



Evaluación de impacto de currículos alternativos para el desarrollo humano y cultura de paz en jóvenes

Norma Graciella Heredia Soberanis

Pedro José Canto Herrera

Rodrigo Domínguez Castillo

Resumen

El presente trabajo se enfoca en narrar la evaluación longitudinal del impacto de un curriculum centrado en el desarrollo humano de jóvenes de educación secundaria, para la convivencia y ciudadanía pacíficas. La evaluación fue realizada con base en la teoría del cambio; se emplearon métodos de investigación mixtos para valorar los cambios obtenidos por los participantes en cada etapa del desarrollo del curriculum alternativo sobre arte, cultura y ciudadanía, pudiendo determinar la eficacia de la intervención realizada a lo largo de tres años. Entre los principales resultados se obtuvo una cobertura mayor a la esperada; se formó a los jóvenes en conceptos innovadores sobre arte, cultura y ciudadanía, y se trabajaron casi la totalidad de las virtudes y fortalezas humanas recomendadas en el enfoque de educación positiva. Los cambios observados fueron cualitativos, encontrados mediante el análisis de contenido de los trabajos y entrevistas grupales con instructoras y jóvenes participantes, destacándose la voluntariedad como principal requisito para la participación activa.

Introducción

Los currículos alternativos evaluados, surgieron en el marco de un proyecto social para contribuir a resolver el problema de violencia escolar identificado en una escuela secundaria técnica ubicada en un municipio citrícola del interior del estado de Yucatán, México, con base en el Método del marco lógico (Ortegón, Pacheco y Prieto, 2015). Los informantes clave fueron los estudiantes que estaban inscritos al primero, segundo y tercer grados de la escuela. Las situaciones de violencia escolar se daban sobre todo fuera del aula, a la hora del recreo, en espacios como pasillos, canchas, así como dentro del aula; las situaciones violentas mayormente identificadas consistían en violencia comunicativa, violencia de género hacia las mujeres y violencia física normalizada como parte de la camaradería entre varones.

Cabe aclarar que el proyecto tuvo financiamiento de la Fundación Kellogg, como parte de la convocatoria de la Unidad de Proyectos Sociales de la Universidad Autónoma de Yucatán.



Metodología de intervención: ciclos de la IAP

La intervención sobre la violencia escolar se dio con base en investigación acción participativa (IAP) siguiendo las etapas recomendadas por Ander Egg (2003). Con base en Heredia (2018), el primer ciclo de la IAP se enfocó en trabajar la convivencia sana de los jóvenes mediante la conformación de clubes de arte y deporte, fortalecida con pláticas de uso responsable de tecnología; el segundo ciclo, estuvo enfocado en trabajar de forma más profunda, fortalezas y virtudes humanas, con base en el enfoque de educación positiva (Arguís, Bolsas y Hernández, 2012), para el desarrollo de la creatividad, del pensamiento crítico y de la convivencia pacífica a través del arte y la cultura de paz; y finalmente, el tercer ciclo de la IAP, consistió en la implementación de dos talleres, uno enfocado a desarrollo de la ciudadanía y el otro a la literatura creativa, ambos permeados del enfoque de educación positiva, continuándose, a través de ellos, el desarrollo de fortalezas y virtudes humanas con base en Max-Neef (1993) para el desarrollo humano y la convivencia ciudadana (ver figura 1). Como se puede observar en la figura 1, el número de participantes que asistió a los clubes o talleres, inició con 192 estudiantes de segundo grado de la secundaria, quienes fueron formados por 8 instructores que atendían 4 clubes, en los cuales rotaban los alumnos semana a semana y se tuvo una cobertura de casi toda la matrícula de dicho grado escolar ($n= 192$); en el segundo ciclo, se contó con 17 participantes voluntarios, de primero y segundo grados de la secundaria, quienes se inscribieron y asistieron al taller de arte y cultura, siendo atendidos por 4 instructores; y finalmente, 53 estudiantes fueron atendidos por 3 monitores en línea durante el tercer ciclo.

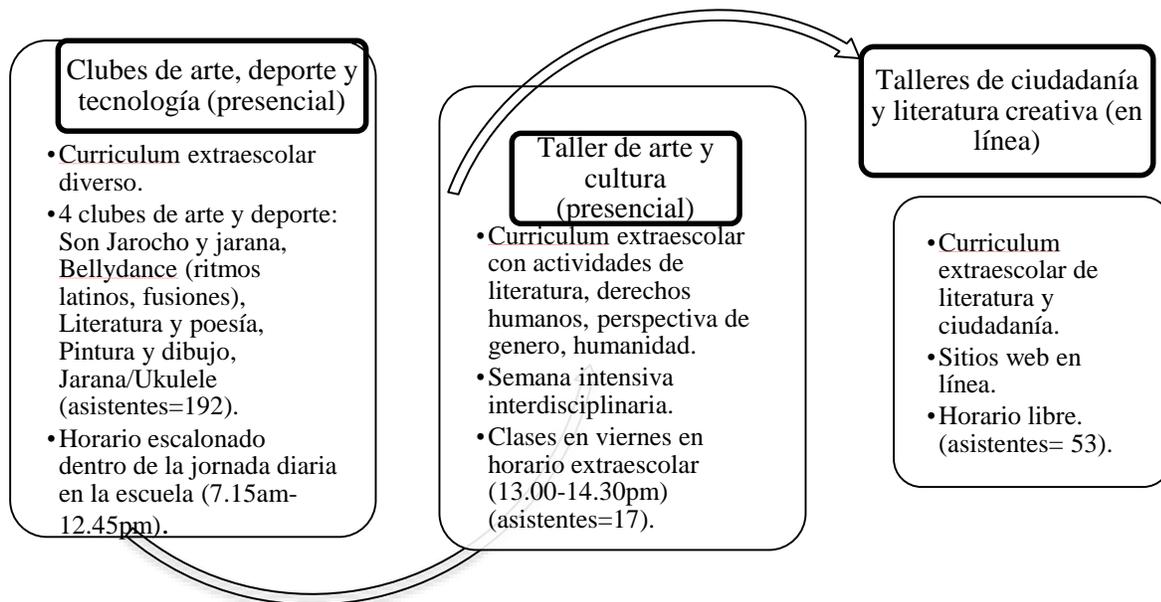


Figura 1. Currículos alternativos y asistentes por cada ciclo de la IAP.

La implementación de talleres en línea para el tercer ciclo se debió a la Pandemia COVID-19, lo cual impedía acudir de forma presencial para trabajar con los estudiantes, debido al semáforo estatal en color naranja; sin embargo, al ser en línea, se tuvo la ventaja de que pudieron inscribirse jóvenes de varios municipios y comisarías de Yucatán, más allá de sólo los estudiantes de la secundaria de Oxkutzcab, de tal forma que 27 estudiantes de 4º semestre de la Licenciatura en Educación de la Universidad Autónoma de Yucatán, fueron capacitados como instructores, y 26 estudiantes de nivel secundaria cursaron los talleres en línea, residentes de los municipios de: Umán; Mérida (Los héroes, Kanasín, San José Tecoh, Fraccionamiento Diamante, Jardines, Miraflores); Huhí; Pustunich, Ticul; Tepich Carrillo; Tixkuncheil; Baca; Yaxkukul; Nunkiní; Calkiní; Kiní, Motul; Yucatán.

Metodología de evaluación del impacto del proyecto

Para evaluar el impacto de los currículos alternativos probados como estrategia en cada ciclo de la IAP, se utilizó como fundamento, la teoría de cambio (Rogers, 2014). El proceso de evaluación basado en dicha teoría, constó de 6 etapas: 1. Diseño de la ruta de cambio; 2. Selección de variables de cambio a medir; 3. Operacionalización de las variables; 4. Recolección de datos; 5. Sistematización y análisis de datos y 6. Elaboración del reporte. En la figura 2, se presenta el resultado de la etapa 1, el diseño de la ruta de cambio.

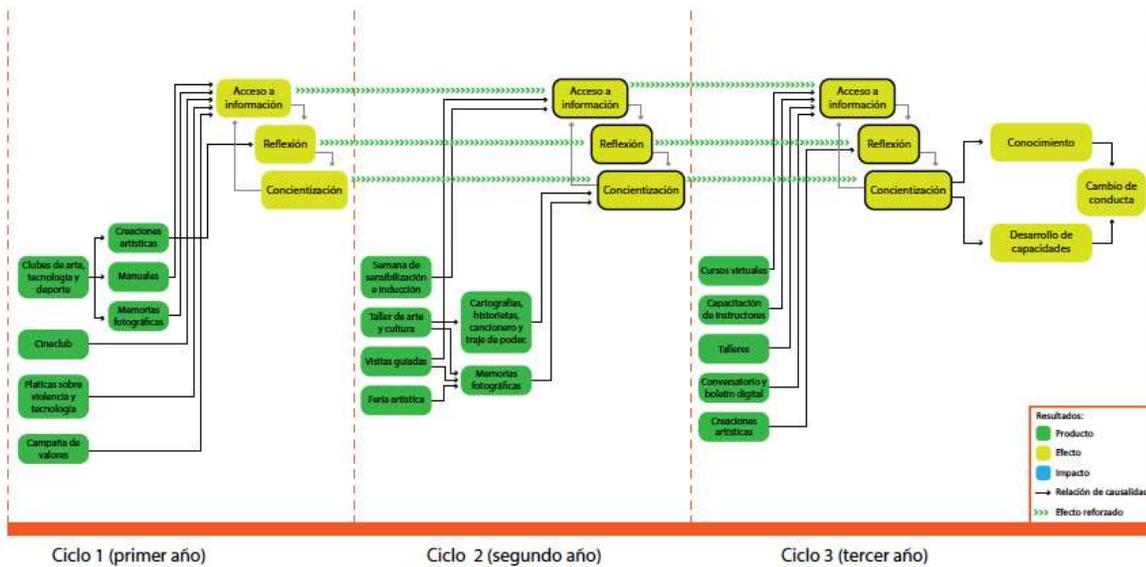


Figura 2. Ruta de cambio.

Como resultado de las etapas: 2. selección de variables de cambio a medir; 3. Operacionalización de las variables; 4. Recolección de datos (técnicas seleccionadas); y 5. Sistematización y análisis de datos; se optó por variables que reflejaran como cambios, los aprendizajes logrados en los tres currículos alternativos y demás actividades realizadas en cada ciclo de la IAP, de los cuales fueron recolectadas diversas evidencias como registros de asistencia, tareas, creaciones artísticas, evaluaciones de dichos currículos, entre otras, como se puede observar en la figura 3.

Variable a medir	Operacionalización de la variable	Técnica de recolección de datos	Análisis de datos	Presentación de la información
Acceso a información sobre arte y cultura	Cobertura lograda con base en el porcentaje de asistencia de los estudiantes de la secundaria que constituyeron en ese año específico, la población blanco, para los clubes o talleres de arte y cultura, así como para los diversos eventos académicos donde se difundió información por parte de instructores y profesionistas	Análisis de documentos: registros de asistencia y memorias fotográficas de los eventos.	Cálculo de frecuencias y porcentajes de asistencia con base en el número de la población blanco, por cada año escolar.	Gráfico de barras comparativo entre los tres años, con base en porcentaje de asistencia (cobertura lograda)

	especializados en las temáticas abordadas para cada año.			
Reflexión sobre arte, cultura y ciudadanía	Contenido ideológico en los comentarios o conclusiones que reflejen el pensar atenta y detenidamente sobre el arte, la cultura y la ciudadanía.	Análisis documental: respuestas de los participantes en los reportes ejecutivos, grupos focales, foros o conversatorios.	Cálculo de frecuencias y porcentajes de ideologías en comentarios o conclusiones reflexivas sobre el arte, la cultura y ciudadanía.	Tabla comparativa de reflexiones sobre el arte, cultura y ciudadanía por año.
Concientización sobre arte, cultura y ciudadanía	Nociones, contenidos ideológicos en opiniones relacionadas con la identificación de problemas, así como contenido ideológico presente en las reflexiones sobre las causas y motivos de realización de acciones concretas para contribuir a la solución de dichos problemas.	Análisis documental: informes, memorias fotográficas, guías didácticas. Respuestas de estudiantes e instructoras en grupos focales y videos de informe final.	Cálculo de frecuencias y porcentaje con base en nociones, contenidos y/o ideologías expresadas en las actividades por año que contribuyeron a la concientización de los adolescentes	Gráfico de pastel comparativo entre los tres años, con base en porcentaje de actividades realizadas que lleven a la concientización.
Conocimiento arte, cultura y ciudadanía	Construcciones conceptuales elaboradas por los estudiantes, referentes a la humanidad, las fortalezas y virtudes humanas, así como la ciudadanía pacífica, con base en la información de los talleres y la realización de las actividades de arte, cultura y ciudadanía.	Análisis de documentos: Productos registrados fotográficamente y de manera digital, como resultado de las actividades realizadas en los talleres de arte y cultura, así como de ciudadanía. Grupo focal con instructoras y participantes: Conocimientos expresados como adquiridos en grupos focales. Contenido de videos del informe final y opiniones en evaluaciones de los talleres.	Análisis de contenido cualitativo con categorización abierta. Frecuencias y porcentajes por cada conocimiento mencionado o identificado.	Mapa conceptual o diagrama. Tabla cruzada de frecuencias y porcentajes.
Desarrollo de capacidades humanas (virtudes y fortalezas).	Conjunto de habilidades trabajadas con los participantes de los talleres de arte, cultura y ciudadanía, mediante las actividades de aprendizaje realizadas en éstos, así como expresión de capacidades adquiridas por parte de los estudiantes, a partir de la opinión de instructoras y	Análisis de documentos: Productos registrados fotográficamente y de manera digital, como resultado de las actividades realizadas en los talleres de arte y cultura, así como de ciudadanía.	Análisis de contenido cualitativo con categorización abierta. Frecuencias y porcentajes con base en cada capacidad (fortaleza y virtud) mencionada o identificada.	Tabla con frecuencias.

	estudiantes participantes en dichos talleres.	Grupo focal con instructoras y participantes: Capacidades y/o habilidades expresados como adquiridos en grupos focales. Contenido de videos del informe final y opiniones en evaluaciones de los talleres.		
--	-----------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Figura 3. Definición y operacionalización de variables, técnicas de recolección y análisis de datos.

Resultados

Acceso a información sobre arte y cultura

En relación con la variable de acceso a la información, con base en las listas de asistencia a los clubes (primer ciclo), al taller de arte y cultura (segundo ciclo) y a los talleres virtuales de ciudadanía y literatura creativa (tercer ciclo) se encontró una cobertura alta en los dos primeros ciclos: clubes (192 de 195; 97.95 %) y taller presencial de arte y cultura (17 de 20; 85%), por parte de los estudiantes de la secundaria de Oxkutzcab. En el tercer ciclo, en el cual se ofrecieron los dos talleres virtuales de ciudadanía y literatura creativa, se obtuvo menos participación (6 de 20; 30%). La diferencia en los porcentajes de cobertura, en contraste con los cupos disponibles, se debe que en el primer ciclo, por política de la escuela, todos los estudiantes deberían asistir en su horario escolar; a diferencia de las dos etapas posteriores, donde la asistencia fue voluntaria. Específicamente, durante el tercer ciclo, la baja participación de los jóvenes se debió a la pandemia Covid-19, y aunque disponían de dispositivos para tomar los talleres en línea, el uso de estos fue mayormente para sus tareas de la escuela. Sin embargo, los 6 estudiantes de Oxkutzcab que permanecieron en ese tercer ciclo, obtuvieron una continuidad en su formación, ya que iniciaron desde el segundo año con el taller presencial.

En cuanto al alcance de la intervención con jóvenes, éste se incrementó en el tercer ciclo, cuando al haber cupo disponible, se ofreció en línea a jóvenes de otras comunidades, siendo el único ciclo que incluyó la participación de jóvenes de otros municipios del estado, así como la formación de instructores en el contenido de dichos talleres (ver figura 4).

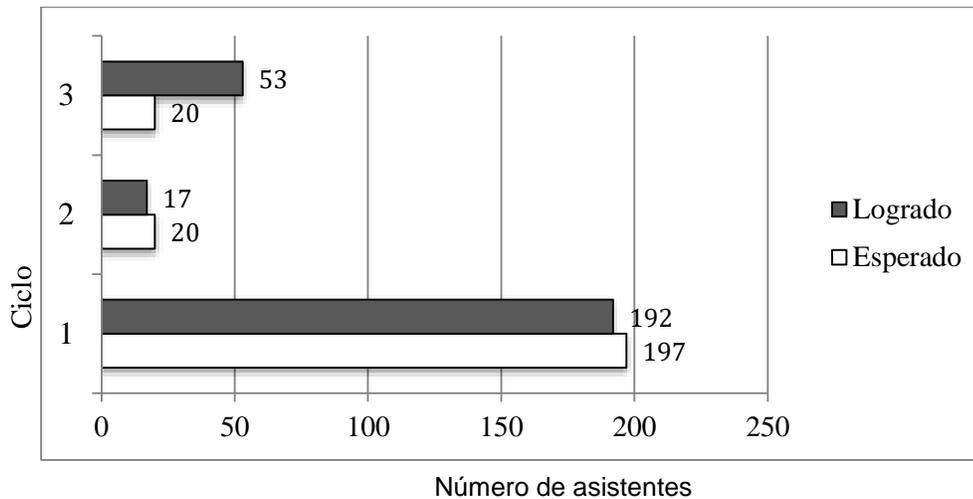


Figura 4. Alcance del acceso a la información, por cada ciclo.

Reflexión, concientización y conocimientos sobre arte, cultura y ciudadanía

Para indicar los resultados de las variables: reflexión, concientización y conocimientos sobre arte, cultura y ciudadanía, se realizó un análisis de contenido de los productos en los tres ciclos o años implementados. Dichos resultados, fueron obtenidos de las creaciones artísticas, reportes ejecutivos, grupos focales, foros o conversatorios realizados. Es preciso destacar que los participantes no se limitan a definir a los beneficiarios del programa (estudiantes), sino que también se reconocen como participantes a los monitores o talleristas que implementaron los currículos alternativos. Para facilitar el análisis de los contenidos ideológicos, se establecieron las siguientes categorías derivadas de las respuestas vinculadas al arte, cultura y ciudadanía: 1. Formas de expresión humana; 2. Interpretaciones del mundo exterior; 3. Interpretaciones del mundo interior; 4. La implementación de diversos recursos para la expresión; 5. Modos de vivir; 6. Costumbres o rituales; 7. Creencias y conocimientos; 8. Pertenencia a un grupo social; 9. Valores; 10. Derechos; 11. Obligaciones; y 12. Participación (deliberar, tomar decisiones, organizarse y realizar actividades que contribuyan al bienestar de la comunidad)

La frecuencia y porcentaje de comentarios encontrados respecto a las categorías en cada año de implementación de la IAP, se muestran en la tabla 1.

Tabla 1.

Frecuencias y porcentajes de comentarios o conclusiones sobre el arte, la cultura y ciudadanía

Tipo de comentario o conclusión	Primer año		Segundo año		Tercer año		Total
	f	%	f	%	f	%	
Participación	38	22	30	10	69	12	137
Interpretaciones del mundo	33	19	46	16	50	9	129

exterior							
Modos de vivir	32	18	1	0.3	5	1	38
Interpretaciones del mundo interior	17	10	11	4	87	15	115
Formas de expresión humana	17	10	45	15	53	9	115
Creencias y conocimientos	15	9	41	14	83	15	139
Pertenencia a un grupo social	8	5	32	11	26	5	66
Derechos	6	3	10	3	8	1	24
Implementación de diversos recursos para la expresión	5	3	40	14	78	14	123
Valores	3	2	37	13	99	17	139
Obligaciones	2	1	0	0	7	1	9
Costumbres o rituales	0	0	0	0	0	0	0
Total	153	100	293	100	565	100	1034

Posterior al análisis de las categorías, éstas fueron agrupadas para identificar las ideologías relacionadas con el arte, la cultura y la ciudadanía en cada año del proyecto.

Reflexiones: ideologías sobre arte, cultura y ciudadanía

En relación con el arte, se encontraron ideologías que se centran en comprenderlo como metodología, es decir, desde su experiencia, lo relevante fue el cómo se enseñó y aprendió el arte, en cómo se hace éste, observándose un enfoque técnico, en el cual también está incluida su concepción como producción, es decir, la concreción de la aplicación del método mediante la elaboración de un producto artístico. También resaltó la ideología de arte como forma de comunicación, forma de expresión humana para exteriorizar pensamientos, sentimientos y emociones. Las reflexiones sobre el arte que surgen de los participantes indican que es concebido como la expresión diversa que se manifiesta en múltiples actividades humanas. También que se requiere de orientación y espacios que lo fomenten. El arte surge de lo que se vive, tanto de cosas favorables (conocimiento de sí mismo) como desfavorables (violencia). El arte tiene la finalidad de facilitar el expresar el sentir y pensar y hacer llegar el mensaje a otros.

Concientización: conceptos sobre arte, cultura y ciudadanía

En relación con la concientización sobre arte, cultura y ciudadanía, se encontró que el arte permite la satisfacción humana de ser, mediante la comunicación de temas de interés

personal y social, pero también de los problemas individuales y sociales; también contribuyó a crear conciencia sobre la importancia de la participación activa en la elaboración y difusión de obras artísticas; permitió saber que el arte es diverso y que puede ser creado de distintas formas, mediante el uso de materiales, contenidos y acciones de fácil acceso. El arte también creó conciencia sobre la importancia de realizar actividades de recreación, de ocio, como parte fundamental del desarrollo humano de la persona y de la comunidad. Finalmente, también se contribuyó, sobre todo durante el tercer año de implementación, en trabajar la creación y apreciación artística en un ambiente virtual. El sentido de la estética fue analizado desde la participación en una actividad de danza, en la elaboración de una canción, hasta en comprender con empatía la construcción de la convivencia con el otro, es decir, el arte expresa y ayuda a construir cultura y ciudadanía, y en las diversas manifestaciones de la cultura y de la ciudadanía también existe el arte. En el desarrollo del proyecto se observó que las manifestaciones artísticas son un medio para visibilizar situaciones que no agradan. Teniendo la finalidad de expresar de forma pacífica la inconformidad, el dolor y la esperanza, para las cosas sean diferentes.

Contenidos sobre arte, cultura y ciudadanía

Los contenidos aprendidos durante los tres años, pertenecen a diversas áreas, y van desde temáticas de disciplinas específicas, hasta conocimientos transdisciplinarios sobre las relaciones sociales y afectivas tanto positivas como conflictivas, así como el conocimiento de uno mismo.

Desarrollo de capacidades humanas (virtudes y fortalezas)

En relación con las capacidades humanas, identificadas en términos de virtudes y fortalezas con base en Seligman, citado por Arguís, Bolsas y Hernández (2012), en la tabla 3 se muestra las capacidades humanas trabajadas en cada año de intervención. Como se puede observar, la sabiduría y conocimiento, así como el coraje y justicia, fueron las más trabajadas en los tres años; en contraste, los dos últimos años se trabajó más la humanidad, la moderación y la trascendencia. Los años donde se trabajó mayor número de fortalezas fueron el segundo y tercero, a través de los talleres, siendo 23 de 24 (96%), en contraste con las 12 (50%) del primer año. Cabe resaltar que no se trabajaron abiertamente actividades de espiritualidad en los 3 años (ver tabla 2).

Tabla 2

Relación de virtudes y fortalezas humanas



Virtudes	Fortalezas	Año		
		1º Clubes Campaña Pláticas	2º Taller presencial Visitas Muestra	3º Talleres virtuales
Sabiduría y conocimiento	Creatividad	X	X	X
	Curiosidad	X	X	X
	Apertura mental		X	X
	Amor por el aprendizaje Perspectiva	X	X X	X X
Coraje	Valentía	X	X	X
	Perseverancia	X	X	X
	Integridad	X	X	X
	Vitalidad	X	X	X
Humanidad	Amor		X	X
	Amabilidad		X	X
Justicia	Inteligencia social		X	X
	Ciudadanía	X	X	X
	Sentido de la justicia	X	X	X
Moderación	Liderazgo	X	X	X
	Capacidad de perdonar		X	X
	Modestia, humildad		X	X
	Prudencia		X	X
Trascendencia	Autocontrol, regulación		X	X
	Apreciación de la belleza y la excelencia	X	X	X
	Gratitud		X	X
	Esperanza		X	X
	Sentido del humor Espiritualidad	X	X	X
	Total (f)	12	23	23

Conclusiones y recomendaciones

Longitudinalmente, el porcentaje de asistencia prevista en las metas del proyecto fue superada en el tercer ciclo, sin embargo, para lograrlo, se tuvo que abrir la convocatoria a

jóvenes de otras escuelas, adicionalmente a la de Oxkutzcab, incrementándose el alcance del acceso a la información, aunque disminuyó la cobertura si se toma en cuenta sólo a los estudiantes de la escuela secundaria de Oxkutzcab, lo que se debió a la Pandemia Covid-19, la cual dificultó la comunicación y el trabajo presencial con los jóvenes.

El trabajo realizado a lo largo de tres años fue productivo y logró en los participantes la comprensión del arte como forma de expresión humana del ser, así como la comprensión del otro y una convivencia con respeto, solidaridad y apoyo mutuo a través de actividades enriquecedoras.

Los currículos alternativos demostraron en términos cualitativos, cambios favorables en los jóvenes, pudiendo ser replicados en contextos similares, sin embargo es necesario la colaboración de más monitores capacitados, para lograr un mayor alcance e impacto social tanto presencial como virtual, así como una mayor inclusión de la juventud considerando contextos conflictivos independientemente de su ubicación geográfica.

Referencias

- Ander Egg, E. (2003). *Repensando la investigación-acción participativa*. (4ª ed). España: Grupo editorial Lumen Hvmanitas.
- Arguís, R., Bolsas, A., Hernández, S., y Salvador, Ma del Mar. (2012). *Programa Aulas felices. Psicología positiva aplicada a la educación*. (2ª. ed.). España: Grupo SATI.
- Heredia, N. (2018). *Informe técnico del primer año de implementación del proyecto FEDU-Kellogg 2017-004: Desarrollo de habilidades de autoprotección contra el acoso escolar en adolescentes de la Escuela Secundaria Técnica no. 35 de Oxkutzcab Yucatán, a través del arte, la tecnología y el deporte*. Documento inédito.
- Max-Neef, M. (1993). *Desarrollo a escala humana. Conceptos, aplicaciones y algunas reflexiones*. Uruguay: Editorial Nordan Comunidad/ Icaria Editorial S. A.
- Ortegón, E., Pacheco, J. y Prieto, A. (2015). *Metodología del marco lógico para la planificación, el seguimiento y la evaluación de proyectos y programas*. Santiago de Chile: Naciones unidas-CEPAL. Disponible en:
https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5607/S057518_es.pdf
- Rogers, P. (2014). *La teoría del cambio*. Italia: Unicef. Disponible en: https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/Brief%20%20Theory%20of%20Change_ES.pdf