



Los Relatos Digitales Personales, una estrategia innovadora para evaluar las competencias docentes

Abner Ortiz Castro

abner.ortiz.c@gmail.com

Ariana Castillo Morales

ariana.castillo.morales@gmail.com

Hadi Santillana Romero

hadisantillana@gmail.com

Docentes de la Licenciatura en Educación
Preescolar, Benemérito Instituto Normal del
Estado, "Gral. Juan Crisóstomo Bonilla" e
integrantes del Cuerpo Académico
BINEJCB02
Evaluación del aprendizaje y del
desempeño escolar

Resumen

La educación normal en México, hasta nuestros días, continúa desarrollándose mediante una propuesta curricular a nivel nacional en una modalidad presencial, en ese sentido, la transición a la modalidad a distancia derivada del confinamiento como estrategia nacional para reducir el riesgo de contagio por la COVID-19 demandó que los docentes migraran sus aulas a la virtualidad y al desarrollo de nuevas estrategias. La presente investigación, emerge como una estrategia de innovación de la práctica docente bajo la idea de comprender los efectos de los Relatos Digitales Personales (RDP) para desarrollar y evaluar las competencias de los docentes en formación. Fue así que se sistematizó la experiencia de tres formadores de docentes normalistas en la que participaron 120 alumnas de tercer año de la Licenciatura en Educación Preescolar del centro del país. Desde una perspectiva cualitativa, apoyada en la investigación acción se encontró que los RDP son una estrategia interdisciplinaria para evaluar de manera auténtica y trabajar de manera colaborativa. Además, rescatan las múltiples realidades de quienes los crean al dar voz al autor.



Palabras clave: evaluación del aprendizaje, meta-cognición, narrativa, innovaciones educativas, práctica docente

Planteamiento del problema

En 2020, se replantearon nuevos significados en diversas esferas a nivel mundial, si hablamos del plano educativo, el marco de la pandemia por COVID-19 ocasionó que 33 países en América Latina y el Caribe suspendieran clases y desplegaran estrategias para dar continuidad a los aprendizajes en todos los niveles educativos (CEPAL, 2020). Las plataformas digitales, programas en radio y televisión fueron algunas de las herramientas para que los docentes transformaran sus prácticas propiciando el protagonismo de los estudiantes a través de la innovación.

Las estrategias educativas nacionales y estatales en México orientaron la intervención docente. En Puebla, la Secretaría de Educación Pública (SEP) desplegó una serie de orientaciones y espacios de acompañamiento para los docentes, a quienes se les planteó el reto de transitar a una práctica a distancia que no sólo considerara lo curricular, sino que atendiera la diversidad tecnológica y comunicativa. Aunado a ello, se abrió el debate sobre el sentir docente ante el duelo, la jornada 24/7 y la necesidad de evaluar considerando el momento socioemocional por el que transitaban los alumnos (Monereo, 2021; Arbesu, Gonzalez, González, Martínez y Valenzuela, 2020).

En ese sentido, uno de los retos versó en reconocer el impacto del desarrollo socioemocional y las condiciones para adquirir aprendizajes durante la pandemia, poniendo al descubierto que todo estaba en manos de las prácticas emergentes de los docentes. Entre los factores que caracterizaron a los alumnos en las escuelas normales durante la educación a distancia se identificaron la despersonalización de los docentes en formación, la reducción en horarios de clase (debido a que se trabajó al 50% en sesiones sincrónicas), la experiencia o inexperiencia de los docentes al usar plataformas o herramientas digitales que se expresó en apatía y desmotivación de los estudiantes manifestada en la poca participación así como en las faltas recurrentes a las sesiones sincrónicas programadas, violencia intrafamiliar, falta de recursos para enfrentar duelos, reducción de ingresos en los hogares entre otros.

Éstos, dentro de muchos otros factores empezaron a sembrar la idea en los estudiantes normalistas de que la formación se reducía a la entrega de trabajos, reportes o documentos y la participación docente se limitaba a un monólogo educativo que distaba de ser un ambiente de aprendizaje que permitiera lo que Carbonell (2015)



denomina “*remezcla digital*”, es decir, la conectividad entre personas y artefactos culturales, tecnológicos y de lenguaje cuyo objetivo es desentrañar la realidad y producir nuevos productos creativos.

A partir de un diagnóstico en el que se destacó la falta de contacto presencial con las estudiantes que impedía conocer su realidad y sus necesidades, los docentes involucrados en este estudio, identificaron la necesidad de transformar su práctica. Si bien, el mundo que rodea a la escuela y demás instituciones seguirá cambiando drásticamente, las nuevas generaciones con acceso al mundo digital están motivadas por las nuevas formas de aprender y los docentes debemos replantear las formas de enseñar y evaluar: para ello fue necesario reflexionar sobre, ¿Qué estrategias debían desplegarse para atender la formación y permitir la evaluación en esa realidad educativa? Resultado de esta reflexión se formula la siguiente pregunta de investigación: ¿Cuáles serían los efectos de integrar los RDP como estrategia para el desarrollo y la evaluación auténtica de las competencias del perfil profesional de la licenciatura en educación preescolar durante la pandemia por COVID-19?

Justificación

Las prácticas educativas buscan atender necesidades y contribuir al logro de los aprendizajes, para ello la gestión pedagógica del docente permite la incorporación de elementos novedosos que respondan a las realidades de su contexto. La realización de esta investigación documenta la práctica innovadora en la licenciatura en educación preescolar tras la crisis sanitaria por COVID-19 que se justifica en los siguientes apartados.

Diseñar y aplicar los RDP como estrategias innovadoras para la transformación de la práctica docente durante la pandemia contribuye a mirar la intervención docente como una posibilidad para que las estrategias puedan: trascender y mejorar las interacciones entre profesores y alumnos; visibilizar las verdaderas necesidades de los alumnos a nivel académico y socioemocional; mejorar las habilidades tecnológicas de los alumnos y docentes; y favorecer el aprendizaje dialógico para propiciar la inclusión educativa y convertir dificultades en áreas de oportunidad.

Integrar los RDP se vislumbraba como una estrategia metacognitiva mediante la cual el alumno reflexiona sobre sus saberes y cómo se producen en él. El proceso que conllevaba el diseño tecnopedagógico de un RDP constituía en sí una experiencia de aprendizaje adecuada para que el alumno realizara un ejercicio de autoobservación; asimismo el docente podría visibilizar y comprender el factor epistemológico en la



formación del alumno para mediar entre los factores que permitan que los alumnos logren objetivos y alcancen las competencias necesarias como profesionistas. Por otro lado, tras la pandemia el aspecto socioemocional dejó entrever nuevas necesidades y se postuló como un factor que interviene en la formación de los alumnos. Esto reafirma la idea holística de la educación y atiende la autenticidad de la evaluación centrándose no sólo en aspectos cognitivos.

Fundamentación teórica

El diseño curricular basado en competencias para la educación normal para la formación de educadores (DGESUM, 2018) plantea el desarrollo de competencias genéricas.

- Soluciona problemas y toma decisiones utilizando su pensamiento crítico y creativo.
- Aprende de manera autónoma y muestra iniciativa para auto-regularse y fortalecer su desarrollo personal.
- Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación de manera crítica.
- Aplica sus habilidades lingüísticas y comunicativas en diversos contextos (párr.12)

La transversalidad como un proceso generador de conocimientos interdisciplinarios permite que los problemas del entorno se integren (Bravo, 2006), para objetivar la experiencia de transformación y aprendizaje de las competencias, los formadores de docentes deben desarrollar una práctica pedagógica situada, motivadora, significativa, basada en proyectos y retos, que permita la implicación social del aprendizaje y fomente competencias genéricas.

Por su parte, los relatos son historias, cuentos, narrativas que nos contamos unos a otros para comprender algo de nuestro entorno o de nosotros mismos y dar significado a nuestra realidad (Lugo Rodríguez, 2018). Bruner (1991) menciona que los relatos son un medio para otorgar significados a nuestro mundo y a uno mismo. Es así, que además de permitirnos relacionarnos con otros (Londoño Monroy, 2012), los relatos también permiten que uno se autodefina a través de la construcción de su identidad narrativa (Bolívar, 2016).

Dentro de la narrativa, los relatos digitales personales surgen como una estrategia en la que los autores cuentan historias personales, breves, concretas, emotivas, reflexivas y que hacen uso de lenguajes y recursos digitales (Londoño Monroy, 2012). Dentro de la



investigación educativa, el uso de relatos digitales permite que los estudiantes se conviertan en investigadores activos y reflexivos (Soto Solier, 2018, Londoño-Monroy y Kaechele-Obreque, 2019); construyan su propia representación personal e identidad (Herrerros Navarro, 2019; Zino Torrazza, 2019; Gallelli, 2019), y desarrollen su creatividad y competencias digitales (Del Moral Pérez et. al, 2020).

La perspectiva que se retoma es la de evaluación auténtica que como lo refiere Ahumada (2005) considera tanto el proceso de ejecución y el realismo de la tarea que se propone. De allí que se parte por reconocer *qué sabe y qué es capaz de hacer* el aprendiente. La base sobre la que se articula la propuesta se centra en evidenciar los aprendizajes en un sistema que organiza los productos de aprendizaje, así como la manera en la que los docentes en formación vivenciaron los aprendizajes. Para lograr tal efecto, deben conjugarse ciertas condiciones entre las que destacan los aprendizajes previos, los ritmos de aprendizaje de los estudiantes, la motivación intrínseca y el proceso divergente.

Objetivos

El uso de los Relatos Digitales Personales (RDP) se propone como respuesta a la remezcla digital (Carbonell, 2015) donde a través del trabajo colaborativo y saberes de docentes de la licenciatura en educación preescolar, se planteó como una estrategia para identificar el proceso de formación docente durante la pandemia y desplegarlo como una forma de evaluación auténtica para articular el desempeño profesional entre las demandas curriculares, los desafíos de la sociedad y las diversidades entre los estudiantes; promover el aprendizaje del alumnado y fortalecer el desarrollo de competencias.

Con esto en mente se propuso como objetivo general, diseñar y aplicar los RDP como estrategia innovadora para la transformación de la práctica docente en la educación a distancia por la pandemia de COVID-19. Particularmente, la presente ponencia rescata los beneficios del uso de RDP como estrategia de evaluación auténtica (reflexiva-metacognitiva) que permitió reconocer el trasfondo socioemocional de los docentes en formación a través de sus relatos durante la educación a distancia.

Metodología

Este estudio se basó en principios de la investigación cualitativa para comprender una práctica personal a través de una perspectiva personal (Flick, 2015). Además, el diseño



se nutrió de la tradición fenomenológica que permitió enfocarse en los significados que los participantes otorgaron a su realidad (Duque y Granados, 2019). En el estudio se empleó la investigación acción colaborativa desde la que los docentes participantes establecieron un diálogo colaborativo para analizar su práctica de forma comunitaria, lo cual deviene en una reflexión profunda sobre la temática en común (Nogués y Molina, 2018). El estudio se llevó a cabo mediante ciclos de investigación acción considerando las fases de planeación, acción, observación y reflexión (Kemmis, 1989), retomando la propuesta de Elliott (1993).

Desde esta ruta metodológica se planeó un proyecto integrador multidisciplinar en el que se consideró el uso de relatos digitales personales (RDP) tanto para el desarrollo como la evaluación de las competencias genéricas referidas. En la investigación participaron tres formadores de docentes de la Licenciatura en Educación Preescolar de una Escuela Normal Pública del centro del país. Los docentes impartían el curso de Innovación y Trabajo Docente y el curso de Inglés ubicados en quinto semestre considerando una población de 120 docentes en formación, todas mujeres.

El supuesto de la investigación versó en la idea de que esta herramienta daría voz a las estudiantes para conocerlas, conocer sus realidades a la par de ser una estrategia evaluativa para que ellas reflexionaran sobre las competencias referidas a lo largo del semestre. Se tomaron en cuenta algunas especificaciones según las necesidades de cada uno de los cursos. El proyecto integrador se puso en acción y se pidió a las estudiantes elaborar un RDP al inicio del semestre para conocerlas y conocer su realidad y un segundo RDP al final del semestre para reflexionar sobre su proceso de aprendizaje particularmente en la práctica profesional virtual.

En esta fase de acción también se presentó la forma de trabajo interdisciplinaria y se acompañó en el proceso de construcción de los RDP al ofrecer apoyo tecnopedagógico. Durante la fase de observación se recabaron datos a través de los RDP elaborados por las estudiantes, además de instrumentos de observación de nuestra práctica como anotaciones a planificaciones y notas de campo. En la última fase, reflexionamos sobre el uso del RDP como estrategia para evaluar, conocer a las estudiantes, e innovar la práctica docente.

Resultados

Los resultados que se muestran surgen de las fases de observación y reflexión del ciclo de investigación-acción que se llevó a cabo. A partir de la reflexión de lo observado,



se establecieron tres dimensiones: *Beneficios evaluativos de RDP*, *Beneficios afectivos de RDP* y *Dificultades al usar RDP*. En los siguientes párrafos se muestran los resultados obtenidos.

Beneficios evaluativos de RDP

Uno de los beneficios al usar RDP como estrategia para la evaluación auténtica de los saberes de los estudiantes, es que les permitió reflexionar de manera profunda sobre qué aprendieron y cómo lo aprendieron. Existen diversas estrategias reflexivas para la autoevaluación, pero lo que distingue al RDP es que la persona que reflexiona lo hace con su propia voz y su propia historia. La narrativa fomenta una reflexión personal y no da paso a que las ideas sean plagiadas de otros como puede pasar en textos reflexivos. Al crear una narrativa personal, el estudiante se vuelve comprometido con su proyecto de vida y asume el rol de creador y editor reflexivo. Así, los estudiantes desarrollan un proceso metacognitivo en el que fortalecen su desarrollo personal a través del aprendizaje autónomo y la autorregulación de su proceso de aprendizaje para aprender de mejor manera.

Por otro lado, el proceso de construcción de un RDP en donde el texto está en un constante proceso de edición y corrección, permite que los estudiantes regresen a su narración para incluir anotaciones metacognitivas y darse cuenta de cómo aprendieron y qué no les sirvió dentro de su proceso de aprendizaje. La revisión de esta historia no se convierte en algo tedioso por ser un proyecto personal cuya autoría es el propio estudiante.

Además, los RDP permiten evaluar lo aprendido en un curso, resignificarlo y comunicarlo a través de diversos canales. La reflexión no sólo se queda en un plano escrito, sino que se comunica con ritmo, sonidos, musicalización e imágenes personales, simbólicas y metafóricas que añaden otros planos reflexivos sobre el desarrollo de competencias dentro de un proceso de aprendizaje. De este modo, los estudiantes seleccionan de manera crítica el uso de las herramientas digitales para crear los signos y canales adecuados para comunicar su mensaje de forma efectiva; y a su vez, aplican habilidades lingüísticas, comunicativas y tecnológicas para lograr contar su propia historia.

Se coincide con Dato (2019) al constatar que los RDP son un instrumento útil para realizar un "reencuadramiento cognitivo-emotivo o una reestructuración cognitivo-emotiva" (pág. 68) que libera el pensamiento y favorece las experiencias formativas en un encuentro con el otro. Esta experiencia permite afirmar que el RDP garantiza una



evaluación auténtica al conjugar aprendizajes previos; los ritmos de aprendizaje de los estudiantes; la motivación intrínseca que nos permitió reconocer la manera en la que se significaba la experiencia y el proceso divergente que permitió comprender la respuesta crítica y creativa de los estudiantes ante las problemáticas que les imponía el contexto y desde el que se reconoció como se desplegaron los procesos identitarios de los futuros docentes.

Beneficios afectivos de RDP

Al crear una narrativa personal, inevitablemente se involucran factores afectivos. El RDP se convierte en un espacio seguro donde el estudiante puede expresar sus sentimientos de manera libre. Como docentes, esto nos permite conocer e identificar emociones y sentimientos que nuestros estudiantes pueden sentir tanto dentro del curso como en su vida personal y cómo ésta puede afectar su proceso de aprendizaje. El RDP es una ventana hacia el microcosmos personal de cada estudiante que permite conocer a nuestros aprendientes como personas lejos de roles docente-estudiante.

Ya que los RDP son compartidos con el resto de la clase, esto permite también una conexión entre estudiantes, un sentido de pertenencia y de empatía por el otro. Las estudiantes manifestaron haber conocido a sus compañeras de manera íntima y reconocieron situaciones en común que habían vivido y eventos extraordinarios que habían marcado a sus compañeras. La identificación de uno mismo en el otro ayuda a crear ambientes seguros de respeto y tolerancia donde todos son valiosos. Esto permite disfrutar el proceso de aprendizaje y conectar con todos para crear una verdadera comunidad de aprendizaje.

Dificultades al usar RDP

Una dificultad al elaborar los RDP fue la falta de destreza de habilidades digitales de algunas estudiantes. Aunque se podría pensar que esta generación tendría mayores aptitudes digitales, al acompañar el proceso de construcción de los RDP, nos dimos cuenta que algunas estudiantes carecían de habilidades básicas para grabar y editar videos, y buscar imágenes y música sin derechos de autor. Sin embargo, las estudiantes lograron solucionar este problema de forma crítica y creativa a partir de la comunidad, en donde tanto docentes como estudiantes ofrecieron consejos y herramientas digitales para usar en la construcción de los RDP, convirtiendo la dificultad en oportunidad para compartir saberes en comunidad.



Otro obstáculo que se observó en la construcción de los RDP es la dificultad en algunas estudiantes para resignificar su experiencia en signos no ilustrativos. El resignificar en imágenes y sonidos ayudó a las estudiantes para llevar a cabo reflexiones profundas a través de distintos canales. Este proceso fue tardado y necesitó varias revisiones entre pares y por parte de los mediadores, pero al final, las estudiantes se dieron cuenta que el pensamiento metafórico ayuda en la construcción de reflexiones más significativas y lograron desarrollar aún más sus habilidades comunicativas de manera profunda.

Conclusiones

El proceso que se llevó a cabo dentro de este ciclo de aplicación de RDP como estrategia evaluativa permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- El RDP es una estrategia que permite realizar una evaluación auténtica a través de la construcción de narrativas personales. Esto ubica al estudiante en el centro de su proceso evaluativo y le otorga una voz personal y la autoría de su proceso reflexivo.
- Las reflexiones que se logran a través de la construcción de RDP son reflexiones personales, profundas y metacognitivas en donde la resignificación de descubrimientos personales se comunica a través de diversos canales.
- El RDP es una herramienta que permite compartir estados emotivos con otros, lo cual crea ambientes de aprendizaje seguros basados en empatía y respeto y que permite a los docentes conocer a sus estudiantes como personas.
- La elaboración de RDP es un proceso comunitario que ayuda en la construcción de conocimientos de manera colaborativa y que ofrece la posibilidad de compartir saberes con otros para resolver problemas en el proceso de aprendizaje.
- Los RDP son una estrategia interdisciplinaria que se puede trabajar en distintos cursos y desde distintas miradas para facilitar el trabajo colaborativo entre docentes a la hora de enseñar y evaluar las competencias desarrolladas por los estudiantes.



Referencias bibliográficas

- Ahumada, P. (2005). La evaluación auténtica: un sistema para la obtención de evidencias y vivencias de los aprendizajes. *Perspectiva educacional, formación de profesores*, (45), 11-24.
- Annacontini, G. (2019). La narración y el heroísmo de las pequeñas cosas. En Rodríguez Illera, J. L.; Annacontini, G. *Metodologías narrativas en educación (ebook)*, (220-234). Universitat de Barcelona.
- Bolívar, A. (2016). Las historias de vida y construcción de identidades profesionales. *A nova aventura (auto) biográfica*, 1, 251-287.
- Bravo, E. (2006). La transversalidad como vía para la formación integral. Tesis Doctoral. Facultad de Humanidades y Educación. Doctorado en Ciencias Humanas. Universidad del Zulia.
- Bruner, J. (1991). The narrative construction of reality. *Critical inquiry*, 18(1), 1-21.
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogía del siglo XXI. Alternativas para la innovación educativa*. Octaedro.
- CEPAL. (2020). *América Latina y el Caribe ante la pandemia del COVID-19: efectos económicos y sociales*. ONU.
- Dato, D., (2019). La narración como estrategia de investigación e intervención. En Rodríguez Illera, J. L.; Annacontini, G. *Metodologías narrativas en educación (ebook)*, (57-72). Universitat de Barcelona.
- Del Moral Pérez, M. E., Bellver Moreno, M. C. y Guzmán Duque, A. P. (2020). CREAPP K6-12: Instrumento para evaluar la potencialidad creativa de app orientadas al diseño de relatos digitales personales. *Digital Education Review*, 33, 284-305.
- Dirección General de Educación Superior para el Magisterio [DGESUM]. (2018). *Perfil de egreso de la educación normal*.
https://www.dgesum.sep.gob.mx/reforma_curricular/planes/lepree/plan_de_estudios/perfil_de_egreso
- Duque, H. y Granados, E. T. A. D. (2019). Análisis fenomenológico interpretativo. *Pensando Psicología*, 15(25).
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.



Flick, U. (2015). *El diseño de investigación cualitativa*. Morata.

Herreros Navarro, M. (2019). *La auto-representación del Yo (Self) a través del Digital Storytelling: el digital Storytelling como herramienta para trabajar la identidad personal (Self) en bachillerato* [Tesis doctoral]. Universitat de Barcelona.

Londoño Monroy, G. (2012). Aprendiendo en el aula: contando y haciendo relatos digitales personales. *Digital Education Review*, (22), 19-36.

Londoño-Monroy, G. y Kaechele-Obreque, M. (2019). Consideraciones metodológicas para el aprovechamiento sociopedagógico de las narrativas digitales. En Rodríguez Illera, J. L.; Annacontini, G. *Metodologías narrativas en educación*, (73-96). UB.

Lugo Rodríguez, N. (2018). *Relato digital. Continuidad y rompimiento en la narrativa*. Editorial Digital del Tecnológico de Monterrey.

Nogués, F. I. P. y Molina, R. S. (2018). Aprendiendo a investigar a través de la investigación-acción. *Educación y educadores*, 21(3), 504-519.

Soto Solier, P. M. (2018). Desarrollo de la creatividad social y empoderamiento a través de narrativas artísticas contemporáneas: "Relato" digital personal-performativo. Grado en Educación Primaria. En Cantalapiedra Nieto, B., Aguilar Conde, P. y Requeijo Rey, P. (Eds.), *Fórmulas docentes de vanguardia* (429-445). Gedisa.

Zino Torrazza, J. (2019). Relatos digitales desde la prisión: interioridad y exterioridad. En Rodríguez Illera, J. L.; Annacontini, G. *Metodologías narrativas en educación (ebook)*, (220-234). Universitat de Barcelona.

Videos

Arbesu, I., Gonzalez, G., González, D., Martínez A. y Valenzuela, J. R. (17 de junio de 2020). *La evaluación del aprendizaje en tiempos de pandemia: entre el control y la equidad*. En Foro virtual de análisis COMIE.

<https://www.youtube.com/watch?v=LlzOaNfzbd4>

Monereo, C. (14 de mayo de 2021). *Cómo evaluar los procesos de aprendizaje relevantes para la vida*. En el Segundo Foro educativo SEP Puebla en tiempos de pandemia. UAB/SEP-Puebla. <https://www.youtube.com/watch?v=1uOYm-lIQ7Q>