



ISSN: 2448-6574

## **Intervención Educativa en una Escuela Primaria de Óregon, E.U.**

Vianey Sariñana Roacho  
vsroacho@gmail.com

Edna Citlalli Alatorre González

Santa Edén Sariñana Roacho

Esc. Nor. J. Guadalupe Aguilera

Práctica curricular: docentes y alumnos, los actores del currículo.

### **Resumen**

El presente escrito es la sistematización de una experiencia de intervención educativa en una escuela primaria para niños migrantes en Óregon, Estados Unidos (E.U.). Para diseñar y ejecutar las actividades, seleccionar los materiales y precisar los productos, fue necesario revisar elementos teóricos y metodológicos que fundamentaran tanto el diseño como la aplicación y el análisis, de tal manera que una vez que se estuviese en el campo de la docencia, resultara más sencillo adecuar ciertos puntos del plan de trabajo. Se realizaron y se presentaron nueve productos principales; para lograrlo se desarrollaron actividades y estrategias de forma intercalada entre una y otra para mantener el interés y lograr una buena calidad en los trabajos. Los resultados fueron muy alentadores porque se desarrollaron habilidades, se logró que los niños comprendieran textos e instrucciones cortas, así como también la escritura breve y la relación entre imagen y pensamiento; todo esto, a través de una asignatura denominada Cultural Enrichment. La finalidad del presente escrito consiste en compartir la experiencia de intervención, así como difundir que: los estilos de enseñanza y de aprendizaje debidamente identificados, un plan de trabajo sustentado teórica y experiencialmente, además del dominio de contenidos, son elementos que garantizan el aprendizaje y motivación en los niños.

**Palabras Clave:** Cultura Mexicana, Constructivismo, Tutoría, Trabajo Colaborativo.

## 1. Planteamiento y justificación

Dentro de la labor que ejerce el docente, es importante el dominio de los temas, buen manejo del grupo, toma de decisiones oportunas y pertinentes, habilidades y capacidades profesionales, entre otros aspectos relevantes para un buen desempeño; mismos que se reflejan en otros contextos independientemente de si se está o no en un país distinto al de procedencia.

La experiencia de intervención educativa se derivó de la Convocatoria del Programa Binacional de Educación Migrante México-Estados Unidos, Intercambio de maestros, se comenzaron a efectuar acciones a fin de lograr el registro y estar en posibilidades de participar por uno de los lugares ofrecidos en la entidad. Se realizó un examen de tipo escrito, auditivo, comprensión lectora y oral, con el que se identificaría el nivel de dominio del Inglés (se requirió un mínimo de B2, de acuerdo con el Marco Común de Referencia Francés), con base al resultado, la revisión de la documentación y el currículum vitae.

La siguiente fase consistió en atender una entrevista en Español y en Inglés, en la que se expresaron las intenciones de formar parte de ese intercambio y proyectos que se buscaba llevar a cabo durante la estancia en el lugar designado. Por último, se asistió a un Seminario de capacitación y habilitación, en el que no solamente había de permanecer y participaren cursos, conferencias y talleres, sino que además, habría de presentarse un cuadro de danza folklórica, o una representación teatral, entre otros vinculados a la cultura mexicana y al Estado de la República del que los participantes provenían. Dentro de este Seminario, se hicieron varias entrevistas en Inglés, así como también se aplicó un ejercicio de escritura en dicho idioma.

El Comité Nacional Evaluador, hizo saber que había sido seleccionada para asistir al Estado de Óregon. A partir de aquí, se continuó con trámites, solicitudes, atención y participación a cursos de capacitación virtuales, y por supuesto que el trámite para la VISA, hasta finalmente abordar el vuelo que me llevaría a Medford, Óregon.

El diseño de actividades y estrategias, además de la selección de productos a realizar, fueron cuidadosamente elegidos, de tal forma que con ellos los niños se divirtieran, aprendieran, colaboraran y convivieran con sus pares. Se investigaron las características generales de los

estudiantes a atender y las temáticas recomendadas para trabajar con ellos durante un lapso mínimo de seis semanas.

El *propósito del presente trabajo* radica en primer término, en el diseño e implementación pertinente de un proyecto con el que se desarrollen y fortalezcan habilidades comunicativas en el idioma y se conozca la Cultura Mexicana, a través del desarrollo de diversas actividades; en segundo lugar, se busca difundir y hacer un recuento de las acciones realizadas para culminar con dicho proyecto.

En este documento se da importancia mencionar elementos teóricos y metodológicos de mayor relevancia, que dieron el sustento a la intervención; asimismo, se dan a conocer los resultados alcanzados, fortalezas y áreas de oportunidad. Se cierra con una serie de reflexiones de la experiencia, así como los aportes que este documento tiene para los docentes en general.

Cabe destacar que dentro del periodo de trámites y solicitudes, se investigó respecto a las actividades, estrategias, materiales y productos para desarrollar durante la estancia, mismas que fueron planificadas cuidadosamente. Aunado a la preparación para la puesta en marcha de lo planeado, se tomó un curso de manualidades y materiales como un complemento a utilizar durante la enseñanza en aquella escuela.

## **2. Aspectos metodológicos de la intervención**

Con la finalidad de lograr un proceso, intervención y evaluación pertinentes y funcionales, fue preciso en primer lugar establecer comunicación con el personal docente y directivo responsable en la escuela primaria de Óregon, en intención de conocer las características generales de los alumnos como: edad, procedencia, habilidades motrices, idioma que dominaban, entre otros aspectos. Fue necesario además, solicitar información de las asignaturas a trabajar en aquella escuela que pudiesen ser vinculadas al proyecto de la intervención y viceversa, evidentemente con atención al contexto escolar.

Posterior a ello, se investigaron algunos elementos teóricos respecto a la metodología de intervención; en este sentido, se retomó el Modelo de Whitehead (1991, citado por Latorre, 2003) que considera cinco elementos o fases del proceso:

- a) La experimentación del problema.- En la que se identifican las características de los elementos de la situación.
- b) Imaginar la solución del problema (o situación).- Donde a partir de los aspectos identificados, se plantean posibles alternativas de mejora en un plan de trabajo o de intervención.
- c) Poner en práctica la solución.- Una vez que se diseñó el proyecto y que se tuvo la oportunidad de permanecer en el campo de acción, se dio comienzo con la implementación de las actividades y estrategias.
- d) Evaluar los resultados.- Conforme se fue avanzando en el trabajo, también se fueron identificando y evaluando los resultados y los elementos del proyecto, con base al nivel de avance de los alumnos, la calidad de los productos, el nivel de colaboración y convivencia, además de la comprensión de la cultura mexicana.
- e) Modificar la práctica.- Las adecuaciones y modificaciones se hicieron algunas en su momento, otras en lo posterior, unas más no lo requirieron.

La evaluación e identificación de avances y áreas de oportunidad se hizo con la observación participante, Latorre (2003) señala que es adecuada para estudiar situaciones que requieren que el investigador se implique y participe para comprender en mayor medida el fenómeno estudiado. Asimismo, retomando al mencionado autor, los registros se hicieron en las notas de campo tanto personales como descriptivas y reflexivas, en las que se reflejaban reacciones observadas, actitudes, percepciones, vivencias, imagen de la situación, conversaciones, ideas, interpretaciones y reflexiones.

El aspecto o fase de conclusión de la intervención, se hizo mediante un festival cultural, en el que se presentaron todos los productos realizados por los alumnos, en donde se dio una explicación de lo que se hizo antes, durante y después de su elaboración, principalmente por parte del docente encargado, con la finalidad de que los padres de familia y demás expectadores tuvieran una idea de las implicaciones para el desarrollo de actividades con esas particularidades.

### 3. Elementos teóricos para el diseño y desarrollo del proyecto

Para el diseño e implementación de las actividades fue necesario investigar y tener los referentes teóricos que les dieron sustento, la base fueron tres elementos: el trabajo colaborativo, la tutoría entre iguales y el constructivismo.

a) Trabajo colaborativo.- esto parte de la palabra “colaborar” que significa trabajar con otra u otras personas. En la práctica, el trabajo colaborativo, significa trabajar en pequeños equipos con el fin de lograr objetivos de aprendizaje comunes. Es aprender mediante el trabajo en grupo, en vez de hacerla trabajando solo (Barkley y Cross, 2007). Asimismo, se retomó a Tunnerman (2011) el cual sostiene que se aprende en interacción con los demás y se produce el desarrollo cuando internamente se controla el proceso, integrando las nuevas competencias a la estructura cognitiva (p.25).

b) Tutoría entre iguales.- Las prácticas de ayuda entre iguales son interesantes porque dan valor educativo a las interacciones entre alumnos, ofrecen oportunidades de aprendizaje para los alumnos ayudados y desarrollan valores de solidaridad y sociabilidad (Durán, 2006).

Por tanto, esta forma de trabajo entre pares, brinda las oportunidades de aprendizaje para los alumnos, a partir de las diferencias entre los miembros de las parejas es posible generar mayor interacción y socialización con las que todos aprenden.

c) Teoría del constructivismo.- De acuerdo con Carretero (2005) es la idea de que el individuo no es un simple producto del ambiente ni resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia; que se produce día a día como resultado de la interacción entre esos factores. Lo anterior depende de la actividad, del contexto y de la información que se tiene hasta el momento.

#### 3.1 El Proyecto: Cultural Enrichment

La finalidad del Proyecto consistió en plantear actividades de comprensión, lectura y escritura, además de artes y danza folklórica, para grupos de primero, segundo y tercer grado de primaria, en intención de fomentar la cultura mexicana a través del Trabajo Colaborativo, la Tutoría entre pares y con la construcción de sus propios saberes y experiencias en el campo.

#### Contenidos, actividades y productos

Los contenidos sugeridos para trabajar con los niños de los grados antes mencionados son: Producción y comprensión de textos breves; identificación de ideas centrales y de instrucciones;



relación entre imagen y pensamiento; cultura, arte y tradiciones; presentación de productos. Respecto a los productos elaborados fueron: piñatas, calaveras de dulce y de papel, máscaras, rehiletes, papel picado, títeres, alcancías, rondas infantiles y danza folklórica mexicana.

### **Descripción de las actividades para la realización de productos**

a) Calaveras de dulce y de papel.- Para la elaboración de estos productos, el propósito fue promover la comprensión de textos cortos, además de la relación entre imagen y pensamiento, se solicitó a los niños la escritura breve, de acuerdo con el significado de las calaveras. Se plantearon cuestionamientos relacionados con el tema, se mostraron imágenes y una presentación ilustrativa; enseguida se compartió un ejemplo de máscara de papel decorada, igualmente se hizo con las de dulce, para luego comenzar a elaborar las propias. La primera que se hizo fue la de papel, en la que además de recortar, debían decorar a su gusto con colores y acuarelas, evidentemente la mayoría prefirió las últimas. La siguiente fue la calavera de dulce, sumamente esperada, deseada y disfrutada por todos los alumnos, previamente se hizo la preparación de los moldes para optimizar tiempo, y así solamente tendrían que decorarlas con un betún especial hecho con pintura vegetal, limón, azúcar glass y claras de huevo.

b) Rehilete.- En la elaboración de este producto, se buscó que los niños identificaran instrucciones cortas; primero se proporcionaron ejemplos en sus diferentes momentos de diseño. Se comenzó por mostrar el cuadrado, luego en el diseño para los cortes, enseguida la decoración, después la manera de unir vértices en el centro, y finalmente la colocación del soporte. Una vez que los niños observaron, se les proporcionó el cuadrado con las líneas para hacer los cortes, y en grupo se fue orientando paso por paso, aunque también se recurrió al monitoreo y al apoyo personalizado por parte del docente para los casos necesarios.

c) Papel picado.- La intención fue el desarrollo de la imaginación y la creatividad a partir de la observación durante la elaboración de una imagen con esta técnica; posterior a ello, se proporcionaron los materiales y recursos a cada niño, iniciando por los dobleces de la hoja de papel, para luego comenzar con los cortes que ellos desearan. De aquí resultaron figuras interesantes, otras no tanto, pero a final, mostraron interés por crear algo propio; a algunos no les resultó, pero solicitaron más material para volver a intentarlo, aquí se les orientó de manera particular, y en otros casos se recurrió al monitoreo.

d) Títeres de papel.- El propósito fue compartir la historia de la Independencia de México para que los niños conocieran parte de ella y la escenificaran de forma sencilla. Se plantearon interrogantes y para adentrarse al tema, se mostraron imágenes de algunos personajes de esta historia (Miguel Hidalgo, Josefa Ortíz, José Ma. Morelos, entre otros), además se reprodujo una historieta hecha con caricaturas para relatar la Independencia de México; en algunos espacios se daban ejemplos o se aclaraban dudas, tanto en Inglés como en Español. Al final, hubo preguntas a manera de repaso y retroalimentación. A los niños de primero se les entregaron imágenes para colorear, así como pedirles que copiaran palabras clave de la Independencia de México, y los nombres de los personajes; en los grupos de segundo y de tercero se proporcionaron moldes hechos de cartoncillo, para que los recortaran, los iluminaran y con ayuda del docente o auxiliares, colorar los soportes para portarlos y manipularlos con mayor facilidad.

e) Alcancías.- La intención fue fortalecer y desarrollar las habilidades motrices, la creatividad y la imaginación de los niños de primer grado, además de escuchar y seguir instrucciones. Esta requirió mayor esfuerzo tanto de los niños como del docente a cargo, ya que fue necesario hacer mejoras en las alcancías, y en otros casos casi reconstruirlas. Lo primero fue inflar un globo, luego proporcionarles el material necesario paulatinamente para evitar el desorden y el desperdicio; lo que llamó mucho su atención fue el pegamento especial, conocido como “engrudo”, al principio usaban grandes cantidades, después fue mucho menor, ya que se percataron con el ejemplo del maestro, de que era más sencillo pegar el papel cuando se utilizaba menos. Para continuar con la realización de este producto, fue necesario intercalarlo con otra actividad entre un día y otro, pues el pegamento debía secar lo suficiente para poder seguir con otra parte del cuerpo de la alcancía según el animalito o mascota que los niños habían elegido.

f) Máscaras.- El propósito fue fortalecer y desarrollar habilidades motrices, comprensión lectora y fomentar la imaginación en los niños de segundo y tercer grado. Se comenzó preguntando acerca de los usos y diseños, para posteriormente mostrar una serie de imágenes e historias o relatos breves para una mayor comprensión; luego se continuó inflando un globo por cada niño y colocando papel periódico alrededor de este con el pegamento “engrudo”, se les requirió que hicieran de dos a tres capas para que la máscara tuviera mayor resistencia. Al tercer día, una vez que ya habían secado, se cortaron de manera vertical y por la mitad, previo al inicio de la sesión

de clase y etiquetando las mitades con los nombres de los alumnos. Para el grupo de segundo grado, lo que se hizo fue solamente decorar esas mitades, en intención que se convirtieran en hermosas máscaras; se dio completa libertad de hacer su propio diseño, sin dejar de lado el apoyo y orientación por parte del docente principalmente. Para el grupo de tercer grado, las máscaras se hicieron para usarlas en una danza originaria de Michoacán, comúnmente conocida como la danza de “los viejitos”.

g) Piñatas.- Una actividad muy esperada y disfrutada por los niños, el propósito, consistió en promover la cultura mexicana, la escritura y comprensión del Español en textos cortos e instrucciones. Estas también iniciaron con un globo, capas de papel periódico y pegamento especial (engrudo). Se elaboraron con los tres grupos a pesar de que unos requirieron muchísimo apoyo. En este producto, fue necesaria la intervención de los docentes para avanzar en la elaboración, ya que varios niños al ausentarse por varios días, se rezagaron en gran medida en las actividades. Este producto fue todo un éxito.

h) Ronda infantil y Danza.- La ronda “la víbora de la mar” se trabajó con primer grado; el bailable de “la raspa” con segundo grado; y la danza de “los viejitos” con tercero. Para ensayar cada una de estas, se tomaron algunos minutos antes de pasar al área de artes, durante dos semanas y cada tercer día para evitar que los alumnos se saturaran de las actividades. La presentación de estos tres elementos artísticos al igual que todos los productos, se hizo en el festival de cierre de cursos de verano al que acudieron todos los padres de familia.

#### **4. Resultados y Conclusiones**

Conforme se fue avanzando en el desarrollo de cada una de las actividades y realización de los productos, se hizo notorio el cambio en los niños principalmente en la socialización y convivencia, en el desarrollo y fortalecimiento de habilidades motrices, por supuesto que también en la comprensión de textos cortos e indicaciones verbales, en la escritura de palabras y oraciones sencillas, entre otros no menos importantes.

La comunicación fue un factor preponderante porque permitió generar los espacios, gestionar los materiales y el apoyo de los docentes, dando mayor fluidez a las actividades previamente organizadas; es de destacar también que es importante dar a conocer de manera clara y precisa





ISSN: 2448-6574

las características generales de los alumnos a atender como edad, situación académica, entre otros, para el planteamiento de las actividades y estrategias.

Otro de los aspectos favorables, se identifica en el diseño e implementación de la intervención educativa, puesto que fue un trabajo pertinente cuyos resultados fueron excelentes para los alumnos, la institución y para el proyecto en sí; esto implicó esfuerzo, compromiso y dedicación día a día, a pesar de que había sido planificado con antelación. Asimismo, otra de sus fortalezas reside en que puede implementarse con cualquiera de los grados y niveles educativos, evidentemente con resultados diferentes en cuanto a procesos y productos.

La colaboración y compromiso de la institución y de los maestros que en ella se desempeñaban, siempre fue cuidadosa, comprometida, con gran disposición hacia las propuestas adicionales al trabajo de intervención, para convocar a los padres de familia en diversos momentos y situaciones, en coadyuvar al desarrollo de ciertas actividades y proporcionar materiales necesarios para realizar los productos derivados del proyecto.

La experiencia de compartir metodología de enseñanza o formas de abordar contenidos en una escuela primaria cuya mayor población corresponde a niños migrantes, permite tener una visión más amplia de la funcionalidad de actividades, estrategias y materiales en otro contexto, posibilitando además el contraste entre las culturas de por lo menos tres países, en el ámbito educativo y social.

Estas oportunidades no solo contribuyen a mejorar en la docencia, sino que también lo hacen en el aspecto personal, ya que al mismo tiempo que se fortalecen competencias profesionales durante el desempeño docente, sucede lo mismo con las habilidades socioemocionales cuando se convive con otros actores dentro y fuera de la institución y en distintas situaciones que no necesariamente son académicas.

Por otra parte, es de destacar que a pesar de los buenos resultados y experiencia de intervención educativa, también hay límites y uno de ellos fue el periodo de tiempo de estancia, pues solamente fue en el verano, aspecto que redujo en determinada medida el proceso para la implementación de las actividades y estrategias; por lo que considero importante que esa clase

de oportunidades se extienda a por lo menos de tres meses, hasta un ciclo escolar, con la finalidad de extender las actividades y estrategias, profundizar en el análisis y reflexión según los resultados y contar con mayores posibilidades de modificar con detenimiento los elementos que intervienen que lo requieran.

Esta experiencia de intervención educativa permite establecer contrastes con las adquiridas en contextos y situaciones diversas, en donde se identifiquen coincidencias y diferencias en el desarrollo y los resultados, con los que se posibiliten nuevas alternativas de mejora en la implementación de proyectos que coadyuven a la formación de los alumnos.

Finalmente, recordemos que para alcanzar metas, hay que identificar hacia dónde se quiere llegar, qué y cómo se debe hacer, saber cómo se va a lograr, comprender por qué y para qué, y sobre todo, contar con la parte ética y profesional en cada acción que emprenda.

## 5. Referencias

- Barkley, E., Cross, P. y Major Howell, C. (2007). *Técnicas de aprendizaje colaborativo. Manual del profesorado universitario*. España: Ediciones MORATA.
- Carretero (2005). *Constructivismo y educación*. México, D.F. Editorial Progreso.
- Durán Gisbert, D. (2006). *Aula de Innovación Educativa*. Versión electrónica. Revista Aula de Innovación Educativa 153-154
- Latorre A. (2003). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. España. Editorial GRAO.
- Tünnermann Bernheim, C. (2011). *El constructivismo y el aprendizaje de los estudiantes. Universidades* [en línea] 2011, (Enero-Marzo) : Consultado el 20 de junio de 2018  
Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37319199005>> ISSN 0041-8935