



Evaluación formativa del aprendizaje en posgrado: experiencia con fotovoz

Graciela González Juárez
gracegj102@gmail.com

Daniela Cocolotl González
daniellacoco@gmail.com

Eric Romero Martínez
eric.romero.mtz@gmail.com

Universidad Nacional Autónoma de
México

Evaluación del aprendizaje y del
desempeño escolar.

Resumen

El presente artículo tiene por objetivo recuperar la experiencia de fotovoz como herramienta de evaluación formativa del aprendizaje en alumnas y alumnos del posgrado en Pedagogía que cursaron el seminario Evaluación formativa y del aprendizaje en la UNAM, en su edición de agosto de 2021 a enero de 2022 en la Unidad de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Se instaló un seminario, se seleccionaron las lecturas a revisar durante 16 semanas durante las que se revisaron los contenidos de forma analítica y cada sesión cerró con fotovoz siguiendo la metodología SHOWED; cada estudiante recuperó los aprendizajes significativos y fue evaluado mediante una rúbrica. Se concluyó la actividad mediante un dossier en formato electrónico e individual que incluye la mejor fotovoz presentada durante el curso. Se diseñó una rúbrica para promover la autoevaluación y fortalecer el desempeño del alumnado durante las sesiones. Los resultados muestran que el



alumnado considera que la fotovoz es una estrategia innovadora para la coevaluación y de autoevaluación con apoyo de la rúbrica.

Palabras clave: evaluación de la educación, evaluación formativa, evaluación pedagógica, evaluación del estudiante



Planteamiento del problema

Las y los estudiantes de maestría realizan diversas actividades académicas durante su trayectoria como son los seminarios, en los cuales elaboran ensayos, exponen, realizan resúmenes de lectura que la mayoría de las veces son evaluados de forma tradicional y generalmente privilegian la evaluación sumativa o de resultados (Sánchez y Arredondo, 2001), esta evaluación tradicional limita el desarrollo de habilidades y competencias de las y los estudiantes, como son la reflexión, la crítica y la colaboración.

Justificación

La evaluación de estas actividades está plasmada en los planes y programas de estudio, considera de forma general tanto lo formativo como lo sumativo, por medio de rúbricas, exámenes, exposiciones, participaciones y proyectos, entre otros dirigidos a valorar las competencias o aprendizajes desarrollados por el estudiantado en este nivel de estudios.

No obstante, en la actualidad, la educación superior enfrenta diversos retos tanto en la formación como en la evaluación del aprendizaje. La incertidumbre, la inter, multi y transdisciplina, la formación para el trabajo, las competencias, la perspectiva de género, la formación ciudadana, entre otros, los cuales están replanteando los currículos en las instituciones de educación superior.

La evaluación del aprendizaje demanda cada vez con mayor fuerza colocar al estudiante en el centro del proceso dialógico de comunicación y de realimentación. Para lograrlo, es necesario considerar los diversos recursos tecnológicos y digitales que contribuyan a la formación de una ciudadanía mayormente digital, entre ellos, la imagen como recurso educativo que recupera la importancia del contexto sociocultural donde se sitúa su origen, la fotovoz.

La imagen como recurso es un escenario de múltiples matices como lo muestran algunas investigaciones; los jóvenes tienen prácticas y competencias tecnológicas diversas y desiguales según sea su marco de experiencias vinculadas a su nivel socioeconómico y capital cultural (Ito 2009, según se cita en Dussel et al., 2010). Así, fotovoz es un método no convencional utilizado para fortalecer los aprendizajes de los alumnos, pero puede ser un recurso educativo valioso que recupera la mirada de los



actores en estrecha colaboración y reflexión con sus pares. Se constituye como herramienta para innovar la evaluación formativa del aprendizaje con actuación central del alumnado por medio de sus formas de comprender el mundo y sus intereses.

El término fotovoz (photovoice) fue acuñado por Wang y Burris (1994) como un proceso por el cual la gente puede identificar, representar y mejorar su comunidad por medio de la fotografía específica y situada. Su conceptualización tuvo como propósito diferenciarlo de otros métodos y técnicas fotográficas utilizadas en investigación social, como la fotonovela. De acuerdo con Wang y Burris (1997), los objetivos de fotovoz son:

- Capacitar a las personas para grabar y reflejar tanto sus fortalezas como sus preocupaciones.
- Promover un diálogo crítico y un conocimiento sobre temas importantes mediante grupos de discusión sobre las fotografías.
- Diseñar políticas acordes a la diversidad contextual, cultural y social.

Su presencia es diversa tanto en investigaciones educativas, antropológicas, psicológicas, en las ciencias de la salud y en las ciencias de la comunicación (Ayala y Cala, 2016). Su desarrollo se ha fortalecido, según estos autores, a partir de los siguientes pilares teóricos:

El enfoque de Freire sobre la educación como generadora de conciencia crítica.

- La teoría feminista.
- La fotografía documental.
- El enfoque comunitario.

La didáctica crítica nutre a la fotovoz como método potenciador de los aprendizajes sociales que los alumnos han adquirido y desean mostrar por medio de una imagen cuya narrativa permita comprender el contexto donde surge la fotografía y el sentido que se le puede dar para explicar un tema en un contexto y espacio distintos. Así, el aprendizaje de los alumnos se puede compartir gracias a las reflexiones y experiencias que visibilizan tanto actores como situaciones con sentido y diálogo para el aprendizaje más allá del contexto de la escuela en comunicación horizontal.

Diversas experiencias han contribuido al diseño de material didáctico para facilitar el aprendizaje mediante la técnica de fotovoz: manuales, guías de apoyo y recursos en la



web de acceso libre, con diversos temas y problemas sociales, como el diseñado por Palibroda, et al. (2009). A partir de la fotovoz, se han difundido recursos didácticos que dan cuenta del trabajo con grupos que han sido invisibilizados por su condición de pobreza, de género o de etnia y que le dan contexto y sentido al proceso educativo.

Una línea dirigida al empoderamiento juvenil y la transformación social en jóvenes con exclusión social ha sido investigada por Green y Kloos (2009), quienes emplean la fotovoz como estrategia apoyada con narrativa para una mayor participación en la comunidad, mejorar la forma de relacionarse y favorecer la construcción de procesos comunitarios críticos. Es decir, buscan la estimulación de habilidades intelectuales de autogobierno y acciones colectivas para generar una conciencia crítica de las instituciones o estructuras que generan opresión.

Hasta aquí, las investigaciones muestran una inquietud por la educación y la didáctica; no obstante, la evaluación es un aspecto ineludible de la enseñanza y del aprendizaje. Separar los procesos educativos y evaluativos ha sido resultado de las perspectivas positivistas que han propiciado en gran medida el énfasis en el dato y en los resultados. Pensar en fotovoz como recurso de evaluación formativa implica hacer visibles al menos dos procesos muy importantes para el aprendizaje: la metacognición y la coevaluación por medio de la retroalimentación y una rúbrica para guiar la reflexión propia y de los pares.

Fundamentación teórica

El sustento teórico de fotovoz como recurso didáctico y de evaluación formativa se orienta en tres ejes: el primero alude a la didáctica o pedagogía crítica de Freire (1997), la cual pone el acento en que todo conocimiento está mediado por el contexto social y que es necesaria una relación dialógica entre el docente y las necesidades del estudiantado para enarbolar una enseñanza orientada en el aprendizaje con pertinencia social.

El segundo, a la pedagogía de la imagen como recurso formativo del docente. Al respecto, Dussel et al. (2010) plantean dos argumentos centrales; el primero, se refiere al peso que tienen las imágenes en la cultura contemporánea donde lo visual es el lenguaje privilegiado y en el ámbito educativo puede construir el puente entre la enseñanza y el aprendizaje de los y las estudiantes. En este orden de ideas, es necesario



reconocer que la imagen es motivadora para éstos, tanto en el plano cultural como recreativo. En el aula, la imagen recupera su potencial didáctico en las secuencias educativas, la narrativa propia y el contexto de interés que busca representar el estudiantado.

El tercer eje alude a la evaluación formativa. La imagen socializada en un grupo puede contribuir a la coevaluación mediante la retroalimentación de pares y también a la autoevaluación con el apoyo de rúbricas. Así, las imágenes tienen un papel fundamental en la formación y en la evaluación de las y los estudiantes, así como en la reflexión del docente sobre su práctica.

Arévalo (1998, según se cita en Tirado et al., 2010) afirma que es difícil definir la imagen dada la diversidad existente en una misma realidad sensorial. Por su parte, Bruner (1990) asevera que existe una relación entre la imagen y la representación como sigue:

Representación (o función representativa): la imagen sustituye a la realidad de forma analógica. Por ejemplo, una fotografía en color de una persona, animal u objeto es equivalente con la realidad.

Símbolo (o función simbólica): la imagen atribuye una forma visual a un concepto o una idea. En todo símbolo, existe un doble referente: uno figurativo y otro de sentido o significado. Así, por ejemplo, la paloma de Picasso es un símbolo comúnmente aceptado con un referente figurativo (el ave que representa) y un referente que le da sentido (la paz).

Signo (o función convencional): la imagen sustituye a la realidad sin reflejar ninguna de sus características visuales, es arbitrario como las palabras escritas o las señales de tráfico.

Se deduce de lo anterior que las imágenes representan aspectos reales o simbólicos y que, para leerlas, el individuo requiere de códigos lingüísticos y culturales que se traducen en representaciones aprendidas en los grupos con los que podemos socializar y, sirven como marcos de referencia para contrastar los diferentes contextos en que interactuamos, tales como: los familiares, los escolares, los laborales, de ocio, entre otros.



Así, el uso educativo de la imagen puede favorecer el acceso a las y los alumnos para conocer diferentes dimensiones del mundo de difícil acceso ya sea por su lejanía, su dimensión y el momento histórico, y los mundos posibles como el diseño de una casa antes de construirla; los procesos difíciles de observar: imágenes sucesivas de una oruga, un capullo y una mariposa; lo microscópico o lo lejano de nuestra limitada percepción óptica: la célula, por ejemplo (Arévalo 1998, p.5 según se cita en Tirado et al., 2010).



Objetivo

El objetivo del presente trabajo fue recuperar la experiencia de fotovoz como herramienta de evaluación formativa del aprendizaje en el alumnado del posgrado en Pedagogía al cursar el seminario Evaluación formativa y del aprendizaje, en su edición de agosto de 2022 a enero de 2023 del programa de posgrado en Posgrado de la UNAM, cabe mencionar que el seminario se llevó cabo en la modalidad a distancia mediante la plataforma Zoom.

Metodología

La experiencia que se reporta implicó un diseño descriptivo y cualitativo. La fotovoz sirvió como recurso didáctico en el aula durante 16 sesiones del seminario Evaluación formativa y del aprendizaje, teniendo como participantes a tres mujeres y un hombre. Para analizar las fotovoces durante las sesiones, se utilizó la metodología SHOWED con base en las siguientes preguntas:

S: *¿Qué ves aquí?* supone una descripción llana de lo que se aprecia en la imagen, sin entrar todavía en interpretaciones.

H: *¿Qué está pasando realmente aquí?* invita al autor a brindar más detalles sobre la imagen (el contexto que tiene de fondo) o exponer argumentos iniciales sobre el asunto que quiere transmitir y la interpretación que da a los componentes de ésta.

O: *¿Cómo se relaciona esto con nuestras vidas?* favorece un puente, una conexión directa con la idea principal del autor ante el recurso teórico revisado o la problemática analizada.

W: *¿Por qué existe esta preocupación, situación, fortaleza?* Se debe sustentar la elección de la imagen y exponer el ejercicio personal de reflexión, que será diferente en cada sujeto, y que pone de manifiesto las inquietudes personales y las posibilidades según su propio pensamiento y experiencia.

E: *¿Cómo llegamos a empoderarnos a través de nuestra nueva comprensión?* El autor puede exponer los nuevos aprendizajes, evidenciar los cambios de perspectiva y vislumbrar alternativas.



D: *¿Qué podemos hacer?* Se exige, al menos, que esboce una propuesta de acción ante el tema o el problema planteado, según las posibilidades que brinda la reflexión guiada, con lo cual se favorece la metacognición

La propuesta inicial del temario y los objetivos implicaron la revisión teórica de artículos científicos relacionados con las tendencias actuales de la evaluación para la justicia social, para la construcción de la democracia, la inclusión y la ética, que se revisaron a lo largo de las sesiones comprometidas. El reto del seminario fue establecer un puente entre la imagen y la evaluación formativa del aprendizaje en relación estrecha con sus pares.

La imagen permitió identificar saberes de las y los alumnos más allá del plano cognitivo y junto con la palabra escrita se representan el deseo, el sentir, el vivir y la decisión de quien la elige para mostrar(se) en un contexto de aprendizaje específico, sobre todo por la diversidad de disciplinas que confluyen en este programa de posgrado. Encontrar un ancla entre la imagen y su relato requiere de complejos procesos de construcción y deconstrucción de textos, es decir, comprender la imagen implica adentrarse a los contextos de interés y significado para el estudiantado, la fotovoz involucra procesos de narrativa al imprimirle voz a la imagen y por ello requiere madurar varias nociones complejas en la siguiente ruta:

- Leer y analizar un texto científico.
- Identificar las ideas principales y secundarias.
- Asumir una postura de comprensión del texto.
- Elegir una imagen (de autoría propia o de un tercero) representativa de lo que se desea mostrar para aterrizar las ideas en ejemplos no sólo concretos, sino además propios de un contexto de interés del aprendiz. En caso de no ser de autoría propia, se dan los créditos correspondientes en el pie de foto.
- Construir un discurso con base en la imagen seleccionada y la situación que se desea expresar.
- Integrar en una diapositiva la fotovoz para mostrar lo más significativo de la lectura. Integrar el texto en el acróstico SHOWED y presentarlo al grupo.
- Compartir la fotovoz con el grupo



- Emitir comentarios sobre la fotovoz de los pares

En una experiencia previa al trabajar dos sesiones de fotovoz en pares, los y las estudiantes comentaron que empatizan más con sus compañeros y compañeras al momento de intercambiar ideas para la selección de tema y búsqueda de imagen, ya que se genera un espacio de confianza para socializar y conocerse.

Es por ello que en tres sesiones de trabajo se realizaron fotovoces en pares, en cuyo caso, la interacción entre los y las estudiantes fue aún más estrecha.

Resultados

La innovación de la didáctica muchas veces se asocia a la tecnología, aunque al margen del alumno, seguimos privilegiando los contenidos y los materiales sobre sus intereses y potencialidades como aprendiz. En el posgrado prevalece la formación a través de seminarios, ensayos y narrativas que enarbolan la escritura como herramienta necesaria en estos estudios.

La fotovoz permitió recuperar tres elementos de la narrativa: la temporalidad, la sociabilidad y el contexto de un saber es específico de un contexto y un tiempo determinados por el interés de representar un aprendizaje significativo.

Aprender a narrar con imagen implica un esfuerzo de comprensión y síntesis importante, pero también favoreció la integración y la socialización en el grupo, ya que al buscar un tema en común durante el análisis de los textos científicos, comparten de manera más detallada los entornos sociales y laborales de cada participante, así como fotografías personales, relatos y anécdotas.

Por ello, requiere enriquecerse con recursos diversos y con estrategias innovadoras, sobre todo para la evaluación, puesto que los estudiantes mencionaron, entre otros aspectos, que se habían sentido sorprendidos de que se les permitiera hablar sobre sí mismos, sobre sus intereses, sueños y aspiraciones, pues están acostumbrados a abordar contenidos exclusivamente disciplinares.

Este recurso se perfila como una competencia necesaria para la era digital, más aún si se recupera tanto para los procesos de formación como de evaluación con la perspectiva educativa y no sólo recreativa o de marketing (Negrón, 2020). Asimismo, la



dimensión de evaluación formativa específicamente fortalece la coevaluación, es decir, la reflexión de los pares compañeros del seminario que van leyendo los mismos artículos e innovando con las imágenes personalizadas y la narrativa. En estas actividades, el o la docente puede tener evidencia del progreso personal, así como de la capacidad de llevar a contextos situados la lectura revisada para proyectar soluciones.

Así, las estrategias y los recursos que se ponen en el centro son de los y las estudiantes y contribuyen a que el docente dirija su reflexión hacia los aprendizajes logrados en correspondencia con los intereses y contextos de su interés, por lo cual se genera una cultura de la evaluación a partir de las necesidades de los sujetos del aprendizaje.

Así, la fotovoz necesariamente responde a las particularidades del sujeto, nace de sus intereses y perspectivas, de lo que le representa y resulta más significativo.

Lo anterior, brindó posibilidades para instrumentar procesos de autoevaluación y coevaluación que, necesariamente, apoyan la labor docente y pueden ayudarle a descargar algo de toda la responsabilidad que implica la interacción grupal, aunque no por ello lo liberan de una concienzuda planeación y de la resignificación de su papel.

En la mayoría de las y los alumnos, los aprendizajes que valoraron fueron considerablemente más significativos en la sesión donde presentaron las fotovoces, incluso argumentaban que podían reflexionar nuevos elementos con las reflexiones de las otras imágenes y también de la retroalimentación del grupo.

En las entregas del Dossier de las y los estudiantes, se les pidió seleccionar cual consideraron su mejor fotovoz y por qué, en cuyo caso indicaron que para poder hacer esta selección consideraron aspectos como:

- la inspiración y satisfacción que sintieron al realizar al momento de crear el título de la fotovoz
- la emoción generada al seleccionar una imagen los motivó a indagar más sobre el tema
- observaron la posibilidad de generar un cambio ante una problemática
- relacionar situaciones personales a través de las fotografías personales con la temática de la lectura



Así mismo, se les pidió reflexionar sobre el uso de la fotovoz como herramienta de evaluación formativa, en cuyo caso comentaron tener las siguientes ventajas:

- Permite un aprendizaje situado (se busca un significado de las lecturas con el entorno en el que viven),
- Mejora el pensamiento crítico
- Impulsa a la acción por el cambio
- Fomenta la participación
- sentirse escuchada y escuchado ante una situación que me causa inconformidad
- hay apertura al diálogo e intercambio de ideas

Conclusiones

La fotovoz, como recurso metodológico para el aprendizaje de los alumnos, es significativa y representa un reto mayor para la comunicación de información científica. El aprendizaje promovido sólo a través de ideas escritas no siempre favorece el interés y la comprensión de los usuarios. Superar la jerga disciplinar es un reto importante para los alumnos del posgrado en Pedagogía: fue mirarse como pares y analizar el contacto entre ellos y sus ideas propias, sus reflexiones para abordar y conocer diferentes dimensiones del mundo de difícil acceso, ya sea por su lejanía, su dimensión y el momento histórico donde se desarrollan (Arévalo, 1998, según se cita en Tirado et al., 2010).

Las y los estudiantes pudieron promover un diálogo crítico y un conocimiento sobre temas importantes mediante grupos de discusión sobre las fotografías. La evidencia reportada coincide con el aprendizaje de los alumnos, se puede compartir a través de las reflexiones y experiencias que visibilizan tanto actores como situaciones con sentido y diálogo para el aprendiz (Wang y Burris, 1997).

Aunque, por los contenidos abordados en el seminario de Evaluación formativa y del aprendizaje, no se aborda de manera directa temas referentes a la discriminación de género, haber compartido fotografías de los ámbitos laborales de las y los estudiantes, permitió expresar situaciones del posicionamiento de la mujer y la igualdad de género, en cuyo caso el comentario de una estudiante fue:



Otro punto importante que rescato de las fotografías seleccionadas es que dejan ver la presencia de la mujer en la disciplina de la medicina, lo cual también me pareció muy enriquecedor y que sin duda invita a reflexionar cómo la mujer se ha posicionado en estos espacios para formarse como médicas e incluso cómo cada vez es mayor la cantidad de alumnas inscritas en medicina respecto a la cantidad de alumnos.

Es por ello que debemos pensar en una línea de trabajo en este sentido para recuperar los sentires de las mujeres en su trayectoria escolar y académica como parte de las perspectivas socioculturales que se le demandan a la evaluación y a las reflexiones y experiencias que ellas visibilizan y que les dan sentido y significado donde todos somos medidos con estándares cuando hay situaciones estructurales que nos diferencian como hombres y mujeres, aun en el posgrado.

La experiencia permitió que cada uno de los participantes del seminario indicara los aprendizajes significativos encontrados en las lecturas, además de que cada uno tuvo la oportunidad de opinar respecto a la fotovoz de sus pares: la fotografía o imagen incluida, la idea central plasmada en el texto, la coherencia de las respuestas a las preguntas del método SHOWED, entre otros aspectos.

Respecto a la generación de espacios de confianza, aunque todas coinciden en que se sintieron cómodas y cómodos, uno de ellos expresó:

En lo personal, aprendí a elaborar críticas más sustentadas, respetuosas y constructivas al trabajo de mis compañeros; en lo general, pienso que no estamos acostumbrados a criticar de manera abierta y recibir críticas de los compañeros. Me parece interesante que el ejercicio de autoevaluación involucre al docente y a los estudiantes. En la última sesión del seminario percibí en sus narrativas cómo cada uno de ellos fue desarrollando su propio proceso de enseñanza y aprendizaje.

Las reflexiones que emiten como aprendices deben ser abordadas desde la perspectiva de la metacognición y autorregulación por medio de la retroalimentación permanente de sus aprendizajes por medio de sus imágenes y narrativa, lo que fue muy significativo para ellos, y se abordaron dimensiones del aprendizaje de corte socioafectivo.



Si bien resultó una estrategia muy pertinente y útil para un seminario de esta naturaleza, valdría la pena analizar sus implicaciones con grupos más numerosos, dado que los tiempos en la modalidad presencial son limitados y los espacios de participación individual de los alumnos a menudo se ven acotados por el entorno, su organización, las dinámicas al interior de los grupos y las pautas institucionales.

Referencias

- Ayala, E. y Cala, V. (2016). *Fotovoz: un método de investigación en ciencias sociales y de la salud*. La Muralla.
- Bruner, J. (1990). *Acts of Meaning*. Harvard University Press.
- Dussel, I., Abramowski, A., Igarzábal, B. y Laguzzi, G. (2010). *Aportes de la imagen en la formación docente. Abordajes conceptuales y pedagógicos*. Instituto Nacional de Formación Docente.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*, México DF: Siglo XXI.
- Green, E. y Kloss, B. (2019). *Facilitating Youth Participation in a Context of Forced Migration: A Photovoice Project in Northern Uganda*. *Journal of Refugee Studies*, 22(4). doi:10.1093/jrs/fep026
- Negrón, I. (2020). *Principios de diseño de insignias digitales en programas de educación continua profesional: una revisión exploratoria*. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, Perú.
- Palibroda, B., Krieg, B., Murdock, L. and Havelock, J. (2009) *A Practical Guide to Photovoice: Sharing Pictures, Telling Stories, and Changing Communities*. Winnipeg, Canada: Prairie Women's Health Centre of Excellence
- Sánchez, R. y Arredondo, M. (2001). *Pensar el posgrado. La eficiencia terminal en ciencias sociales y humanidades de la UNAM*, 1ª edición, 117-122, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Tirado, F., Martínez, M., Covarrubias, P., López Miguel, Quesada, R., Olmos, A., Díaz-Barriga F. (2010). *Psicología educativa para afrontar los desafíos del siglo xxi*, McGraw Hill, México.



Wang, Caroline C., & Burris, Mary Ann (1994). Empowerment through photo novella: Portraits of participation. *Health education quarterly*, 21(2), 171-186.