



La formación integral en la Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Guanajuato.

Anel González Ontiveros

Universidad de Guanajuato
ontiverosanel@gmail.com

Julieta Olalde Mendoza

Universidad de Guanajuato
j.olaldemendoza@ugto.mx

Área temática: Evaluación curricular, acreditación de programas e impacto de las acciones de evaluación en el currículo.

Resumen

El presente trabajo muestra el avance parcial en la investigación en torno al análisis del programa de la Licenciatura en Artes Visuales para su evaluación curricular y posterior rediseño. Para ello, se tomó como punto focal la formación integral del estudiante, considerado centro para el Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato. Para ello, se diseñó y aplicó una encuesta en línea para conocer la perspectiva de la comunidad estudiantil. Dicha encuesta abarca diversas áreas como la salud física, la salud emocional, la condición social y económica, entre otras, de las cuales aquí se presentan los primeros resultados.

Palabras clave: Evaluación curricular, formación integral, modelo educativo.

Justificación

El seguimiento y la evaluación de planes de estudio constituye un proceso fundamental para su actualización, evolución y respuesta pertinente a las necesidades formativas de la comunidad educativa y del contexto social en el que se desarrolla. Dentro de la Universidad de Guanajuato, y como característica fundamental de su Modelo Educativo, se propone la centralidad del estudiante, así como la atención a la formación integral del estudiante.



El planteamiento problemático que mueve a la presente investigación se instala en la perspectiva de que la mirada y la vivencia de la comunidad educativa (estudiantes y maestros principalmente) en torno al programa educativo son fundamentales de conocer para lograr la pertinencia y coherencia curricular del plan de estudios, en este caso, de la Licenciatura en Artes Visuales.

Dentro de los diversos enfoques pedagógicos actuales, y por ende, en los diversos modelos educativos, se plantea con diversas miradas, la necesidad de que la educación superior atienda más allá de la formación profesional, ya que se considera que sólo en la medida en que se contribuya al desarrollo pleno del ser humano, también se consolidará una formación profesional y laboral con compromiso social, sólida responsabilidad moral y valores humanísticos, entre muchos otros atributos.

Por ello, la pregunta que guio la presente investigación fue ¿cómo el programa de la Licenciatura en Artes Visuales desarrolla los principios de formación integral planteados en el Modelo Educativo de la Universidad de Guanajuato? Para ello, el propósito central fue analizarlo a nivel documental (normativa universitaria y plan de Artes Visuales) y conocer su puesta en práctica a través de la propia comunidad educativa, principalmente la perspectiva de los estudiantes.

Enfoque conceptual

En la búsqueda por comprender la complejidad del ser humano, diversos autores han abordado la idea de que este no puede ser visto como un mero agregado de elementos, sino como un todo integrado conformado por múltiples dimensiones interrelacionadas.

Martínez (2009) plantea que el ser humano es un suprasistema dinámico compuesto por subsistemas perfectamente coordinados. Esta visión sistémica considera que el individuo no puede ser entendido en términos aislados, sino que está influenciado por diferentes dimensiones que lo afectan directamente en sus acciones, comportamientos y personalidad. Esta concepción resalta la interdependencia entre las distintas dimensiones y la necesidad de abordar al ser humano en su totalidad. Por su parte, Díaz y Posada (2013) enfatizan que la formación del ser humano debe ser integral y abarcar diversas dimensiones, como la corporal, cognitiva, comunicativa, estética, espiritual y valorativa. Según ellos, la esencia del ser humano es multidimensional, y su naturaleza se encuentra constituida por diferentes aspectos biopsicosociales, históricos y culturales. Asimismo, señalan que el conocimiento no se limita al saber teórico, sino que también implica la aplicación práctica en la solución de problemas concretos. En línea con estas ideas, Nova (2017) destaca que el ser humano es un suprasistema conformado por subsistemas coordinados, donde cada subsistema representa una dimensión a



formar. Esta perspectiva reconoce la complejidad y multidimensionalidad del ser humano, considerando que es biológico, psíquico, social, afectivo y racional. Asimismo, resalta la importancia de comprender la unidad en la diversidad y la diversidad en la unidad del ser humano. Estas perspectivas integradoras nos invitan a reflexionar sobre la complejidad del ser humano y la necesidad de abordarlo desde una visión holística. Es fundamental comprender que las dimensiones que conforman al ser humano están interconectadas y se influyen mutuamente, por lo que no podemos desatender ninguna de ellas al buscar su formación integral.

La formación integral en la educación superior se concibe como un enfoque que busca el desarrollo completo del individuo, considerando todas sus dimensiones y su interrelación constante. Según Nova (2017), esta perspectiva se fundamenta en la comprensión del ser humano como una unidad integrada por diversas dimensiones en constante despliegue. Esta visión holística reconoce que estas dimensiones están presentes en todos los ámbitos de la existencia y, por lo tanto, deben ser abordadas de manera equilibrada. El enfoque de formación integral propuesto por Nova (2017) plantea que todas las acciones educativas deben velar por el crecimiento del ser humano en su totalidad. Esto implica evitar privilegiar la inteligencia sobre la afectividad, el desarrollo individual sobre el social, o separar la imaginación de la acción. En este sentido, se busca alcanzar un desarrollo armónico en todas las dimensiones del individuo, reconociendo que cada una se despliega de manera distinta, con diferentes intensidades y en diversos tiempos.

Por otro lado, Serpa (2006) destaca el papel fundamental de la formación humanística como componente de la formación integral en la educación superior. Según el autor, la formación humanística implica la adquisición de una concepción integral acerca de la naturaleza del ser humano y de la sociedad, así como la comprensión de su interrelación activa y multilateral. Serpa (2006) subraya que esta concepción se nutre de diversas disciplinas científicas, como la filosofía, la economía, la sociología y la política, entre otras. Estas disciplinas contribuyen al desarrollo de componentes económicos, políticos, intelectuales, éticos, estéticos, patriótico-nacionales, valorativos, emotivos y cosmovisión, que enriquecen la formación integral del individuo. Asimismo, Torres y Ruiz (2007) plantean la autotransformación del estudiante como un aspecto clave de la formación integral en la educación superior. Según estos autores, la formación integral implica que el estudiante aprenda a conocerse a sí mismo y al mundo que le rodea, a transformar ese mundo y a lograr su propia autoformación en diversas esferas y contextos de actuación. Esta perspectiva resalta la importancia de la coherencia entre el sentir, el pensar y el actuar del estudiante como parte fundamental de su desarrollo integral.



La formación integral implica un compromiso tanto de la persona consigo misma como con la sociedad (Nova, 2017, pág. 9). Se trata de un proceso que va más allá de adquirir competencias relacionadas con una profesión específica, ya que busca que el estudiante actúe de manera autónoma y responsable en su contexto social, comprometiéndose con su transformación y contribuyendo al desarrollo de una nueva sociedad (Nova, 2017, pág. 9; Misas, 2004). En este sentido, las instituciones de educación superior desempeñan un papel fundamental en la formación integral, brindando espacios de socialización y promoviendo el desarrollo personal de los estudiantes (Nova, 2017, pág. 9; Orozco, 1999). La educación superior debe ofrecer asignaturas que aborden no solo conocimientos específicos, sino también valores culturales, estéticos y éticos (Nova, 2017, pág. 10). Es importante entender que toda acción al interior de un centro educativo tiene un impacto formativo, por lo que cada aspecto de la experiencia educativa debe ser considerado en la formación integral (Nova, 2017, pág. 10).

es necesario que las instituciones de educación superior asuman un compromiso colectivo para promover la formación integral. Esto implica transmitir saberes y valores, fomentar el desarrollo ético, estético y científico, y proporcionar espacios y recursos que permitan a los estudiantes experimentar y actuar de manera crítica en el mundo (Misas, 2004; CNA, 2013). Asimismo, se debe promover una dimensión internacional que permita a los estudiantes reconocer otras culturas y un programa de bienestar que contribuya a su desarrollo humano (CNA, 2013, pág. 18).

Estrategia metodológica

La investigación se llevó a cabo en la Universidad de Guanajuato, Campus Guanajuato en la División de Arquitectura, Arte y Diseño; en la licenciatura en Artes visuales. Esta licenciatura se encuentra ubicada en la sede Marfil, en este espacio se encuentran tres carreras de artes entre ellas la que es el centro de esta investigación la licenciatura en artes visuales, pero también se encuentran la licenciatura en artes escénicas y licenciatura en música; las cuales conviven en un mismo espacio, pero con distribución de salón para cada carrera.

La investigación como se mencionó anteriormente se centró en dos actores principales los profesores y los estudiantes, la cantidad de estudiantes de la licenciatura en artes visuales es de 200. La Licenciatura en Artes Visuales posee una malla curricular donde la mitad de las clases son teóricas y la mitad prácticas, los profesores que ofertan las materias teóricas son 9 de los cuales 3 maestros cuentan con base o son de tiempo completo, por ello, el desarrollo de la investigación de campo contempló entrevistas semi estructuradas a profesores, quienes

brindaron información cualitativa sobre las prácticas educativas y los desafíos que observan en el proceso de desarrollo de los estudiantes, así como la observación de algunas clases.

Por su parte, a los estudiantes se les pidió contestar a partir de un formulario en línea un cuestionario que reúne diversas preguntas agrupadas por áreas. Esta encuesta está diseñada para evaluar diferentes aspectos del desarrollo integral de los estudiantes, como el desempeño académico, el bienestar emocional, la participación en actividades extracurriculares y la adquisición de habilidades profesionales.

Desarrollo

En este trabajo, se presenta de forma detallada lo relativo a la encuesta aplicada a los estudiantes. Las preguntas se agruparon por áreas:

1. Física: agrupa preguntas relativas a las comidas, el ejercicio, las horas de sueño continuo, el consumo de tabaco, alcohol, enervantes, entre otros.
2. Social/Económica: cuestionó sobre la suficiencia y origen de los ingresos económicos, si el estudiante trabaja, afectación del trabajo en el desarrollo de los estudios, condición de estudiante foráneo, el tipo de renta, la seguridad del área donde se renta, etc.
3. Emocional: autopercepción, percepción del grupo de amigos y conocidos, episodios de estrés y ansiedad, proyección a futuro, etc.

La encuesta fue contestada de forma completa por 72 estudiantes de distintos semestres, no se tuvo una contabilidad clara de procesos incompletos de respuesta. Para buscar una mayor participación se recurrió a la estrategia de visitas a los salones de clase para explicarles de viva voz el propósito del instrumento, así como su posible impacto en la evaluación y modificación curricular.

Resultados y Conclusiones

A continuación, se presentan algunos de los primeros resultados que se lograron obtener a partir de la encuesta para estudiantes, la cual se complementa con las observaciones de clases.

En cuanto al Área Física:

Cansancio, mareos y distracción en clases. 88% de los estudiantes en clase se marean, se cansan y se distraen. 8. 6% rara vez siente estos síntomas en clase y el 2.9 % nunca lo ha experimentado.

Dificultades de concentración y toma de decisiones.

58.6 % de los estudiantes tiene dificultades para concentrarse y tomar decisiones. En cuanto a los estudiantes que sienten esto de vez en cuando son el 32.9 % de estudiantes y el 8.6% nunca

siente esta sensación.

Las sustancias adictivas más consumidas por los estudiantes son: Tabaco, alcohol, marihuana, café y energizantes.

Horas de sueño continuo

El 58.6% de los estudiantes duermen alrededor de 5 a 6 horas. El 15.7% de los estudiantes duermen alrededor de 3 a 4 horas. El 1% menos de horas.

20% duerme 8 horas y el 4.3% duerme más de 8 horas.

Actividad física realizada a la semana

El 24.3% de los estudiantes nunca realizan actividades físicas, el 22.9% lo realizan 1 vez a la semana, 10% dos veces a la semana. Estos estudiantes representan el 57.2% de los estudiantes que no cuentan con una buena salud física.

El 21.4% de los estudiantes realizan actividad física 3 veces a la semana, el 10% realiza actividad física 4 veces por semana y el 11.4% más de 4 veces. El 42.8% los estudiantes que regularmente realizan actividades físicas

Alimentación

1.4% menciona que solo come 1 vez al día

34.7% menciona comer 2 veces

43.1% menciona comer 3 veces al día

13.9% menciona comer 4 veces

4.2% mención comer 5 veces

2.8% mencionan comer 6 veces o más

Respecto al Área Emocional:

Las siguientes emociones son las que normalmente sienten los estudiantes en sus clases.

1. Curiosidad
2. Estrés
3. Ansiedad
4. Emoción
5. Inseguridad
6. Felicidad
7. Aburrimiento
8. Miedo
9. Frustración
10. Insuficiencia

Estudiantes propensos a depresión o en depresión

Aproximadamente el 68.1% de los estudiantes ha experimentado en algún grado sensaciones de falta de esperanza o futuro.

Aproximadamente el 50% de los estudiantes ha experimentado en algún grado sentimientos de no valer nada o de que no importa nada.

25% de los estudiantes ha experimentado en algún grado pensamientos suicidas. 59.7% de los estudiantes ha experimentado en algún grado falta de disfrute o satisfacción en las cosas que les interesaban.

61.1% de los estudiantes ha experimentado en algún grado sensación de no poder superar los problemas o de ser superado por ellos.

Estudiantes que tienen estrés

Aproximadamente el 52.8% de los estudiantes experimenta en algún grado dolores de cabeza, dolores musculares o tensiones, lo cual puede ser indicativo de estrés.

El 47.3% de los estudiantes experimenta en algún grado cambios de humor o irritabilidad, lo cual puede ser un síntoma relacionado con el estrés.

Aproximadamente el 57.2% de los estudiantes experimenta en algún grado dificultades para concentrarse o tomar decisiones, lo cual puede ser un indicador de estrés.

Estudiantes con ansiedad

El 32% de los estudiantes informa tener cierto grado de preocupación por lo que otras personas piensen de ellos, lo cual puede ser un indicador de ansiedad social.

27.8% de los estudiantes ha experimentado palpitaciones, sudores o temblores debido a la ansiedad.

54.2% de los estudiantes informa tener pensamientos repetitivos o intrusivos que les causan ansiedad.

57% de los estudiantes informa sentir ansiedad acerca del futuro.

Área Artística/Emocional:

Frecuencia en la que los estudiantes se sumergen en emociones difíciles para crear obras de arte

El 9.9% de los estudiantes mencionan que siempre se sumergen en emociones difíciles. El 23.9% menciona que frecuentemente se sumerge en este tipo de emociones. Esto quiere decir que el 33.8% de los estudiantes recurren frecuentemente a sumergirse en emociones difíciles para crear obras artísticas.

El 42.3 % menciona que a veces crean obra sumergiéndose en emociones difíciles.

El 12.7% de los estudiantes mencionan que rara vez se sumergen en emociones difíciles para crear obras; mientras que el 11% mencionan que nunca se sumergen en emociones difíciles para la creación de obra.

Sensación después de crear obra de arte que involucre emociones

El 19.7% de los estudiantes menciona sentirse cansado después de crear obras que involucren sus emociones.

El 2.8% menciona sentirse triste, el 2.8% menciona sentirse Enfadado.

El 31% menciona sentirse aliviado y el 38% menciona sentirse satisfecho.

Estrategias para cuidado del bienestar emocional al crear arte que involucre emociones

Las acciones más realizadas por los estudiantes para cuidar su bienestar emocional mientras realizan arte que involucre sus emociones de la más utilizada a la menos utilizada.

1. Toman descansos regulares
2. No realizan ninguna estrategia
3. Hablan con amigos o familiares

4. Hacen ejercicio
5. Meditan
6. Van a terapia
7. Oran
8. Tratan de entender sus emociones y su origen

Área Social/Económica:

Ingresos económicos

El 45.8 % de los estudiantes mencionan no contar con los ingresos económicos suficientes para pagar sus gastos de escuela, casa comida entre otros

El 54.2 % mencionan contar con los ingresos económicos suficientes

Foráneos

El 83.3% de los estudiantes son foráneos

Estudiantes que trabajan

El 43.1 % de los estudiantes trabajan

El 56.9% de estudiantes no trabajan

Frecuencia con la que el contar con trabajo les ha afectado para asistir a clases, eventos culturales actividades extracurriculares, entre otros.

3.2% menciona que siempre les ha afectado su trabajo

19.4% de los estudiantes menciona que la mayoría de las veces le afecta

51.6% menciona que a veces les ha afectado

16.1% menciona que rara vez les ha afectado

9.7% nunca les ha afectado

El trabajo de investigación, aún se encuentra en progreso es por ello que los datos expuestos aún están sólo agrupados por áreas y no interrelacionados, además de ello falta el análisis más cualitativo junto con lo observado y lo logrado en las entrevistas con los profesores. Sin embargo, es notable que desde el programa educativo se requieren desarrollar estrategias que apoyen de forma eficaz la situación que viven los estudiantes, por ejemplo a través de lo que se ejecuta en tutorías, activación física, apoyo psicológico, etc, integrándolas de forma más directa con la actividad cotidiana del programa y no como actividades complementarias.

Referencias

Díaz Monsalve, Elsy Ana, Posada Quiroz, Ruth Elena. (2013). *La formación Integral una aproximación desde la investigación*. Colombia. Íkala, revista de lenguaje y cultura. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2550/255030038002.pdf>



- Martínez, Miguel (2009). *Dimensiones básicas de un Desarrollo Humano Integral*; Venezuela. Universidad Boliviana. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/polis/v8n23/art06.pdf>
- Nova, Adriana (2017). *La formación Integral en la educación superior*. Colombia. Revista de Investigación y pedagogía. Recuperado de: https://revistas.uptc.edu.co/index.php/praxis_saber/article/view/7206/5697
- Serpa, Gerardo (2006). *La formación humanística como componente de la formación integral del profesional universitario*. Brasil. Revista Educação em Questão. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5639/563959959002.pdf>
- Torres, Arturo; Ruiz, Juann (2007). *La autotransformación del estudiante universitario: más allá de la formación integral*. Cuba. Revista Iberoamericana de Educación. Recuperado de: <https://rieoei.org/historico/deloslectores/1792Torres.pdf>