



La influencia de los procesos sociales y culturales en los entornos educativos y en la gestión escolar en el México

García Manzano Perla Jessica

Unidad Académica Profesional Chimalhuacán, UAEMéx.

perjess@hotmail.com

Cienfuegos Velasco María de los Angeles

Unidad Académica Profesional Chimalhuacán, UAEMéx.

angelescien@hotmail.com

González Pérez Cristina

Unidad Académica Profesional Chimalhuacán, UAEMéx

cristina.8126@hotmail.com

Área temática: Práctica curricular: Docentes y Alumnos, los actores del currículo.

Resumen

El presente trabajo tiene como finalidad abordar la temática de los procesos sociales y culturales, así como su influencia en la educación, primero se abordarán los conceptos de cultura, educación, entornos de aprendizaje y gestión, para después analizar su vínculo y el impacto que la cultura tiene en estos, finalizando con una conclusión entorno a lo expuesto.

De gran relevancia es conocer como el desarrollo de la cultura, ha influido en la educación, de qué forma nos hemos adaptado a las nuevas necesidades que surgen y cómo podemos contribuir, a fin de que los entornos de aprendizaje sean los óptimos para los alumnos, considerando una gestión oportuna y eficiente que permita formar seres creativos y conscientes de la realidad que viven, para que puedan a su vez contribuir a las mejoras de su entorno.

Además, se desarrolla la importancia del uso de la tecnología, ya sea con la implementación de estrategias o con la formación de entornos de aprendizaje que fomenten valores, la sana



convivencia, pero sobretodo, que también genere procesos creativos y de innovación que favorezcan a toda la comunidad.

Palabras clave: procesos sociales, cultura, entornos educativos y gestión.

Introducción

Hoy en día es muy común considerar los contextos culturales para poder entender un fenómeno social, sin embargo, poco se ha dicho del impacto que tiene la cultura en los entornos educativos, cuál es su relación y cómo esta puede determinar de qué manera aprenden los alumnos.

Por eso, es importante hacer mención que el abordaje de esta temática es de gran relevancia, no solo por el momento actual que vivimos, sino porque la cultura es un elemento fundamental para el desarrollo de la sociedad, por lo tanto, analizar la vinculación que tiene con la educación podrá ayudar a entender las problemáticas actuales a las que nos enfrentamos en tanto sujetos y miembros de una sociedad y como a partir de los procesos creativos e innovadores, se pueden generar entornos de aprendizaje y enseñanza más amigables y positivos, contribuyendo a una gestión educativa mucho más eficiente y activa.

Desarrollo

Partiré de que la noción de cultura ha ido evolucionando en la sociedad, está también asociado al progreso y a los valores, en este sentido puedo inferir que hablar de cultura es remitirnos a los rasgos característicos que distinguen a una sociedad en diversas épocas, también tiene que ver con esos rasgos que las distinguen unas de otras, como es la lengua, la vestimenta típica, su territorio, usos y costumbres. Complementando esta idea, y no dejando de lado mi perspectiva antropológica, en el texto de *Cultura primitiva (1871)*, de Edward Burnett Tylor afirma que “La cultura... en su sentido etnográfico, es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, derecho, costumbres y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en tanto que miembro de la sociedad”. (Citado en Lévi-Strauss, 1992)



Desde la perspectiva de la antropología estructural de Lévi-Strauss (1992), la cultura es definida como ese sistema de comunicación regido por el intercambio de los valores, el lenguaje, las mujeres, lo que implica el sistema de parentesco y los bienes materiales, que representan los sistemas, la estructura. En este sentido, puedo entender que la cultura es todo aquello que rodea al individuo en tanto ser social, pero también es pertinente saber que, así como el hombre es reproductor de la cultura, al mismo tiempo es creador de la misma.

Como seres sociales estamos rodeados de cultura, nacemos de acuerdo a ciertos parámetros culturales del contexto donde nos encontremos, de la misma forma nos educamos, según los cánones o patrones culturales que nos rodean es la educación que vamos adquiriendo y reproduciendo. Es aquí donde es importante identificar lo que se entiende por educación, vista como ese proceso de facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras, a través de la historia oral, como la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, el ejemplo, la formación o la investigación, podemos hablar de educación en diferentes ámbitos o niveles, como la educación formal, no formal o informal, pero como seres inmersos en un sociedad no estamos ajenos a recibirla por medio de alguna de estas formas.

La concepción de educación también ha visto su desarrollo o evolución de acuerdo a la época histórica, ejemplo de esto las diversas teorías del aprendizaje que dan cuenta de los diferentes procesos educativos; situándonos en la época que vivimos, podemos decir que la educación actual está centrada en el alumno y orientada hacia el método científico, ya que promueve que los alumnos aprendan no solo a pensar, sino también a actuar, predecir y resolver problemas, es decir, tener un pensamiento crítico y reflexivo.



Esta idea la podemos observar en las características de la Teoría Constructivista, en donde se prioriza que el alumno sea parte del proceso y por lo tanto construya su propio aprendizaje, esta teoría en particular tiene importantes implicaciones para la enseñanza y el aprendizaje, ya que no solo el docente debe crear las estrategias pertinentes para que el alumno desarrolle su potencial y construya su aprendizaje, sino que también el docente debe desafiar su pensamiento con diversas experiencias que le permitan tender aprendizajes para la vida. (Phillips, 1995; en Schunk, 2012)

De acuerdo con esto, puedo reconocer la vinculación de la cultura con la educación, corroborando que están estrechamente relacionadas. Schunk (2012), menciona que debido a que la cultura necesita de la educación, esta última se encuentra también sujeta a la cultura, como ya mencioné educación y cultura es una dualidad inseparable. Por tanto, el desarrollo humano ocurre a través de la transmisión cultural de lenguajes y símbolos que permiten su reproducción, acción que se transforma en educación.

Este aspecto me lleva a pensar en otro autor importante para entender cómo es que las estrategias docentes deben ser creativas e innovadoras, encaminadas a que el alumno entienda su contexto y logre crear sus propios aprendizajes, Jacques Delors (1996), que en su informe propone algunos ideales para que la educación a lo largo de la vida este sustentada en cuatro pilares, que los considera como el fundamento principal de todo proceso educativo en el mundo, es decir todo debe llevar estos elementos (en el proceso de planeación, en los contenidos, los materiales, las temáticas abordadas, lo institucional, etc.); y lo caracteriza de la siguiente manera: aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a vivir juntos.

El autor hace alusión a que estos pilares pueden parecer una cuestión utópica, con el objeto de promover un mundo mejor, un cambio de la humanidad basado en el aprendizaje, una educación que enseñe a vivir mejor, a convivir, a resolver sus problemáticas haciendo uso de la razón, para sí afrontar las crisis sociales. Posiblemente estas crisis se vean reflejadas en la vida tan acelerada que hoy vivimos, a consecuencia de la globalización que refleja por un lado un uso desmedido de la tecnología (que puede satisfacer necesidades humanas, pero también alejarnos más como sociedad) y por el otro un crecimiento económico que acrecienta las brechas de desigualdad.

En este sentido, pensar en la educación como un tesoro implica diversos retos, en donde la sociedad, el estado y las dependencias educativas deban actuar por un bien común, y el de la formación académica como un proceso continuo o como lo menciona el texto, la educación a lo largo de la vida. Para que esto suceda se debe tener en cuenta:

-  El contexto.
-  Cerrar las brechas de la desigualdad (en el ámbito tecnológico y logrando que todos accedan a la educación con equidad).

- ✚ Fomentar realmente una educación para toda la vida.
- ✚ El personal docente en busca de nuevas perspectivas, capacitarse, fomentar el aprendizaje, diversificar los métodos y comprometerse con la labor docente.
- ✚ Vislumbrar la educación como una ciencia abierta a nuevos cambios, a los nuevos contextos y necesidades.
- ✚ Igualdad y oportunidades de educación.

Así, la educación es un tesoro, un tesoro del cual debemos cuidar, aprovechar y sobretodo buscar que el mayor número de personas se beneficien de él, ya que es un derecho fundamental del hombre, tener acceso a la educación, a una educación con calidad, con equidad, digna, libre, que potencialice y desarrolle en los alumnos las habilidades necesarias para solucionar sus problemas y contribuir al entorno social. De esta manera puedo hablar también de los procesos creativos que se manifiestan en los entornos educativos y que a decir de Csikszentmihalyi (2005), son procesos de construcción de nuevas posibilidades, considera que la creatividad es producto de innumerables factores, entre los que destacan los sociales, culturales y psicológicos, y que esta creatividad es producida justo a partir de la interacción entre el contexto sociocultural y los pensamientos que tiene el sujeto, de tal forma que todo lo que nos rodea (situaciones, sujetos, contextos), influyen en la forma en como construimos nuestros propios aprendizajes.

Otro aspecto relevante en el contexto actual que vivimos es el relativo a los entornos educativos, a lo largo de la historia los entornos educativos se han ido transformando, modificándose a partir de las necesidades, de los nuevos paradigmas o de las distintas metodologías a implementar. Ya hace más de 10 años que en países como México, se comenzó a pensar en la utilización de entornos virtuales, aunque ya eran común en países como España, Estados Unidos, Corea o Alemania, pero no fue hasta que surgió la verdadera necesidad de su implementación, y es que, fue a raíz de la pandemia sanitaria por el COVID-19 que se implementó en todos los niveles educativos del país la utilización de plataformas, escenarios virtuales o redes sociales para continuar con los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Por tal motivo es de suma importancia que hoy en día nos capacitemos y actualicemos en el uso de plataformas virtuales, los modelos educativos están en transformación y potenciar el uso correcto de las TIC es prioritario, para el desarrollo de la educación en nuestro país, pero también

es importante que existan las condiciones con el fin de que este desarrollo educativo se pueda generar.

Hablar de Plataformas Virtuales de Aprendizaje, es considerar el contexto actual que vivimos, es darnos cuenta de que la forma de enseñar y aprender ha cambiado y que estas nuevas maneras implican prepararnos y conocer la diversidad de formas en la que podemos desarrollar la enseñanza y el aprendizaje, lo que implica generar procesos educativos innovadores que motiven al estudiante y que generen en ellos la curiosidad por aprender, poniendo énfasis también en el papel de la gestión educativa como un agente importante para motivar los cambios.

Para Reyes y Díaz, (2007) a gestión en el centro educativo parte de la elaboración de diagnósticos, evaluaciones y análisis de la práctica para identificar aspectos específicos sobre los que se puedan generar propuestas de innovación e intervención docente, haciendo uso de diversos recursos y estrategias. Es importante destacar que la gestión escolar está conformada por cuatro dimensiones: 1) Dimensión didáctica-pedagógica, 2) Dimensión comunitaria, 3) Dimensión administrativa y 4) Dimensión organizacional.

En este sentido, podemos decir que los procesos de gestión tienen que ver con una serie de acciones de planeamiento, organización, dirección, control y evaluación, todos ellos necesarios para el eficiente desarrollo de la acción educativa. Su importancia radica en el hecho de que ésta tiene como objetivo central lograr aprendizajes de calidad, fortaleciendo el espacio institucional, es decir, se relaciona con la toma de decisiones, el trabajo en equipo, la calidad de los procesos, el ejercicio del liderazgo y las prácticas al interior de la comunidad educativa, haciendo posible que todos participen en dicha gestión desde su propio lugar y espacio de participación. (Reyes y Díaz, 2007)

Hay muchos beneficios de la gestión educativa, algunos de estos pueden ser:

- ✚ Mejor convivencia.
- ✚ Mayor participación.
- ✚ Proyectos educativos más amplios.
- ✚ Toma de decisiones pertinentes y ajustadas al contexto.
- ✚ Currículo adaptado a las necesidades escolares.



✚ Mejor manejo de recursos.

Con esto, damos cuenta de la importancia de la gestión en el centro educativo y de lo significativo, que es que todos los que conforman la comunidad escolar participen, teniendo una buena gestión escolar se pueden resolver problemáticas, intervenir en ellas y sobretodo generar mejores espacios encaminados a la educación de calidad y que a decir de Jessica Bejarano (2012):

El quehacer pedagógico del maestro frente al desarrollo de la creatividad es esencial, puesto que ayuda a que los estudiantes puedan crear nuevas ideas y, a superar las barreras del conocimiento, para ello es importante mantener la confianza y seguridad en sí mismos, para generar autoconfianza y diálogo, lo que se refleja en la productividad, en sus ideas y en la creación de nuevas (p. 114-115).

La gestión tecnológica del proceso educativo, es sin duda uno de los aspectos medulares en toda institución, no solo por los retos que implica capacitar, conocer y desarrollar acciones que involucre a la comunidad escolar en el uso de la tecnología, sino porque hoy en día, el uso de la tecnología se ha vuelto indispensable para la comunicación, la socialización y la construcción del conocimiento, generando entornos educativos más dinámicos, innovadores y creativos.

Es un hecho que antes de la pandemia ya se hablaba de entornos virtuales o del famoso uso de las TIC, sin embargo, este uso se remitía a conectar aparatos electrónicos (como el proyector, pizarras digitales, grabadoras, reproductores de videos, por mencionar algunas), pero no se generaba una conciencia para el uso de dicha tecnología, es decir, se implementaba simplemente para transmitir algún concepto, características o dar ejemplos dentro del aula. Tras el paso del tiempo y por los problemas emergentes que has surgido en los entornos educativos, se reconoce que el uso de la tecnología no se remite a la simple transmisión del conocimiento (docente-dicente), sino que también tiene que ver con la construcción del mismo, con adaptar los recursos tecnológicos a los modelos educativos, a los estilos de enseñanza y a los tipos de aprendizaje.



Como lo hemos visto el uso de las TIC¹, TAC² Y TEP³ facilitan la interacción entre personas, permiten la atención a la diversidad y la inclusión, así como agilizar los procesos de comunicación entre la comunidad escolar y su entorno, todo ello para poder gestionar, construir y compartir adecuadamente el conocimiento, desarrollando habilidades, destrezas y competencias que puedan ponerse en práctica en el contexto en el que nos encontremos. Esto nos permitirá ver, a decir de Gandulfo e Inda (2020), a la educación como ese espacio idóneo para formar seres creativos, en lo técnico, tecnológico, científico, social, político, empresarial o artístico, de esta forma las autoras manifiestan:

La necesidad de un proceso educativo holístico, porque la creatividad no sólo se manifiesta en los campos artísticos, sino en todos los ámbitos del desenvolvimiento humano, incluyendo la forma de ser y de relacionarse con el mundo, consigo mismo y con los demás (p.28).

No podemos pensar en el uso de la tecnología, sin pasar por alto aquellos contextos en donde su uso es restringido o nulo, ya sea porque no hay las condiciones de infraestructura o económicas que lo permitan, pensemos en comunidades rurales, zonas indígenas o zonas marginadas dentro de las grandes ciudades. Para estos contextos el uso de la tecnología se vuelve todo un reto, es por esto considero que bajo estas circunstancias, que no es solo la institución escolar la que debe hacerse cargo, sino también el entorno social o familiar de los alumnos para que entre todos busquen la mejor manera, ya sea a partir de la innovación o la creatividad, de gestionar ante las instancias correspondientes los recursos que les permitan tener acceso al uso adecuado de la tecnología, con el equipo e infraestructura adecuada.

Los retos como vemos son muchos, desde la forma en cómo se usa la tecnología con la que se cuenta, la capacitación docente para poder manipular equipos tecnológicos, Apps, plataformas y entornos virtuales, hasta las condiciones que tenga el centro educativo, si a esto le sumamos los riesgos que también el uso de la tecnología trae consigo (como ser agente distractor, uso inadecuado de ciertos contenidos, entre otros), nos daremos cuenta que todos, docentes,

¹ Tecnología de la información y la comunicación.

² Tecnologías para el Aprendizaje y el Conocimiento.

³ Tecnologías de Empoderamiento y Participación.



alumnos, directivos y padres de familia, debemos involucrarnos para tener un uso adecuado, creativo e innovador de la tecnología y acorde a los objetivos que se quieran lograr.

Por ello hay que considerar que, sí se puede generar un crisis por el uso excesivo de la tecnología, ya que nos puede llevar a la deshumanización, a la falta de valores y a lo más indispensable de la vida, la socialización; una propuesta que contrarresta esta problemática es justo el generar una educación creativa, en donde haya una mayor participación de todos los miembros de la sociedad y sea vista como un valor fundamental para el desarrollo del ser humano. (Summo *et al.*, 2016)

Conclusiones

Podemos entonces argumentar que, la cultura tiene una gran relevancia para la educación, ya que gracias a la cultura podemos tener actitudes que ayuden a promover estilos de vida saludables, fomento de valores y reproducción de costumbres y tradiciones positivas para la sociedad, pero también es cierto que existen modos de vida con estilos culturales que fomentan los contra valores, y que esas prácticas negativas las llevan a los entornos áulicos o institucionales provocando problemáticas que afectan su desarrollo o limitan su aprendizaje.

Como docente es importante identificar ese contexto, ya sea cultural, económico, social, familiar que rodea al alumno para poder diagnosticar e intervenir de forma oportuna en su beneficio; estar al tanto de la cultura que rodea a nuestros alumnos nos permitirá ser más empáticos con la situación que cada uno vive, poder implementar estrategias de enseñanza creativas, acorde a ese contexto y sobretodo contribuir a la resolución de problemáticas que día a día vive el entorno escolar.

Finalmente, podemos decir que la gestión educativa y tecnológica tiene que ver con todo ese conjunto sistemático de procesos orientados a la planificación, organización y ejecución de actividades relacionadas con la evaluación, adquisición y puesta en marcha de tecnologías claves, para el cumplimiento de los objetivos estratégicos de una organización o institución escolar, y que la implementación adecuada lograra brindar herramientas que permitan el desarrollo de competencias que sean de utilidad en la vida cotidiana.



Referencias

- Bejarano, J. (2012). La creatividad en el aula. San Juan de Pasto, Colombia.
- Csikszentmihalyi, M (2005). Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Paidós Transiciones.
- Delors, J. (1996). Los cuatro pilares de la educación. La Educación encierra un tesoro. México: El Correo de la UNESCO, pp. 91-103.
- Gandulfo M., e Inda M. (2020). Innovar para incorporar un nuevo paradigma en educación, Editorial REDIPE, Nueva York.
- Lévi-Strauss, C. (1992). Antropología estructural. Barcelona: Paidós.
- Reyes M. y Díaz B. (2007). Potenciando la actitud creativa de los gerentes en educación. Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, Instituto Pedagógico de Miranda José Manuel Siso Martínez.
- Schunk, D. H. 2012. Teorías del aprendizaje. Editorial Pearson.
- Summo, V., Voisin S., Téllez-Méndez B. (2016). Creatividad: Eje de la educación del Siglo XXI. Revista Iberoamericana de Educación Superior, vol. VII, núm. 18. Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación Distrito Federal, México.
- Tylor, E. (1871) Primitive Culture: Researches into the Development of Mythology, Philosophy, Religion, Language, Art and Custom. Publicado en español como Tylor, E.B. Cultura primitiva: Los orígenes de la cultura. Ayuso, 1976, 387 páginas, 2 volúmenes.