoyo).
6. ¿Qué aspectos deberían mejorarse dentro de los escenarios?	Guías de observación y entrevistas de los informantes (directora, docentes y padres de familia).

## Referencias

- Elliott, J. (2018 ). *La investigación-accion en educacion* . Madrid-España : Morata .
- Freire , P. (2012 ). *Pegagogía del Oprimido* . Madrid : Siglo España .
- Martinez , M. (2007 ). *Ciencia y Arte en la Metodología cualitativa* . Mexico : Trillas .
- Monje , C. A. (2011). *Metodología de la investigacion cuantitativa y cualitativa* . Nieva : Universidad Surcolombiana .
- Real Academia Española . (09 de Noviembre de 2018). *escenario*. Obtenido de Real Academia Española : <https://dle.rae.es/?id=GDdXnbE>
- Barocio, R. (1998). *Ambientes para el aprendizaje activo*. México: Trillas.
- Hernandez , R. (2014). *Metodología de la Investigación*. Mexico D.F.: McGraw-Hill Education.
- INEGI (2015) Recuperado de:  
<http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/tlax/default.aspx?tema=me&e=29>
- Juárez , C. (s.f. ). *CUIDADO INFANTIL*. Mexico .
- Díaz , A., & Sánchez , A. (2002). *¿Qué es un Centro de Desarrollo nfantil? CENDI* . México: SEP-Dirección de Educación Inicial .