



## La construcción del planteamiento del problema en una investigación educativa en la enseñanza de la asignatura de artes.

**Mónica Castillo Mantilla**

*Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México*

[monica.castillo@isceem.edu.mx](mailto:monica.castillo@isceem.edu.mx)

**Área temática:** e) Práctica curricular. Docentes y alumnos. Los actores del currículo.

**Modalidad de participación:** b) Reportes, parciales o finales, de investigación con referente empírico

### **Resumen**

El proceso de construcción del problema en una investigación en el campo educativo, enfocado en la problemática de la enseñanza de las artes en una escuela secundaria. Se utiliza una metodología heurística, hermenéutica y holística para la construcción a través del análisis e interpretación de tesis, documentos y ponencias relacionadas con el tema. El enfoque interpretativo se utiliza para comprender el significado de los datos. El estudio encuentra casos resueltos y no resueltos relacionados con la enseñanza de las artes, como la falta de metodología en la asignatura de artes y la necesidad de investigación centrada en la transformación de la enseñanza de las artes. Además, se exponen las novedades y las carencias que se han encontrado en investigaciones previas sobre la importancia del arte en la educación secundaria y se justifica la necesidad de llevar a cabo una Investigación-Acción junto con profesores y alumnos.

**Palabras clave:** Construcción, problema, arte, metodología, enfoque.

### **Justificación**

La pregunta de investigación central es ¿cómo transformar la enseñanza y el aprendizaje del arte en una escuela secundaria para que los estudiantes tengan un acercamiento más motivador al arte, exploren sus habilidades artísticas y las relacionen con sus propias experiencias? Se parte del supuesto de que la enseñanza del arte en la escuela secundaria requiere de una transformación, y para ello es necesario involucrar tanto a los docentes como a los alumnos, quienes son los actores principales del currículo. El objetivo principal de la investigación es encontrar una solución a esta problemática, por lo que se analizará la situación actual de la



enseñanza del arte en la escuela secundaria, a través de la problematización y el estado del arte de esta disciplina. Se busca identificar los principales desafíos y oportunidades en la enseñanza del arte, y explorar posibles soluciones para mejorar la calidad del aprendizaje de los estudiantes en este campo. Para lograr estos objetivos, se implementarán estrategias pedagógicas que permitan un acercamiento más efectivo y motivador del arte por parte de los estudiantes. La investigación se centrará en el análisis de las experiencias y percepciones de docentes y alumnos sobre la enseñanza y el aprendizaje del arte en la escuela secundaria, con el fin de identificar las barreras y dificultades que impiden un aprendizaje efectivo y motivador del arte.

La problematización cumple una función decisiva. Precisar bien el alcance del propósito que se le asigna a la investigación. Cuando la intención va más allá de la explicación (y de la descripción) y además apunta a propuestas de cambio, el profesor-investigador, además de científico, tiene que comportarse como un buen estratega, integrando su investigación en las políticas generales de la institución. (Sánchez, 1993 p. 67).

### **Enfoque conceptual**

Dos son las nociones teóricas centrales en esta ponencia, problematización y estado del arte. Por noción teórica estamos entendiendo en este trabajo la acción de conocer de manera breve aquello que describe su relación de aquello que pretende representar a través del lenguaje en un tiempo y momento determinado. El conjunto de ideas que se presentan en torno a las dos nociones teóricas tiene la función de hacer comprender lo que representan para esta investigación.

La problematización es una de las nociones que utilizamos en este trabajo. Para investigar sobre esta problemática, se realizó una extensa revisión bibliográfica especializada en el ámbito del arte en la educación. A partir de esta investigación, se plasmó un diagrama que muestra la topografía de las necesidades que todavía faltan por resolver. “Elaborar un diagrama en donde aparezca una serie de áreas indicando si el problema ha sido estudiado y resuelto o si ha sido estudiado, pero no ha sido resuelto, sí está pendiente o es insoluble, e ir ubicando ahí el problema que se quiere investigar” (Sánchez, R. 1993, p.73)

La clarificación del estudio fue clave para establecer los señalamientos del problema de investigación. “La realización de ciertos procedimientos para problematizar se facilita mucho con la clasificación de problemas de investigación” (Sánchez, R. 1993, p.71)



Se determinó un enfoque que permita la observación a nivel microsociedad de grupo para transformar la enseñanza-aprendizaje en la asignatura de Artes. Se estableció la importancia de plantear una pregunta precisa para indagar los aspectos a transformar, asegurando así la coherencia y relevancia del estudio para mejorar la educación en el área de Artes.

Después de 25 años enseñando la asignatura de artes en secundaria, he notado una problemática en el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma empírica, como se trabaja de manera rutinaria el arte como lo narra Ricardo Sánchez Fuentes "Las primeras intuiciones son decisivas porque remiten a los puntos de interés, al sentido del problema". En mi experiencia docente, he observado que muchas veces esto a los estudiantes se les dificulta comprender los conceptos y habilidades artísticas debido a que se les enseña de manera abstracta y alejada de sus propias experiencias.

El estado del arte es otra de las nociones teóricas que permitió consolidar el problema de investigación se realizó la revisión del proceso de producción teórico-conceptual de la información recopilada sobre el tema de investigación "la transformación de enseñanza-aprendizaje del arte en secundaria". Según Jiménez (2016), este proceso implica acercarse a fuentes impresas y electrónicas, realizar búsquedas en bibliotecas y bases de datos, así como interactuar con investigadores que compartan información. Luego, se muestran los tres momentos importantes de la búsqueda: la hermenéutica, la heurística y la holística, tal como lo describe Jiménez (2017), que implican la problematización y definición del objeto de estudio y la construcción del conocimiento en tres niveles de concreción.

Se realizó una búsqueda detallada en línea y en persona para recopilar información relevante. "La problematización del objeto de estudio es el punto de partida de una investigación, pero puede ser el punto más álgido en esa tarea. La idea inicial es en un primer momento un acercamiento a lo que se pretende indagar" (Jiménez, M. 2017, p.47) Se analizaron títulos, tipos de investigación, metodologías, técnicas de recopilación de datos y orientación teórica o empírica relacionada con el arte y sus propuestas. Los documentos se clasificaron por nivel educativo, lo que permitió una revisión completa y organizada del tema en cuestión.

La información que brinda el estado del arte, sobre la perspectiva actual del arte en la educación, se exploraron distintos acercamientos teóricos, prácticos, metodológicos y técnicos utilizados en las investigaciones sobre este tema. Además, se contextualizaron histórica y geográficamente



las investigaciones realizadas, así como conocer las contribuciones que han aportado al conocimiento del problema. Al comprender la importancia de realizar investigaciones en este campo, se profundizó en el tema y se obtuvo una visión más amplia y coherente del mismo. “La finalidad de este ejercicio es caracterizar a partir de un proceso de interpretación las distintas formas como se ha investigado el tema” (Jiménez, M. 2017, p. 46)

### **Estrategia metodológica**

Develar la revisión que se realizó del proceso gradual de esta producción teórico-conceptual de la información recopilada del tema de investigación “la transformación de enseñanza-aprendizaje del arte en secundaria”, como lo comenta Jiménez (2016) “Implica en un primer momento el acercamiento a las fuentes impresas y electrónicas: búsquedas presenciales y virtuales en bibliotecas y bases de datos así como la interacción con investigadores que nos compartan información” (p. 136), posteriormente mostrar los tres momentos importantes de la búsqueda, la hermenéutica, la heurística y la holística como lo considera Jiménez (2017) “ Tres niveles de concreción: problematización y definición del objeto de estudio; construcción del conocimiento”(p. 47).

Fase heurística. Se acudió al centro de documentación “Rene Roberto Becerril García” del ISCEEM, con dos Tesis, de los congresos realizados por COMIE XI, (5) del XII, XIII, (2) de XIV en total 9 ponencias de investigación, Tesis en línea de la UPN Ajusco, la recolección e interpretación de los puntos centrales que se involucra con nuestro tema a partir de un análisis y síntesis de los documentos localizados con un acercamiento a lo plasmado por otros autores y clarificar que tipo de metodología, instrumentos, técnicas será la idónea para mi investigación, es necesario mostrarla desde una jerarquización de ella, iniciando desde el preescolar pasando por primaria, secundaria, bachillerato y por último licenciatura. Y como lo enuncia Ricardo Sánchez Fuentes “El término “federación” es metafórica y evoca la idea de un conjunto de trabajos con autonomía e independencia relativa, pudiendo “federar” según acuerdo, el problema, o, además del problema, los marcos teóricos, las técnicas de acopio de datos” (p. 77)

La fase hermenéutica es el proceso complejo de análisis y reevaluación de textos y pensamientos, de otros autores con la temática definida que permite visualizar el problema de investigación con todos sus componentes. Este enfoque multidimensional de la realidad ayuda a comprender el planteamiento del problema, establecer objetivos y principios, identificar causas y consecuencias, el enfoque y el modelo metodológico. Las operaciones mentales incluyen



discernir, confrontar y/o conciliar puntos de vista, identificar contradicciones y enunciar la propia síntesis, y esquematizar las rutas teóricas y metodológicas en textos argumentativos. "Proceso interrelacionado de interpretación y reinterpretación de los textos e ideas, de los autores y las propias, que permite definir el objeto de estudio" Jiménez, M. (p. 58)

La investigación "El arte en preescolar" de Lechuga López y Aranda Franco explora el papel del arte en la promoción de la resiliencia en niños de preescolar que enfrentan condiciones diversas como la marginación, desigualdad social y pobreza. La investigación se realiza en un jardín de niños en la Ciudad de Cuernavaca, utilizando métodos cualitativos para identificar necesidades y características de los niños. La Tesis presentada por la Mtra. Dennys Hernández en el ISCEEM de Toluca se enfoca en la danza como disciplina dentro de las artes que se imparten en educación básica, y el cuidado en el desarrollo de las actividades artísticas con los alumnos. Tamayo Márquez Loxá presenta una propuesta educativa de implementar el arte en primaria y el énfasis en la transversalidad para lograr un conocimiento profundo que integre una vida crítica y creativa en el niño. Los autores Gómez Álamos J. y Montes R. estudian la promoción del desarrollo de la creatividad y el aprendizaje colaborativo en la educación secundaria. La investigación de Lizama, Escobedo y García se enfoca en el papel de la creatividad y las artes gráficas en el desarrollo integral de los jóvenes de la zona maya yucateca.

La investigación presentada por Barraza se enfoca en la comprensión de la asignatura de artes, específicamente en la danza, a través de la fenomenología y el método analítico-descriptivo. La autora utiliza la triangulación de la información para validar los hallazgos y obtener una comprensión más completa del fenómeno estudiado.

En otra investigación, Sandoval Murillo P. y Zajas Pérez F. analizan la creatividad en los estudiantes de diseño gráfico utilizando técnicas de análisis estadístico y entrevistas cualitativas para identificar patrones y tendencias en los datos, y se interpreta la teoría existente sobre la creatividad en el diseño gráfico.

Olivos López y Ramírez Romero, por otro lado, tienen como objetivo identificar las funciones que los docentes de música atribuyen a los recursos tecnológicos en su enseñanza musical universitaria. Utilizan un enfoque cualitativo que incluye entrevistas y observaciones para analizar los resultados en mapas conceptuales y organizadores gráficos.



Por último, Zúñiga, C. estudia la trayectoria profesional de maestros de danza popular mexicana y su impacto en la enseñanza de la danza. La investigación se llevó a cabo con tres maestros de danza profesional y se distribuyó en cuatro categorías: crear el cuerpo en danza, enseñar danza, re-crear la danza artesanalmente y lo curricular-institucional. Se utilizó un enfoque cualitativo y biográfico-narrativo para comprender los fenómenos y la interpretación de las entrevistas.

Fase holística. Al lado de una práctica docente está la actualización constante de una búsqueda de estrategias, herramientas, técnicas que logren enfocar el trabajo de enseñanza-aprendizaje del arte hacia el alumno, ese siempre fue el enfoque que marcó mi compromiso con la educación, al pasar los años y cambiar de funciones, me doy cuenta que en las escuelas secundarias cercanas a la supervisión 25 de Toluca, en la asignatura de artes, solamente una escuela cuenta con docente de artes, donde los alumnos tienen un gusto por la asignatura de artes, pero en las demás no es la misma situación, lo que me lleva a realizar para este tema una búsqueda de información del problema percibido, donde coexiste poca motivación de los alumnos hacia la asignatura de artes.

Los resultados obtenidos muestran que existe una falta de motivación y de interés por parte de los estudiantes en el aprendizaje del arte en la escuela secundaria. Además, se identificó que los docentes enfrentan diversos desafíos en la enseñanza del arte, como la falta de recursos y herramientas didácticas adecuadas, la escasa capacitación en la materia y la presión por cumplir con los objetivos curriculares.

En función de los objetivos del estudio, se propone la implementación de estrategias pedagógicas que permitan un acercamiento más efectivo y motivador del arte por parte de los estudiantes. Entre estas estrategias se destacan la realización de actividades prácticas y la inclusión de las experiencias personales de los estudiantes en el aprendizaje del arte. Asimismo, se sugiere que los docentes reciban una capacitación específica en el área del arte y que se les provea de recursos y herramientas didácticas adecuadas para llevar a cabo una enseñanza más efectiva y motivadora.

Los resultados obtenidos en este estudio permitirán entender la problemática de la enseñanza del arte en la escuela secundaria y proponer soluciones concretas para mejorar la calidad del aprendizaje en esta disciplina. Es fundamental que se promueva una enseñanza más creativa y personalizada, que tenga en cuenta las habilidades y experiencias de los estudiantes, y que se

proporciona a los docentes de las herramientas y recursos necesarios para llevar a cabo una enseñanza efectiva.

No basta con enseñar habilidades técnicas, es fundamental que se promueva una enseñanza más creativa y personalizada, que tenga en cuenta las habilidades y experiencias de los estudiantes, y que se proporcione a los docentes de las herramientas y recursos necesarios para llevar a cabo una enseñanza efectiva. (Sánchez, 2014, p. 75).

### **Resultados y Conclusiones**

Los resultados obtenidos muestran que existe una falta de motivación y de interés por parte de los estudiantes en el aprendizaje del arte en la escuela secundaria, y que los docentes enfrentan diversos desafíos en la enseñanza de esta disciplina. En función de estos resultados, se propone la implementación de estrategias pedagógicas que permitan un acercamiento más efectivo y motivador del arte por parte de los estudiantes, así como la capacitación específica de los docentes en el área del arte y la provisión de recursos y herramientas didácticas adecuadas.

Desde una perspectiva científica, los hallazgos de este estudio contribuyen al avance del conocimiento en la disciplina de la educación artística al brindar una comprensión más detallada de la problemática y los desafíos en la enseñanza del arte en la escuela secundaria. Además, las estrategias pedagógicas propuestas podrían ser útiles para otros docentes que enfrenten desafíos similares en la enseñanza del arte.

Desde una perspectiva social, la importancia de este estudio radica en su capacidad para mejorar la calidad del aprendizaje del arte en la escuela secundaria, lo que podría tener un impacto positivo en el desarrollo de habilidades creativas y artísticas en los estudiantes. Asimismo, una enseñanza más efectiva y motivadora del arte podría contribuir a fomentar la apreciación y el respeto por la diversidad cultural y artística, lo que es esencial en una sociedad cada vez más globalizada. Los descubrimientos obtenidos en este estudio tienen una relevancia tanto científica como social, y apuntan hacia la necesidad de una enseñanza más efectiva y motivadora del arte en la escuela secundaria.

### **Referencias**

Acha, J. (2007). *Educación Artística Escolar y Profesional*. México: Editorial Trillas.

Akoschky, J., Chapato, M., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F., & Wiskitski, J. (2002). *Artes y escuela*. Paidós.



- Barraza, Barraza, L. (2017). *Las artes sus significados*. XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1301.pdf>
- Galicia, B. (2019). *Sentido estético-artístico de los docentes en las escuelas de Bellas Artes del Valle de México*. (Tesis de doctorado). Toluca, México: Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México (ISCEEM).
- Blaxter, L., Hughes, C., & Tight, M. (2007). *Cómo se hace una investigación*. Gedisa.
- Cerda, A. (2009). *La solicitud hacia los niños en los talleres no formales de artes plásticas para niños*. XII Congreso Nacional de Investigación Educativa. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/1357.pdf>
- Espru, R. (1993). *El niño y la creatividad*. México. Trillas.
- Ferrero, A. (2011). *El acompañamiento y la instrumentación de la línea de Arte y Cultura del Programa Escuela de Tiempo Completo en una Secundaria*. XII Congreso Nacional de Investigación Educativa. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/1057.pdf>
- García, C. (2015). *Motivación e inducción en la Expresión y Apreciación Artística*. Proyecto e innovación versión acción docente. [Tesis de licenciatura, Unidad Pedagógica 162, Secretaría de Educación en el Estado, Universidad Pedagógica Nacional].
- García Soriano, J. A., & Palomo García, M. D. (1994). *Contenidos educativos generales en educación infantil y primaria*. Aljibe.
- Gómez, J. & Montes, R. (2022). *Creatividad y aprendizaje colaborativo en Educación Secundaria. Una experiencia didáctica en el aula de Música*. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa. México. [https://www.comie.org.mx/v5/sitio/wp-content/uploads/2022/01/RMIE\\_92\\_WEB.pdf](https://www.comie.org.mx/v5/sitio/wp-content/uploads/2022/01/RMIE_92_WEB.pdf)
- Hernández, D. (2019). *El saber de la alineación corpo-postural del promotor de Educación Artística* (Tesis de maestría). Toluca, México: ISCEEM.
- Jiménez, M. (2017). *Interpretación, mediaciones entre el estado de arte y el objeto de estudio para la construcción del conocimiento*. En Díaz, Barriga, A. y Domínguez, C. (Eds.), *Interpretación: un reto en la investigación educativa* (pp. 17-29). México: Newton-Universidad Autónoma de Tlaxcala.
- Lechuga, L.del C. & Aranda,R. (2012). *El arte como factor para promover la resiliencia en niños de preescolar que enfrentan condiciones diversas*. XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/1618.pdf>



- Lizama, E. & García, P. (2017). *Creatividad y artes gráficas como mecanismo de desarrollo integral en jóvenes de la zona maya yucateca*. XIV Congreso Nacional de Investigación Educativa. <https://comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/2227.pdf>
- Lowenfeld, V., & Lambert Brittain, W. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.
- Olivos, A. & Ramírez, L. (2011). Uso y funciones de los recursos y materiales tecnológicos en la educación musical universitaria. XII Congreso Nacional de Investigación Educativa. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v15/doc/3182.pdf>
- Read, H. (1995). *Educación por el Arte/ Education Through Art*. Paidós.
- Reyes, V. M. (1986). *Pedagogía del dibujo*. Porrúa.
- Sánchez, R. (2014). *Enseñar a investigar*. IISUE.
- Sefchovich, G., & Waisburd, G. (1996). *Hacia una pedagogía de la creatividad*.
- [Serrano, J., Pasilla, M., Mac, J., Fernández, H., Glazman, R., Hidalgo, J., Ruis A., Morán, P., Sánchez, R., Furlán, A., \(2019\) Perfiles educativos, Revista Educativa, número 61 \(64-78\).](#)
- Sandoval, P. & Zajas, F. (2022). La creatividad en los estudiantes de diseño gráfico. XII Congreso Nacional De Investigación Educativa. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/0167.pdf>
- Tamayo, L. (2015). El Arte como recurso formativo transversal en la educación básica. XIII Congreso Nacional de Investigación Educativa. Chihuahua.
- Zúñiga, C. (2012). Trayectorias profesionales de maestros de danza popular mexicana: análisis de caso. XII Congreso Nacional de Investigación Educativa. <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v12/doc/0464.pdf>
- [Díaz, A., Jiménez, M., Domínguez, C., Cepeda, B., Luna, A., Cuevas, Y., \(Interpretación: un reto en la investigación educativa\).](#)