



## Prueba de comprensión lectora: ordenar un texto con emojis

Alejandra Platas-García

[aplatasg@gmail.com](mailto:aplatasg@gmail.com)

Benemérita Universidad Autónoma de Puebla,  
Facultad de Lenguas, Centro de Lenguas  
Extranjeras

Verónica Reyes-Meza

[veronica.reyesm@uatx.mx](mailto:veronica.reyesm@uatx.mx)

Universidad Autónoma de Tlaxcala, Centro  
Tlaxcala de Biología de la Conducta  
Evaluación del aprendizaje y del desempeño  
escolar

### Resumen

En las pruebas de comprensión lectora del tipo "ordenar un texto" se solicita a la persona que lee que encuentre la organización coherente del texto a partir de un conjunto de fragmentos desordenados. Sin embargo, esta tarea suele ser difícil, ya que, un error al establecer la secuencia puede hacer que toda la prueba sea incorrecta. Dado que este tipo de tarea es común para la evaluación de la comprensión lectora en adultos, esta investigación indaga si la incorporación de emojis en las pruebas podría ser una estrategia de ayuda para la resolución de la prueba. Así, el objetivo fue comparar el desempeño de adultos en una prueba de comprensión lectora de ordenar un texto con y sin emojis. Se llevó a cabo un estudio mixto: cuantitativo con un componente cualitativo. La muestra se conformó por 11 participantes (9 mujeres y 2 hombres) con un promedio de edad de 25.1 años (DE  $\pm 4.2$ ). Se diseñó un cuestionario digital que presentaba primero el texto sin emojis y después con emojis, además, una pregunta para conocer la experiencia de los participantes. El desempeño de los participantes no mostró diferencias estadísticamente significativas en la prueba U de Mann-Whitney ( $U = 57$ ,  $n = 11$ ,  $p = .8364$ ). Sin embargo, más de la mitad de los participantes describieron una apreciación positiva sobre la incorporación de emojis en pruebas de ordenar un texto. En trabajos futuros se podría ampliar la muestra para corroborar estos hallazgos.



**Palabras clave:** lectura en adultos, evaluación de la comprensión, emojis.

### **Planteamiento del problema**

Por un lado, existen distintos tipos de pruebas para medir la comprensión lectora, entre ellas, aquella en que se solicita la tarea de ordenar un texto; sin embargo, esta tarea suele ser difícil para las personas que la resuelven porque un error en un fragmento puede ocasionar que se tengan más errores en otros o en todos los fragmentos.

Por otro lado, las personas adultas (por ejemplo, estudiantes de licenciatura y profesionistas) suelen emplear frecuentemente emojis en las redes sociales. Los emojis son "pictogramas auxiliares en la comunicación digital para expresar ideas o emociones" (Zamorano-Rojas et al., 2020, p. 268). Existe una distinción entre los emoticonos y los emojis: "emoticonos (uniones de signos de puntuación para generar expresiones faciales) y emoji (galerías de imágenes predeterminadas de ges-tos y otros tipos de iconos)" (Yus, 2021, p. 333).

Entonces, en esta investigación surge la cuestión: ¿la incorporación de emojis en una prueba de comprensión lectora podría ayudar para realizar la tarea de ordenar un texto?

### **Justificación**

Se sabe que "la actividad de reordenar un texto, previamente reescrito y fragmentado [...] no ha sido suficientemente explorada como técnica de evaluación" (Montanero y González, 2003, p. 169), y por lo mismo, esta actividad o tipo de prueba es poco empleada como instrumento de recolección de datos en las investigaciones educativas sobre la evaluación de la comprensión lectora en adultos. Así, un aporte metodológico de esta investigación corresponde al empleo de la prueba de ordenar un texto como instrumento de recolección de datos. Asimismo, un aporte teórico en esta misma línea de investigación consiste en analizar los efectos de la incorporación de emojis en los textos.

### **Fundamentación teórica**



En las pruebas de comprensión lectora del tipo "ordenar un texto" se solicita a la persona que lee que encuentre la organización coherente que una un conjunto de fragmentos enlistados de forma desordenada con respecto al texto original.

Para establecer el orden entre varios fragmentos es necesario ser capaz de interpretar señalizaciones o palabras-clave (principalmente pronombres, adjetivos, sustantivos u otras expresiones anafóricas que se refieran a segmentos lingüísticos anteriores); seleccionar un posible fragmentos [sic] antecedente y parafrasear la idea resultante, o bien sustituir el pronombre o la anáfora por el supuesto antecedente con objeto de contrastar si la conexión tiene sentido... Además, si el texto es suficientemente largo, la reconstrucción de este "rompecabezas" requiere establecer una progresión temática a partir de inferencias no sólo lingüísticas, sino también semánticas, retóricas y pragmáticas (Montanero y González, 2003, p. 169).

Así, en esta construcción de un texto a partir de sus fragmentos desordenados, la persona que lee emplea distintas estrategias que le permiten llevar a cabo la tarea que, una vez resuelta, es un indicador de haber comprendido la lectura. Se entiende por comprensión lectora, "un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto" (Pérez Zorrilla, 2005, p. 123).

Ahora, en este proceso de interacción entre la persona que lee y el texto es importante considerar que, por un lado, la persona busca los significados a partir de sus conocimientos previos y del contexto y, por el otro, que el texto puede presentarse en formato físico o digital que se puede acompañar de elementos visuales. Específicamente, el texto digital puede incluir emojis: "la palabra emoji viene del japonés *e* que significa imagen, y *moji* que significa letra o carácter. Los emojis se concibieron como pequeños pictogramas auxiliares en la comunicación digital para expresar ideas o emociones" (Zamorano-Rojas et al., 2020, p. 268). Así, un texto digital con emojis permite imaginar el gesto corporal que realizaría una persona para transmitir sus emociones:

La comunicación a través del lenguaje empleado en el ciberespacio representa una forma gestual de expresar sentimientos y emociones sin la presencia de cada uno de los actores involucrados en la misma, constituyendo así un indicador explícito de lo que se sabe, se conoce y se desea expresar, lo que sustituye el lenguaje corporal (Febres-Cordero y Anzola, 2019, p. 32).



Los emojis son una especie de "idioma oficial del siglo XXI fundando una nueva cultura visual, pues para el mundo actual estos emojis son parte de un lenguaje cotidiano que se ha aprendido en la comunidad y convivencia en el ciberespacio" (Zamorano-Rojas et al., 2020, pp. 267-268). La incorporación de emojis y de otros elementos (videos, memes...) en los textos permite describirlos como multimodales (para una explicación detallada: ver Yus, 2021).

### **Objetivo**

El objetivo fue comparar el desempeño de adultos en una prueba de comprensión lectora de ordenar un texto con y sin emojis.

### **Metodología**

Se llevó a cabo un estudio mixto: cuantitativo con un componente cualitativo. Se invitó a participar voluntariamente en la investigación tanto a estudiantes de licenciatura como a profesionistas del estado de Puebla, México. Los participantes dieron su consentimiento para que sus respuestas se utilizaran con fines de investigación. Así, la muestra se conformó por 11 participantes (9 mujeres y 2 hombres) con un promedio de edad de 25.1 años (DE  $\pm 4.2$ ). Las áreas académicas en que se encontraban inscritos como estudiantes o en que se encontraban desarrollando su profesión eran: Ciencias Sociales y Humanidades (6); Económico-Administrativa (3); Ingeniería y Ciencias Exactas (2).

Se diseñó un cuestionario digital con tres partes: la primera, para recabar datos generales como: sexo, edad, área académica. La segunda, con las actividades 1 y 2 que correspondían al texto narrativo sin emojis (Actividad 1) y al mismo texto con emojis (Actividad 2); los emojis se tomaron de este sitio: <https://emojipedia.org/> (Esta segunda parte del instrumento se puede consultar en el Anexo). La tercera, con la siguiente pregunta abierta: ¿cuál fue tu experiencia contestando la actividad 2 en comparación con la actividad 1?

Para el análisis de resultados cuantitativos, se analizó la normalidad de la distribución de los datos mediante la prueba Shapiro-Wilk, como los datos no pasaron la prueba de normalidad, se optó por la prueba U de Mann-Whitney, la cual es una alternativa no paramétrica a la t de Student para comparar las medianas de dos muestras independientes.



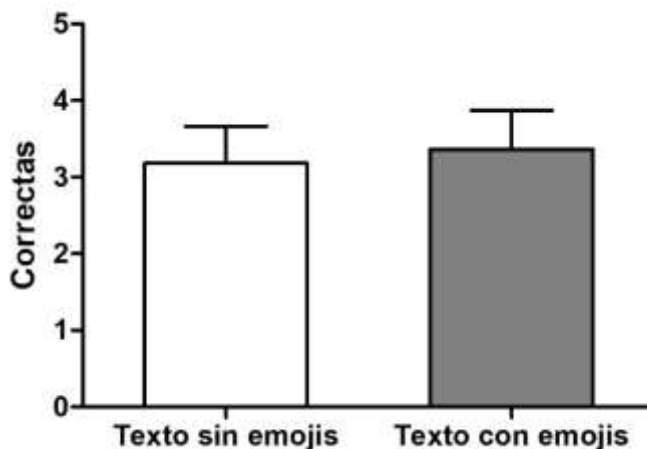
Para realizar estas pruebas se utilizó el software GraphPad Prism, versión 5.01. Para el análisis de resultados cualitativos, se enlistaron las respuestas de los participantes conforme al número de respuestas correctas en la prueba (todas o algunas).

## Resultados

Para los *resultados cuantitativos*: el desempeño de los participantes no mostró diferencias estadísticamente significativas en la prueba U de Mann-Whitney ( $U = 57$ ,  $n = 11$ ,  $p = .8364$ ). La figura 1 muestra estos resultados.

**Figura 1**

*Comparación del desempeño de los participantes en la prueba*



*Nota:* Las barras muestran la media y las líneas la desviación estándar.

*Fuente:* Elaboración propia.

Para los *resultados cualitativos*: se presentan los comentarios sobre las actividades en la prueba de los participantes clasificados conforme a su desempeño. Los comentarios se reportan entre comillas y no se corrigen los casos en que se presenta alguna falta ortográfica como la falta de acentos.

*Descripción del desempeño en la prueba: todas correctas sin y con emojis*



- "Fue mas facil la actividad 1, los dibujos me distraían" (mujer de 22 años, área: Ciencias Sociales y Humanidades).
- "Confirmé mis respuestas anteriores" (mujer de 35 años, área: Ingeniería y Ciencias Exactas).
- "Me llamó más la atención la actividad 2 porque contiene emojis lo cual me hace expandir mi imaginación y meterme de lleno en la lectura" (mujer de 22 años, área: Económico-Administrativa).
- "La actividad 1 al ser únicamente texto tendía a confundirme un poco, pero la actividad 2 al tener emojis era más fácil recordar el orden de los párrafos" (mujer de 26 años, área: Ciencias Sociales y Humanidades).

*Descripción del desempeño en la prueba: todas correctas sólo con emojis*

- "Creo que [es] un poco confuso. Al principio intenté guiarme con los emojis, pensando en que tenían una secuencia, busqué el mismo emoticon en el siguiente párrafo, para ver esa secuencia, pero no fue así. Aunque sí fue más significativo porque puedes recordar de alguna forma, lo que sucede en cada párrafo por los emojis, porque están expresando un sentimiento" (mujer de 27 años, área: Ingeniería y Ciencias Exactas).

*Descripción del desempeño en la prueba: algunas correctas (de 1 a 3) sin y con emojis*

- "Los emojis me distraen, pero le pone un poco de sentimiento a la lectura" (mujer de 26 años, área: Ciencias Sociales y Humanidades).
- "Al tener el párrafo con el que empezaba el texto, considero que fue más fácil ordenar el resto" (mujer de 24 años, área: Ciencias Sociales y Humanidades).
- "Es mucho más visual y hace que el texto [no] sea aburrido. Los emojis le dan ese toque especial que cuando leemos el texto es como si estuviera contando esa historia ya que esos emojis los utilizamos al escribir mensajes" (mujer de 21 años, área: Ciencias Sociales y Humanidades).
- "Me fue más fácil leer la primera actividad, la segunda se complicó por los emojis" (mujer de 29 años, área: Ciencias Sociales y Humanidades).
- "Los emoticones ayudan a transmitir emociones y a comprender mejor los textos" (hombre de 22 años, área: Económico-Administrativa).



- "Creo que la atención fue diferente y los emojis hacen tener una idea o imagen más clara [clara] de las expresiones que se intentan dar" (hombre de 22 años, área: Económico-Administrativa).

En síntesis, la tabla 1 permite visualizar que más de la mitad de los participantes tiene una apreciación positiva sobre la incorporación de emojis en pruebas de ordenar un texto.

**Tabla 1**

*Tipos de apreciación sobre el empleo de emojis en la prueba*

<b>Apreciación sobre los emojis en la prueba de ordenar el texto</b>	<b>Participantes con todas correctas en el texto con emojis (explicación de la apreciación)</b>	<b>Participantes con algunas correctas en el texto con emojis (explicación de la apreciación)</b>
Positiva	3 (expansión de la imaginación, facilidad para recordar el orden, significativo porque permite recordar la información)	3 (visualización del texto narrado, ayuda para la comprensión, claridad para las expresiones)
Negativa	1 (distracción)	2 (distracción, dificultad para leer)
Sin alusión a los emojis	1	1

*Fuente:* Elaboración propia.

### **Conclusiones**

La respuesta a la pregunta planteada al inicio: ¿la incorporación de emojis en una prueba de comprensión lectora podría ser una ayuda para realizar la tarea de ordenar un texto?, se puede contestar parcialmente: desde el punto de vista de los resultados cuantitativos, no se encontraron diferencias significativas, por lo que se podría responder que no. Sin embargo, la muestra se compuso únicamente por 11 participantes, esto fue una



limitación, por lo que es necesario realizar un nuevo estudio con más participantes para corroborar estos hallazgos.

Desde el punto de vista de los resultados cualitativos, se puede decir que sí, pues, más de la mitad de los participantes describieron una apreciación positiva sobre la incorporación de emojis en pruebas de ordenar un texto, incluso dieron razones importantes como que los emojis ayudan a imaginar, visualizar y recordar la información en los distintos párrafos. Sobre la visualización, Zamorano-Rojas et al. (2020) hablan, como se mencionó en la fundamentación teórica, de una cultura visual en que los emojis forman parte del lenguaje cotidiano.

En trabajos futuros, además de ampliar la muestra, se podría indagar cambiando el formato del cuestionario y aplicar a un grupo el instrumento con el texto sin emojis y a otro grupo, el mismo texto con emojis; es decir, la misma persona no podría comparar que un texto tiene y otro no tiene emojis.

### Referencias bibliográficas

- Febres-Cordero, M. A. y Anzola, M. (2019). Las relaciones sociales derivadas del uso de las tecnologías en los procesos educativos virtuales. *Educere*, 23(74), 27-37.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35657597003>
- Montanero, M. y González, L. (2003). "Ordenar textos": una alternativa para evaluar la comprensión lectora en Primaria. *Cultura y Educación*, 15(2), 165-178.  
<https://doi.org/10.1174/113564003770717459>
- Pérez Zorrilla, M. J. (2005). Evaluación de la comprensión lectora: dificultades y limitaciones. *Revista de Educación*, num. Extraordinario, 121-138.
- Yus, F. (2021). Los textos digitales y multimodales. En O. L. Lamas y A. Schrott (Eds.), *Manual de lingüística del hablar* (pp. 325-344). Walter de Gruyter.
- Zamorano-Rojas, A. D., Camacho Gómez, M. C., y Romero-Delgado, C. I. (2020). Emojis: herramienta de expresión visual entre jóvenes universitarios. En R. L. Cabrera Collazo, (Ed.), *De la imagen al gesto: Propuestas para el estudio de lo performativo en lo visual*,





## Anexo

### Actividad 1

Ordena del 1 al 5 el siguiente texto tomado de "La historia de mi vida" de Helen Keller. Comienza con este párrafo: **A.** Ya tenía la clave de todo el lenguaje y deseaba ardientemente aprender a hacer uso de ella. Los niños que pueden oír adquieren el lenguaje sin esfuerzo; es como si, alborozados, recogieran las palabras que caen de los labios de otros; en cambio el niño sordo se ve obligado a atraparlas por medio de un proceso doloroso.

---

Orden	Párrafos
-------	----------

---

	<b>B.</b> [...] Intentaba encontrar el significado del vocablo "amor". Durante todo el día el sol estuvo escondido tras una nube y habían caído breves aguaceros, pero de pronto el astro se dejó ver en todo su esplendor sureño.
--	--

—¿No es esto amor? —pregunté a mi maestra una vez más.

—El amor es algo parecido a las nubes del cielo antes de que el sol irrumpiera— respondió. Y luego, con palabras más sencillas que las siguientes, que por entonces no habría podido entender, explicó: "No puedes tocar las nubes, eso lo sabes; pero sí puedes sentir la lluvia y te das cuenta de lo felices que se sienten las flores y la tierra sedientas cuando, en un día caluroso, la reciben. Tampoco puedes tocar el amor, pero sí sientes la dulzura que vierte sobre todas las cosas. Sin amor no serías feliz ni tendrías deseos de jugar".

---

	<b>C.</b> Pero cualquiera que sea el procedimiento, el resultado es maravilloso. Desde poder nombrar un objeto, avanzamos paso a paso hasta recorrer la enorme distancia que media entre nuestra primera sílaba balbuceada hasta el amplio pensamiento encerrado en una línea de Shakespeare. Al principio, cuando mi maestra me hablaba de algo nuevo, yo hacía pocas preguntas.
--	---

---

	<b>D.</b> Todavía conocía pocos vocablos. Encontré en el jardín unas cuantas violetas tempraneras y se las llevé a mi maestra. Ella quiso besarme, pero por aquel tiempo no me gustaba que me besara otra persona que mi madre. La señorita Sullivan me abrazó suavemente y escribió en mi mano "Amo a Helen".
--	--

—¿Qué es amar? —pregunté.

---



---

Ella me estrechó más contra su cuerpo y respondió: "Está aquí", a tiempo que señalaba mi corazón, cuyos latidos advertí por primera vez. Sus palabras me dejaron sumamente perpleja porque no entendía nada que no pudiera tocar con las manos.

---

**E.** Mi mente captó la esplendorosa verdad. Sentí que existían lazos invisibles entre mi espíritu y el de otras personas.

---

**F.** Mis ideas eran vagas y mi vocabulario inadecuado, pero al aumentar mi conocimiento de las cosas y aprender más y más palabras, se amplió el campo de mis interrogaciones, y solía volver una y otra vez al mismo tema, anhelosa de obtener mayores informes. En algunas ocasiones una palabra nueva hacía revivir una imagen que alguna experiencia anterior había grabado en mi cerebro. Recuerdo la mañana en que pregunté el significado de la palabra "amor".

---

## Actividad 2

Por favor, sin cambiar tus respuestas anteriores, ordena nuevamente el mismo texto del 1 al 5. Comienza con este párrafo: **A.** Ya tenía la clave de todo el lenguaje y deseaba ardientemente aprender a hacer uso de ella. Los niños que pueden oír adquieren el lenguaje sin esfuerzo; es como si, alborozados, recogieran las palabras que caen de los labios de otros; en cambio el niño sordo se ve obligado a atraparlas por medio de un proceso doloroso 😞.

---

### Orden    Párrafos

---

**B.** [...] Intentaba encontrar el significado del vocablo "amor" ❤️. Durante todo el día el sol estuvo escondido tras una nube y habían caído breves aguaceros, pero de pronto el astro se dejó ver en todo su esplendor sureño.

—¿No es esto amor? —pregunté a mi maestra una vez más.

—El amor es algo parecido a las nubes del cielo antes de que el sol irrumpiera— respondió. Y luego, con palabras más sencillas que las siguientes, que por entonces no habría podido entender, explicó: "No puedes tocar las nubes, eso lo sabes; pero sí puedes sentir la lluvia y te das cuenta de lo felices que se sienten las flores y la tierra sedientas cuando, en un día caluroso, la reciben. Tampoco puedes tocar el amor, pero sí sientes la dulzura que vierte sobre todas las cosas. Sin amor no serías feliz 😊ni tendrías deseos de jugar".

---



---

**C.** Pero cualquiera que sea el procedimiento, el resultado es maravilloso 😊. Desde poder nombrar un objeto, avanzamos paso a paso hasta recorrer la enorme distancia que media entre nuestra primera sílaba balbuceada hasta el amplio pensamiento encerrado en una línea de Shakespeare. Al principio, cuando mi maestra me hablaba de algo nuevo, yo hacía pocas preguntas 🙄.

---

**D.** Todavía conocía pocos vocablos. Encontré en el jardín unas cuantas violetas tempraneras y se las llevé a mi maestra. Ella quiso besarme 🍷, pero por aquel tiempo no me gustaba que me besara otra persona que mi madre. La señorita Sullivan me abrazó suavemente y escribió en mi mano "Amo a Helen".

—¿Qué es amar? —pregunté.

Ella me estrechó más contra su cuerpo y respondió: "Está aquí", a tiempo que señalaba mi corazón, cuyos latidos advertí por primera vez. Sus palabras me dejaron sumamente perpleja porque no entendía nada que no pudiera tocar con las manos.

---

**E.** Mi mente captó la esplendorosa verdad 😊. Sentí que existían lazos invisibles entre mi espíritu y el de otras personas.

---

**F.** Mis ideas eran vagas y mi vocabulario inadecuado, pero al aumentar mi conocimiento de las cosas y aprender más y más palabras, se amplió el campo de mis interrogaciones, y solía volver una y otra vez al mismo tema, anhelosa de obtener mayores informes. En algunas ocasiones una palabra nueva hacía revivir una imagen que alguna experiencia anterior había grabado en mi cerebro. Recuerdo la mañana en que pregunté el significado de la palabra "amor" ❤️.

---

**Referencia:** Keller, H. (2007). *La historia de mi vida* (11a. ed.). Edamex. Capítulo VI.

**Clave de respuestas:** 1-C, 2-F, 3-D, 4-B, 5-E