



Diseño Curricular Basado en las Artes. Un modelo innovador para la educación superior

Marisa del Socorro Zaldívar Acosta

marisa.zaldivar@correo.uady.mx

Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Yucatán

Norma Graciela Heredia Soberanis

nheredia@correo.uady.mx

Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Yucatán

Área temática: Práctica Curricular: Docentes y alumnos, los actores del currículo.

Resumen

El presente trabajo describe el rediseño de una asignatura del nivel superior cuya metodología para el proceso educativo es a través de la expresión artística. Esta asignatura de modalidad mixta y tipo libre se dirige a estudiantes de cualquier carrera de nivel superior de la Universidad Autónoma de Yucatán, con el propósito de generar en ellos una experiencia en el aula para desarrollar habilidades, así como las competencias disciplinares propias de su carrera. En primer lugar, se presenta el sustento conceptual haciendo énfasis en el vínculo didáctica-curriculum, así como en la pedagogía de la Bauhaus, donde la producción artesanal se eleva a la categoría de Bellas Artes y se utiliza de manera didáctica en esta propuesta. En segundo lugar, se describe el diseño de la asignatura que parte del análisis de la sociedad actual, atendiendo al vínculo didáctica-curriculum y al uso de las artes modernas en el proceso educativo. Por último y a manera de conclusión, se presentan los aciertos y áreas de mejora en el diseño didáctico-curricular de la asignatura, pretendiendo que esta experiencia sea lo más apegada a la realidad para llevarla a cabo con éxito en el aula con una tendencia a innovar mediante la expresión artística.

Palabras clave: Diseño curricular, Didáctica, Expresión artística, Pedagogía de la Bauhaus, Educación superior.

Introducción

El trabajo que a continuación se presenta es una propuesta curricular en el que se describe el proceso de rediseño de la asignatura “El arte en la formación integral del alumno”. La metodología utilizada hace referencia al vínculo didáctica-currículo en el que se parte del análisis social actual para integrar las expresiones artísticas en el proceso educativo y propiciar en los estudiantes el desarrollo de habilidades para el arte y al mismo tiempo el desarrollo de las competencias disciplinares propias de su carrera. El sustento tanto filosófico como pedagógico para este diseño curricular es la pedagogía de la Bauhaus.

Fundamentación conceptual

La didáctica y el currículum a lo largo del tiempo ha tenido vinculaciones y desvinculaciones con una tradición teórica en América Latina, siempre con la influencia de Europa continental y con un desarrollo importante durante el siglo XX (Picco y Orienti, 2017). Estas autoras ponen énfasis en el concepto de la Didáctica como una disciplina normativa que se ocupa de estudiar lo que ocurre en el aula, es decir, de la enseñanza. Así mismo, exponen la relación interdisciplinar que tiene con el Currículum, quienes lo consideran conceptualmente como una propuesta formativa que expresa lo que debe ser enseñado al estudiante, de acuerdo al momento histórico de su sociedad.

Díaz Barriga (2019) menciona que actualmente la construcción de programas de estudio se encuentra en el eje del vínculo “didáctica-currículum”, donde el docente juega un papel principal para hacer uso de una metodología que permita experiencias reales e innovadoras en el aula. En este sentido el tratamiento del contenido disciplinar transita de lo técnico a lo práctico, en donde el saber tiene una interpretación propia en cada estudiante, por lo tanto, el docente sólo propone el escenario experiencial en el que se llevará a cabo el aprendizaje.

Homero, Sosa y Martínez (2018) llevaron a cabo un estudio en el que hacen referencia al modelo didáctico como un plan estructurado que puede utilizarse para configurar un currículo, diseñar asignaturas y guiar la enseñanza en las aulas. Conceptualmente estos autores utilizan a Porlan (1992, citado en Homero, Sosa y Martínez, 2018) como un referente conceptual para determinar la incidencia de los modelos didácticos que aplican los docentes en el rendimiento académico. En dicho estudio se determinó que los docentes universitarios emplean diversos modelos didácticos que va desde el Tecnológico hasta el Espontaneísta-Activo. Los autores del estudio concluyen que predomina actualmente en las aulas el Modelo Tradicional, cuando había la hipótesis de que pudiera permear el Modelo Constructivista o el Alternativo-Investigativo. Este

estudio es una de tantas muestras de las metodologías y modelos que se utilizan en el aula del nivel superior hasta nuestros días, por lo que se puede inferir que hay una resistencia por parte de los docentes para implementar y experimentar con estrategias diferentes permitiendo una didáctica experiencial para atender el aprendizaje de los jóvenes de hoy.

Díaz Barriga (2019) afirma que la elaboración de propuestas metodológicas constituye el escenario para hacer tenso el campo de la didáctica, por un lado, porque se estima que cualquier metodología es considerada como propuesta didáctica que mejorará el aprendizaje; por otro lado, se minimiza a la metodología y se centra la atención en renovaciones del contenido y en mediciones de los resultados obtenidos del trabajo pedagógico.

Es indudable que corresponde al docente, como profesional de la educación, estructurar una propuesta metodológica que responda tanto a las condiciones macrosociales donde se realiza la propuesta educativa, como a las características particulares de cada grupo en escolar. En esta entramada y complicada red, la didáctica, como disciplina, elabora una serie de propuestas que ni se pueden considerar una norma, ni responden a una serie de consejos; sencillamente se trata de la formulación conceptual de reflexiones surgidas del ámbito de la experiencia (Díaz Barriga, 2019, p. 136).

En este sentido, el presente trabajo expone una propuesta que no le da todo el crédito a la metodología y tampoco privilegia el resultado, sino que pone las herramientas didácticas para que el estudiante pueda crear su propio conocimiento con estrategias de aprendizaje de acuerdo a sus posibilidades psicológicas, cognitivas y sociales a través de expresiones artísticas, vinculando de esta manera la didáctica y el currículum.

Desarrollo de la propuesta

La Universidad Autónoma de Yucatán (UADY) tienen en su Modelo Educativo de Formación Integral (MEFI), denomina asignatura a una unidad temática que se desarrolla en un período determinado, por lo que una asignatura libre institucional contribuye desde del 2013 al desarrollo personal y social de los estudiantes. Dada la importancia conceptual de las artes, todo referente académico que dé soporte y sustento a los procesos educativos con aspectos culturales debe formalizar sus acciones y estrategias para mejorar la calidad de su servicio.

Para el MEFI (2021) el Programa de estudio es un documento que permite identificar con claridad hacia dónde se dirigirá el aprendizaje del estudiante y las competencias que debe desarrollar en el transcurso de una asignatura. En este sentido las asignaturas libres institucionales deben cubrir todos los requisitos necesarios para el desarrollo de las competencias de los estudiantes de licenciatura de la UADY de acuerdo a su naturaleza disciplinar. En este sentido se propone la asignatura libre de “El arte en la formación integral del alumno” con una metodología flexible y

orientada a las expresiones artísticas como medio didáctico, que fomente al implementarla, el desarrollo de habilidades artísticas en los estudiantes.

Por lo tanto, las experiencias de aprendizaje dan la posibilidad de que el estudiante tenga opciones diferentes para realizarlas, eligiendo la expresión artística de su preferencia, fundamentado en el vínculo didáctica-currículo, que engloba tanto la metodología, como el contexto social que lo enmarca. En las siguientes tablas se presenta la planeación didáctica de dicha asignatura:

Tabla 1. Planeación didáctica de la asignatura El arte en la formación de los alumnos

NOMBRE DE LA ASIGNATURA: EL ARTE EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ALUMNOS						
MODALIDAD: Mixta		TIPO: Libre	Horas totales: 80	Horas presenciales: 40	Horas no presenciales: 40	
UNIDAD I: EL ARTE Y LOS VALORES SOCIALES						
COMPETENCIA: Identifica los valores sociales actuales que se expresan a través de las diferentes disciplinas del arte.						
SECUENCIA DE CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DESAGREGADO DE CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	HP de la *EDA	HNP de la EDA
Los valores sociales y el contexto actual	Identifica los valores de la sociedad que ponen en tendencia ideas actuales del individuo.	Los valores sociales a través del tiempo	Investigación Organizador gráfico	Descripción: De manera individual investiga los valores sociales entre 1900-1945, 1945-1990, 1990-2000.	2	3
Arte y su expresión social	Identifica las diferentes disciplinas artísticas y su expresión social	Arte y sociedad	Ensayo: Arte a través de la escritura	Descripción: De manera individual visiten el zócalo de la ciudad de Mérida y un parque de cualquier colonia o barrio. Observen y escuchen sobre la función del arte en la vida del hombre como forma cotidiana de expresión en su sociedad de acuerdo a lo observado en los contextos de la ciudad.	2	3
Cultura y contra cultura	Reconoce las expresiones culturales que se rigen por las normas sociales y las expresiones culturales alternativas.	Alta cultura y baja cultura	Debate: El arte a través de la oratoria.	Descripción: De manera individual hacer una crítica de la alta cultura y la baja cultura, posteriormente se expondrá en plenaria.	4	4

*Experiencia de aprendizaje

En la tabla 1 se puede observar la presencia e intencionalidad de hacer experiencial el vínculo didáctica-currículo, ya que en cada experiencia de aprendizaje (EA) que realizan los estudiantes incluye aspectos sociales, comunitarios, culturales y la expresión artística que cada

alumno determinará para llevarla a cabo. Aún cuando las acciones son de identificación, cada estudiante llega hasta la reflexión dadas las circunstancias del contexto, esto también es parte de lo que el docente propone pero el alumno determina hasta donde llega con la experiencia.

Las habilidades que se fomentan son del arte literario con la escritura, el arte visual con la observación del arte urbano y la reflexión de lo que es cultura alta y cultura baja. Desde la perspectiva de la pedagogía de la Bauhaus, el espacio es importante para crear e innovar, por lo que en cada experiencia de aprendizaje, es producto de la percepción del individuo en un espacio determinado y en una sociedad particular, por lo tanto, lo que se presente en el aula y se logre debatir será la didáctica actualizada con este enfoque artístico, y lo curricular se dará a través de lo social.

Tabla 2. Unidad II de la planeación didáctica.

UNIDAD II: Educar a través del arte						
COMPETENCIA: Analiza las corrientes educativas y su situación histórica en relación al arte para fomentar un pensamiento creativo, crítico y reflexivo durante la formación de un individuo.						
SECUENCIA DE CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DESAGREGADO DE CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	HP de la EDA	HNP de la EDA
Clasificación social del arte	Analiza las expresiones sociales a través de los diferentes tipos de arte.	Arte moderno y contemporáneo Expresión social del arte moderno y contemporáneo	Investigación Organizador gráfico	Descripción: De manera individual analice las obras artísticas proporcionadas por la profesora y elabore una tabla de tres entradas en las que describa el contexto donde se elaboró, la situación socio-política de ese contexto y la interpretación de lo que el artista expresó en su obra.	2	3
Formación del individuo en el arte	Analiza la psicología pedagógica para la formación de un artista	Psicología del arte Pedagogía para el arte	Investigación Aprendizaje basado en problemas	Descripción: De manera individual investiguen tres artículos en los que se exponga la pedagogía para la enseñanza del arte. Posteriormente expondrán su investigación en plenaria con el uso de multimedia.	4	4
El artista que educa	Analiza la posición social y psicológica del artista como educador social	Perspectiva social y psicológica de un artista	Análisis de casos	Descripción: De manera individual analicen al artista como educador: desde lo social desde la perspectiva de la Bauhaus.	2	3

En la tabla 2 se encuentra la conjunción de lo teórico y la experiencia que viven los estudiantes al analizar desde diferentes aspectos psicológicos, sociales y pedagógicos, de esta manera durante el análisis del contenido se fomentará en el estudiante la habilidad para distinguir diferentes perspectivas artísticas, así como el tratamiento del arte a través de los aspectos antes mencionados. Así mismo, y aunque no es objeto de estudio de este trabajo, se incluyen metodologías activas como el Aprendizaje Basado en Problemas y el Análisis de casos.

Tabla 3. Unidad III de la planeación didáctica.

UNIDAD III: Pedagogía y didáctica para educar con el arte. COMPETENCIA: Propone estrategias didácticas mediante las teorías pedagógicas para la enseñanza con el arte que permitan una formación integral del individuo.						
SECUENCIA DE CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DESAGREGADO DE CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDEZ	DESCRIPCIÓN DE LAS EXPERIENCIAS DE APRENDIZAJE	HP de la EDA	HNP de la EDA
El arte en el currículo para la formación integral del estudiante	Identifica los elementos curriculares del proceso de enseñanza y de aprendizaje a través del arte.	-Competencias para la vida -Contenidos selectos -Metodología diversificada -Experiencias de aprendizaje	Exposición a través del arte visual	Descripción: De manera individual revisen el material proporcionado por la profesora y con el uso de multimedia, elaboren un video creativo en el que expongan los elementos del currículo necesarios para enseñar a través del arte.	4	2
Teoría pedagógica para la enseñanza del arte	Analiza las diferentes teorías que sustentan la pedagogía para la enseñanza del arte	-Paradigma educativo -Paradigma crítico social	Modelo didáctico	Descripción: De manera individual con el material proporcionado por la profesora representa el contenido a través de la expresión plástica (pintura, escultura, dibujo).	4	4
Estrategias didácticas para el aprendizaje a través del arte	Aplica las estrategias adecuadas y pertinentes para el aprendizaje a través del arte.	-Didáctica de las artes visuales -Expresiones contemporáneas (música, danza, teatro y cine).	Exposición con el recurso de multimedia de su preferencia.	Descripción: De manera individual elaboren una a propuesta didáctica con cada disciplina del arte y preséntela en plenaria.	4	4

En la tabla 3 se les enseña a los estudiantes a utilizar el arte como medio didáctico, de esta manera no solo se les fomenta el desarrollo de habilidades artísticas, sino que puedan utilizarlas para trabajar otros contenidos como estrategias de aprendizaje. De esta manera se estará procurando que la didáctica y el currículum se entrelacen para que el estudiante genere su propio conocimiento a través sus propuestas educativas.

Tabla 4. Unidad IV de la planeación didáctica.

UNIDAD IV: El arte como estrategia didáctica						
COMPETENCIA: Utiliza el arte como estrategia didáctica en el desarrollo de un proyecto educativo para compartir aspectos de su perfil profesional con personas de una comunidad.						
SECUENCIA DE CONTENIDOS	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	DESAGREGADO DE CONTENIDOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	HP de la EDA	HNP de la EDA
Proyecto educativo a través del arte	Diseña un proyecto educativo en el que a través del arte permita la formación integral del individuo.	Criterios para la elaboración del proyecto.	Creatividad e innovación	Descripción: Elaboren un proyecto educativo en el que utilicen una o más disciplinas del arte como estrategia didáctica para la formación integral del individuo.	12	10

Tabla 5. Estrategias y criterios de valuación de la asignatura.

Estrategia de evaluación	Criterios de evaluación	Ponderación
Elaboración de experiencias de aprendizaje utilizando expresiones artísticas	Presenta información actualizada y obtenida de bases de datos confiables. Expone las experiencias de aprendizaje con relación conceptual clara y correcta, así como con limpieza y pulcritud.	60%
Diseño de un proyecto educativo en el que a través del arte como estrategia didáctica permita la formación integral del individuo.	Limpieza del trabajo: 5% Portada: 5% Presenta una Introducción concisa y coherente que permite tener una idea clara del trabajo: 10% Presenta una redacción clara y correcta de la propuesta: 20	40%
	Total:	100%

En la tabla 5 se presentan las estrategias y los criterios de evaluación de la asignatura, como se puede observar sigue el esquema del Modelo basado en Competencias, por lo que se sigue de esta manera la alineación con el MEFI.

Conclusiones

Los aciertos que esta asignatura ofrece son las experiencias de aprendizaje que vivirán los estudiantes al desarrollarlas con la influencia de las artes y expresando de manera artística el contenido de la misma, el análisis y cercanía del contexto social para observar el arte y hacer su propia crítica y reflexión también es una fortaleza ya que se espera que el estudiante desarrolle habilidades de reflexión, solución de problemas, creatividad, reflejando de esta manera el vínculo con la didáctica y el currículum, como lo menciona Díaz Barriga (2019) . Cada estudiante tiene la

posibilidad de crear su propia experiencia de aprendizaje, pues no hay límites para su realización. La Pedagogía de la Bauhaus se hace presente en cada acción que realiza el estudiante, ya que el trabajo de acuerdo a una perspectiva espacial diferente a lo lineal de otras metodologías tradicionales, le da un enfoque del arte moderno al trabajo de los estudiantes y les permite experimentar e indagar otras estrategias que pueden ser de utilidad para el aprendizaje de otros contenidos disciplinares (Aguirre, 2020). Por último, se concluye que las áreas de mejora en la planeación didáctica de la asignatura, tienen relación con el tecnicismo que aún predomina en los formatos para presentar cada experiencia de aprendizaje, siendo rígidos y con poca flexibilidad para describir cada experiencia en el contexto del aula o fuera de ella (Picco y Orienti, 2017). Otra área de oportunidad son los instrumentos de evaluación que se utilizarán durante el proceso educativo, pues deben alinearse al Modelo Basado en Competencias que sustenta al MEFI. Se propone evaluar al docente y a los estudiantes, así como el proceso educativo al término de la asignatura, será una manera fiel de determinar si se desarrolla con acierto o deberá actualizarse o modificarse algún aspecto didáctico-curricular.

Referencias

- Aguirre, F. (2020). Bauhaus en perspectiva: la evolución y persistencia de una idea. Una mirada al espacio doméstico moderno. *Cuaderno 113 del Centro de estudios en Diseño y Comunicación*, 105-129.
- Díaz Barriga, A. (2019). *Didáctica y Currículum*. México: Paidós Educador.
- Homero, G., Sosa, M. y Martínez, F. (2018). Modelos didácticos en la Educación Superior: Una realidad que se puede cambiar. *Profesorado*, 22 (2), 447-469.
DOI:10.30827/profesorado.v22:2.7732
- Modelo Educativo de Formación Integral (MEFI) 2019-2030. (2021). Universidad Autónoma de Yucatán.
- Picco, S. y Orienti, N. (2017). *Didáctica y Currículum*. Argentina: Edel

Referencias de la Planeación didáctica

- Arancibia, V. (2008). *Manual de Psicología Educativa*. Buenos Aires: Ediciones Universidad Católica de Chile
- Andueza, M. et. al. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil*. UNIR
- Campeotto, F. y Viale, C. (2017). Educación y Arte. Acerca de John Dewey. *Cuestiones de Filosofía*, 3 (21). 135-164.
- De Micheli, M. (1987). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Alianza
- Delgado, M. (2013). Artivismo y Pospolpítica. Sobre la estetización de las luchas sociales en contextos urbanos. *QuAderns-e*, 18 (2). 68-80.



- González, P. (2019). Arte y Música en la Educación de México: Discursos, realidades y retos. *Revista Linhas. Florianópolis*, 20, (42), 36-62. DOI: <http://dx.doi.org/10.5965/1984723820422019036>
- Moliner, O. y Sales, A. (2019). ¿Con mucho arte! Intervención Psicopedagógica para la Justicia Social desde la Transformación Socioeducativa. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 2019, 8(2), 33-47. <https://doi.org/10.15366/riejs2019.8.2.002>
- Ortega, P. y Sanhueza, M. (2017). Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. *Estudios Pedagógicos*, XLIII(1), 439–456. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173553246025>
- Paolini, A. (2010). Arte y Educación en Valores. *Nueva Época*, 23, 62. 13-37.
- Rico, L. & Izquierdo, G. (2010). Arte en contexto especiales. Inclusión social y terapia a través del arte. Trabajando con niños y jóvenes inmigrantes. *Arteterapia: Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. 5. 153-167
- Serón, F. (2019). Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad. Un enfoque para la enseñanza y el aprendizaje de las ciencias en un contexto artístico. *Revista CTS*, 40 (14). 197-224.
- Trujillo, L. (2017). *Teorías pedagógicas contemporáneas*. Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina.