



La crisis curricular ante la pandemia COVID-19 vista desde los actores del currículum. Un cruce de miradas.

María del Rosario Landín Miranda

Universidad Veracruzana

rlandin@uv.mx

Hugo Alberto Monroy Asiain

Universidad Veracruzana

zs19007354@estudiantes.uv.mx

Jessica Alejandra Navarrete Méndez

Universidad Popular Autónoma de Veracruz

alejandranm9@gmail.com

Área temática: Práctica curricular: Docentes y alumnos, los actores del currículo

b) Reportes, parciales o finales, de investigación con referente empírico

Resumen

Para tener una reflexión amplia sobre las implicaciones que tuvo la pandemia COVID-19 en el currículum, recuperamos los resultados de una investigación que ha contemplado dos momentos: abril-octubre 2020, viviendo la pandemia en pleno, y febrero-julio 2022 ya con clases presenciales. El estudio se focalizó a estudiantes del curso: Bases Conceptuales del Currículum de la Licenciatura en Pedagogía, Universidad Veracruzana, región Poza Rica-Tuxpan y basó en una metodología cualitativa. El estudio nos llevó a generar una doble reflexividad: desde la teoría curricular y el currículum vivido, desde la mirada de los estudiantes y de los profesores; a través del análisis transversal de la información pudimos construir, entre otras, dos interesantes categorías: la crisis curricular y el papel de las TIC y los espacios virtuales; por último, concluimos que es importante resignificar el papel del currículum para orientar con pertinencia las acciones de una institución y la formación de los estudiantes.

Palabras clave: currículum, pandemia, formación profesional



Justificación

La experiencia vivida por la pandemia COVID-19 generó entre los actores educativos un contexto académico virtual que nos ha exigido hasta estos momentos, una indagación y reflexión atentas, concretamente, sobre el papel que juega el currículum en la orientación de las prácticas académicas y la formación de los estudiantes. Si bien es cierto, las medidas sanitarias declaradas por el gobierno federal como la sana distancia, el confinamiento obligatorio, el aislamiento social, la enseñanza en línea y el aprendizaje desde casa, tuvieron implicaciones en la operatividad del currículum haciendo evidente que, éste ha sido pensado, diseñado y puesto en práctica sólo en el contexto de la escuela y los espacios áulicos, se hicieron explícitos sus límites para atender la formación en situaciones de incertidumbre como lo vivido durante la pandemia.

Ante esta situación, surgió la inquietud de realizar una investigación con el propósito de estudiar a profundidad las implicaciones que la pandemia COVID-19 ha tenido en la operatividad del currículum, tomando en cuenta las miradas de sus principales actores: estudiantes y profesores consideramos que, desde sus propios contextos, narrativas y experiencias vividas, nos puedan llevar a comprender con mayor amplitud y profundidad qué pasó con la escuela, con la didáctica, con el propio currículum. Para fines de este encuentro, presentamos algunos avances del estudio, pues éste forma parte de una amplia investigación que cuenta con el registro ante la Dirección General de Investigaciones de la Universidad Veracruzana, la cual tiene como objetivo principal: indagar, a través de la narrativa de los estudiantes universitarios, las experiencias vividas ante el confinamiento preventivo obligatorio por la pandemia COVID-19.

La investigación se ha realizado con estudiantes del curso: Bases Conceptuales del Currículum de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Veracruzana, región Poza Rica en dos momentos, abril-octubre 2020, en plena vivencia de la pandemia, y febrero-julio 2022, ya con las clases presenciales. El contexto de dicho curso permitió generar una doble reflexividad en torno al currículum: desde el estudio de la teoría sobre el currículum formal, y desde las propias experiencias sobre el currículum vivido. El análisis cualitativo de la información permitió construir 6 categorías, para fines de este trabajo sólo presentamos dos: la crisis curricular, y el papel de las TIC y los espacios virtuales, las cuales nos llevan a reconocer la necesidad de una reconceptualización sobre el campo curricular y sus elementos.



Enfoque conceptual

El currículum se ha ido configurando como un campo interesante de prácticas, estudios y teorías, llevándolo a reconocer que juega un papel fundamental para orientar las acciones académicas y de formación de los estudiantes en cualquier nivel educativo. En este sentido, consideramos que el currículum es un proyecto escolar en el cual se inscriben diversos ideales de formación, teorías, experiencias y prácticas, además de intereses educativos, sociales y económicos, esto nos lleva a concebirlo no sólo como una simple organización y distribución de contenidos (Rangel, 2015), sino como un término de mayor amplitud, que requiere y exige en estos momentos de un movimiento de reconceptualización curricular como el propuesto por William Pinar, el cual implica reconocer al currículum como texto que se inscribe desde lo político, lo fenomenológico, lo autobiográfico y desde las cuestiones de género, lo que lleva a reconocer su complejidad y necesidad de reflexión y valoración desde la práctica.

En este sentido Gimeno (2010) afirma que el currículum,

es un texto que representa y presenta aspiraciones, intereses, ideales y formas de entender su misión en un contexto histórico muy concreto, desde donde se toman decisiones y se eligen caminos que están afectados por las opciones políticas generales, las económicas, la pertinencia a diferentes medios culturales, etc. (Gimeno, 2010, p. 15).

Es por ello, que estudiar el currículum nos exige, en estos momentos, de una amplia mirada, considerar no sólo cuestiones de contenido escolar o académicas, sino una mirada holista y compleja del entramado social, político, económico y cultural desde donde se configura que permita, insistimos, en una reconceptualización en su diseño y práctica curricular, en la innovación didáctica y el cuidado atento de la relación escuela-sociedad.

Estrategia metodológica

El enfoque metodológico de los estudios realizados fue el cualitativo, pues consideramos que tal enfoque nos permite identificar, reconocer y conocer aquellos aspectos que surgen por la interacción de los sujetos y sus contextos; nos permite reconocer que la construcción de la realidad es diversa y subjetiva.



La investigación cualitativa de acuerdo con Flick (2004) toma como principio epistemológico la *Verstehen*, es decir, comprender el fenómeno o acontecimiento de un estudio desde una mirada in situ del sujeto y su contexto. De acuerdo con este autor, “lo que se ha de comprender es la visión de un sujeto o de sujetos diferentes, el curso de las situaciones sociales (conversaciones, discurso, procesos de trabajo) o las reglas culturales o sociales pertinentes a una situación” (p. 41).

En otro orden de ideas, Vasilachis (2006) considera que,

la investigación cualitativa se interesa, en especial, por la forma en la que el mundo es comprendido, experimentado, producido; por el contexto y por los procesos; por la perspectiva de los participantes, por sus sentidos, por sus significados, por su experiencia, por su conocimiento, por sus relatos. (pp. 28-29)

Esta manera de concebir a la metodología cualitativa nos ayudó para considerar las percepciones y significados de los actores del currículum, y tal como lo afirma Pinar (2016), reconocer la subjetividad de dichos actores como parte fundamental de su configuración y desarrollo.

Desarrollo

Como hemos reiterado en otros espacios académicos, la pandemia COVID-19 fue un fenómeno extraordinario en la vida de los seres humanos que llevó a paralizar la dinámica de las escuelas, y de manera abrupta, movernos de la presencialidad a los espacios en línea. Consideramos que este fenómeno exige estudiarse a profundidad en tiempo y en espacio por ello propusimos, como se ha mencionado anteriormente, desarrollar una amplia investigación con registro ante la Dirección General de Investigaciones de la Universidad Veracruzana la cual tiene como objetivo principal: indagar, a través de la narrativa de los estudiantes universitarios, las experiencias vividas ante el confinamiento preventivo obligatorio por la pandemia COVID-19. Esta investigación se realizó en dos momentos, tal como a continuación lo describimos.

El estudio se inició durante el primer período de la pandemia, abril-octubre de 2020, aprovechando el contexto virtual y en línea para llevar a cabo las clases, aplicamos un cuestionario por Google Forms con 10 preguntas abiertas, dirigido a los 20 estudiantes que participaron en el curso: Bases Conceptuales del Currículum de la Licenciatura en Pedagogía de la Universidad Veracruzana, Región Poza Rica. Además, se llevó un registro anecdótico de las

sesiones en línea, pues cada espacio, cada momento, cada interacción generados desde la virtualidad eran interesantes para ser registrados. El objetivo de este estudio era conocer al momento cómo vivían el confinamiento obligatorio los estudiantes y sus experiencias en torno a ello.

Un segundo momento se realizó durante el período febrero-julio 2022, ya con la presencialidad en el aula, participaron 15 estudiantes también del curso Bases Conceptuales del Currículum, quienes realizaron un trabajo de campo usando el método estudio de caso. Los estudiantes ingresaron a 7 instituciones educativas desde nivel básico hasta nivel superior con el propósito de conocer y caracterizar el tipo de currículum y las adecuaciones curriculares que se realizaron para hacer frente a la pandemia COVID-19. Para este segundo momento tuvimos la participación de 15 profesores.

Para ambos estudios se ha cuidado realizar un análisis cualitativo de la información cuidando los criterios de sistematización, objetividad, triangulación de fuentes y consistencia interna.

Resultados y Conclusiones

La información que se obtuvo de los dos estudios realizados nos dio la oportunidad de hacer un análisis transversal de la misma, construyendo 7 grandes categorías: vivir en confinamiento, aprendizaje en casa, resignificación de espacios, experiencias vividas en torno a la pandemia COVID-19, formación docente, crisis curricular y el papel de las TIC y los espacios virtuales. Para este momento, sólo presentamos las dos últimas categorías las cuales consideramos pertinentes al contexto de este encuentro.

La crisis curricular. Desde el punto de vista de los actores del currículum: estudiantes y profesores, el currículum sufrió una gran crisis, de la escuela presencial al espacio virtual, de los espacios áulicos a los espacios familiares o de trabajo. Tal situación llevó a reconocer que el currículum por años ha sido pensado y diseñado sólo para atender los espacios escolares y áulicos, no así para el espacio social, diverso y heterogéneo que requiere la colaboración entre escuela y familia.

Interesante reflexión, pues el currículum salió del espacio escolar a través de la educación en línea y se enfrentó a los diversos contextos reales de los estudiantes, contextos con sonidos,



formas y colores que rompieron con la arquitectura lineal de las instituciones educativas. Esta situación plantea una gran tarea para académicos y autoridades, y para atenderse en el diseño curricular: tener un mayor conocimiento del contexto que envuelve a los estudiantes para orientar las prácticas con pertinencia social y educativa.

El papel de las TIC y los espacios virtuales. Los estudiantes y profesores reconocieron que se requiere de una sólida formación para el manejo de las TIC que favorezca el aprendizaje y la enseñanza. Las TIC son herramientas potenciadoras en los procesos de formación que exigen un compromiso ético entre ambos actores, donde los espacios virtuales permitan la presencia significativa para la construcción del diálogo y la reflexión conjunta, sin embargo, las clases en línea desarrolladas por ambos actores, en muchos de los casos, no reflejaron tal compromiso ético, mostrando debilidad en el manejo de las TIC y los espacios virtuales.

Sin lugar a duda, el manejo de las TIC durante la pandemia COVID-19 hizo evidente la gran brecha digital y generacional entre estudiantes y profesores, situación que bosqueja en estos momentos todo un reto: cómo incorporar las TIC a los procesos de formación.

Hemos presentado de manera sintética dos categorías que se identificaron de manera significativa en la información recabada, y que son pertinentes para ser socializadas en el marco de este encuentro. Dichas categorías forman parte de los resultados preliminares de una investigación que trata de indagar a profundidad lo que pasó con el currículum ante la pandemia COVID-19; un tiempo vivido que nos ha llevado a darnos cuenta del papel que juega el currículum para orientar las acciones de una institución y la formación de los estudiantes, así como de lo fundamental que resignificarlo, lo que exige de los actores del currículum un cambio paradigmático que, de acuerdo con Landín (2010), tome en cuenta: “el reconocimiento de la complejidad de los fenómenos educativos, la comprensión de la incertidumbre y del cambio como procesos intrínsecos a la propia dinámica de la vida” (p.163), pues si concebimos a la educación como un sistema vivo, el cambio necesariamente deberá estar presente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, será el hilo conductor de esos procesos y de una nueva concepción curricular. En este sentido, el currículum es una red interactiva en constante expansión y movimiento, una red compleja, imprevisible y fractal, característica de los sistemas abiertos auto-reguladores que reflejan la cultura del cambio en vez de saberes acumulados.



Un currículum con tales características debe tener presente que el aprendizaje es el eje fundamental de la educación, lo que implica la apertura de espacios para construcciones colectivas, para la co-creación de un mundo compartido y abierto; implica, comprender que las Tecnologías de la Información y Comunicación, ahora juegan un papel imprescindible en la educación, pues son tanto activadoras de los procesos de mediación pedagógica, como enriquecedoras de ambientes de aprendizaje, son herramientas, como se pudo vivenciar durante la pandemia, que permiten romper con barreras de espacio y tiempo escolar, pues trascienden los límites de la sala áulica y las gradas curriculares, abriendo nuevas ventanas al conocimiento y al aprendizaje.

Referencias

- Flick, U. (2004). *Introducción a la investigación cualitativa*. Morata.
- Gimeno, S. (Comp.) (2010). *Saberes e incertidumbres sobre el currículum*. Morata.
- Landín, M. (2010). Consideraciones pedagógicas desde el paradigma de la complejidad. Ideas, reflexiones y propuestas. En Jiménez (Coord.). *Procesos curriculares* (pp.155-167). CODICE.
- Pinar, William (2016). *La teoría del currículum*. Narcea.
- Rangel, H. (2015). Una mirada internacional de la construcción curricular. Por un currículo vivo, democrático y deliberativo. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 17(1), 1-16.
<http://redie.uabc.mx/vol17no1/contenido-rangelt.htm>
- Vasilachis, I. (Coord.) (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa.