



Talleres de música como herramienta de inclusión para niños con barreras para el aprendizaje en Sinaloa

Jesús Fernando Ramírez Bernal

Universidad Autónoma de Sinaloa

fernando.ramirez.uaa@uas.edu.mx

Karele Maxinahí Félix Piña

Universidad Autónoma de Sinaloa

karele.felix@uas.edu.mx

Área temática: Práctica curricular: Docentes y alumnos, los actores del currículo.

-
- Extensión máxima: 10 páginas, incluyendo referencias bibliográficas y anexos.
 - Importante: El archivo debe incluir la totalidad del trabajo (texto, tablas, figuras, esquemas, etc.) con cada elemento en su sitio correspondiente.
 - La versión digital deberá enviarse en un archivo Word 2016 o posterior, porque al publicar la memoria se dará un formato similar para todas las ponencias.
 - Para mantener un formato homogéneo, nombrar el documento con las tres primeras palabras del título de la ponencia y los apellidos paternos de los autores separados con comas. Por ejemplo: **Evaluación curricular interna. Flores, Saucedo, Gómez.**
 - A continuación se sugiere una estructura de apartados para la contribución, los cuales son opcionales dependiendo de la modalidad de participación y el objeto de estudio de tu ponencia:
 - a) Planteamientos conceptuales para fundamentar nuevos problemas de investigación**
 - b) Reportes, parciales o finales, de investigación con referente empírico**
 - c) Reportes analíticos de intervención curricular (No se aceptan programas de asignatura)**
-



Resumen

Las barreras para el aprendizaje se encuentran presentes en la realidad educativa de niños que acuden las aulas de clase; éstas limitan de manera significativa el aprendizaje que puedan obtener en su proceso escolar. No solamente se presentan cuando existe algún tipo de discapacidad física, sino que también pueden surgir debido a las diferencias de contextos sociales, políticos, culturales o económicos, lo que genera dicha exclusión entre los estudiantes. Es por ello que se propone a los talleres de música como un medio amable de inclusión y participación de los alumnos independientemente de los rasgos que tengan tanto en su persona como los que tienen inmersos desde casa.

Palabras clave: Música, práctica docente, barreras para el aprendizaje.

Justificación

Según Delgado (2019), el arte es una herramienta de gran ayuda para trabajar en el aula y hacer las clases más dinámicas, logrando que el alumno se sienta más cómodo y no sienta presiones a la hora de participar.

En este sentido, y tomando un enfoque específico en el área de música, optar por proyectos musicales en las escuelas abre camino al desarrollo socioemocional y posibilita la inclusión de aquellos alumnos que puedan presentar alguna barrera para el aprendizaje.

Respecto a ello, Ayala y del Castillo (2008) mencionan que:

Las virtudes socializadoras y potenciadoras del mundo afectivo del niño que ostenta la música se refuerzan y se convierten en el alma más potente para la inclusión, transformándose la música en el medio más eficaz para favorecer la inserción de individuos socialmente desfavorecido, con dificultades de aprendizaje, con deficiencias físicas, psíquicas o emocionales, con problemas de integración, de procedencia diversa y de integración tardía al sistema escolar (p. 191).

Además, la música genera beneficios múltiples en el aula y no sólo para los alumnos con barreras para el aprendizaje, sino para todos en general, como lo menciona González (2008) citado por Piedra (2016), quien sugiere que la música desarrolla varios aspectos del alumno como la atención, la concentración, la memoria o la tolerancia, y esto favorece al aprendizaje de las

otras materias. Propone que la deficiencia que puede existir en el rendimiento de determinadas materias se puede resolver a través de la educación musical.

No solamente es importante saber que la música es un recurso clave para la inclusión de los niños, sino que también lo es conocer cuál es la manera correcta para utilizarla, ya que abarca varios aspectos que podrían funcionar de manera distinta en los alumnos que se busca trabajar por medio de ella. En este sentido, García (2017), para una correcta puesta en escena en práctica de la música como herramienta de inclusión que en el aula:

Las actividades musicales se deben ser practicadas por todos los niños en todas sus manifestaciones: vocal, rítmica, auditiva, instrumental y de movimiento, dando paso así a una educación integral que utilice la música como un componente más donde todos los niños, sin excepción, participen en forma colectiva, atendiendo más al trabajo de grupo que al individual (p. 5).

Trabajando de esta manera con los alumnos, se presenta la posibilidad de analizar las respuestas individuales y específicas que cada uno arroje para después poder valorar cuáles pueden ser las actividades posteriores para otorgar un seguimiento con todos los alumnos. Para esto, es necesario buscar una estrategia que permita trabajar todos estos campos y que, de la misma manera, sea un entorno llamativo tanto para los alumnos como para los maestros que se encargarán de llevarlos a cabo, facilitando así un ambiente ameno de trabajo donde se dé, de forma más natural la participación de los niños, en donde se implica la práctica docente que implementa lo anterior.

- **Objetivo general**

Analizar la utilidad de la música como herramienta de inclusión con barreras para el aprendizaje por medio de su implementación en las aulas.

- **Objetivos específicos**

Para el cumplimiento del objetivo planteado, y atendiendo las necesidades del mismo, surgen las siguientes preguntas:



1. ¿Qué beneficios proporciona la utilización de la música en las aulas de clase?
2. ¿Qué tan eficaz es la implementación de la música en las aulas para la inclusión de los alumnos que presentan barreras para el aprendizaje?

Con base en estos cuestionamientos, se proponen los siguientes objetivos específicos:

1. Identificar los beneficios que proporciona la utilización de la música en las aulas de clase.
2. Analizar la eficacia de la implementación de la música en las aulas para la inclusión de los alumnos que presentan barreras para el aprendizaje.

En este sentido, y tomando en cuenta los objetivos establecidos, se propone como hipótesis que los talleres de música son una herramienta didáctica efectiva para la inclusión de los alumnos con barreras de aprendizaje, porque les permite lograr un desarrollo social y crear un sentido de pertenencia en sus grupos.

Es por esta razón que la música se debe tomar en serio en el sentido de que puede ser más que un pasatiempo, sino que realmente en ella existe la condición de mejorar, de transformar y de incluir de manera satisfactoria a todas aquellas situaciones que impiden la convivencia y el aprendizaje de los estudiantes.

Enfoque conceptual

Debido a los beneficios que conlleva consigo la música, no es coincidencia que sea un recurso didáctico muy utilizado en las aulas. Además de ser un recurso que se presenta interesante para los alumnos, las diferentes actividades que se pueden realizar con ella permiten trabajar diferentes áreas de su desarrollo escolar.

Según la investigación de Cruzado (2019), diversos estudios demuestran que “la música ayuda a que se establezcan más conexiones neuronales especialmente durante los primeros años de vida. La música se relaciona con el desarrollo de la inteligencia y con la capacidad para percibir estímulos visuales con mayor precisión.” (p. 67).



Incluir actividades musicales en la rutina de un niño podrá traer consigo beneficios que a largo plazo le permitan lograr comprender con mayor facilidad otros campos de su vida cotidiana, sirviendo como una herramienta muy útil para su desarrollo integral tanto en la escuela como en su vida cotidiana.

La música afecta directamente en las facultades del ser humano, lo vuelven un ser más sensible a su entorno, le permite desarrollar en mayor medida su inteligencia, su imaginación, le permite sentir y expresar libremente lo que desee y mejora su memoria y su creatividad. (Quimis & Villafuerte, 2018). Esto permite enfrentar otras realidades con mayor seguridad, procesando mejor la información que se va obteniendo y utilizándola de un modo inteligente para seguir aprendiendo.

Este procesamiento del cerebro no demora en surtir efecto al momento de hacer o escuchar música ya que, tomando un ejemplo “las personas que escuchan o aprenden algún ritmo por primera vez activan diferentes partes de sus cerebros, lo que permite un mejor almacenamiento de información y del mismo modo aprender de una forma motivada o positiva” (Llanga & Insuasti, 2019).

Una de las características principales de la música es que ésta permite en su totalidad usar sus elementos para poder transmitir emociones y sentimientos. Se convierte en un canal que transmite, enriquece conocimientos y así facilita el poder aprender de los demás (Gelabert, 2017). Crea vínculos entre las personas, los cuales propician ambientes sanos y situaciones en las que son libres de expresarse sin temor a ser juzgados.

No se puede negar que la música tiene un vínculo importante con la educación. Aplicarla con métodos eficientes, puede lograr que el ambiente del aula sea el propicio para que los alumnos puedan trabajar en comunión y al mismo tiempo aprender de una manera activa todos los contenidos que se necesitan trabajar en ciertos periodos de tiempo.

Este vínculo de la educación y la música también lo expresan Llanga e Insuasti (2019) de la siguiente manera:

Tanto la música como el pensamiento y el aprendizaje van a estar estrechamente relacionados con la educación, llegar a enriquecer diversas y diferentes relaciones interpersonales, a mejorar nuestro conocimiento y aprendizaje, y finalmente evitar los estereotipos que existen en la sociedad (p. 9).



En definitiva, las bondades de la música en el aprendizaje son bastantes, cada uno de los elementos que la conforman podría contribuir a trabajar diferentes ámbitos es el que se pretende trabajar para intentar buscar las actividades o los métodos necesarios para poder alcanzar esa meta.

Estrategia metodológica (en su caso)

El enfoque resulta en un análisis descriptivo, mediante el cual se obtiene información de docentes que trabajan la música en su aula y las respuestas que los alumnos tienen referente a la inclusión de todos aquellos que presentan alguna barrera para el aprendizaje.

Para ello se utilizó el instrumento de investigación cuantitativa “El profesorado y la atención a la diversidad en la ESO” (Ferrandis et al., 2010), el cual tiene dimensiones que abordan temáticas de inclusión dentro de una escuela.

Partiendo de esas dimensiones, fue posible analizar diversos tópicos desde la perspectiva del docente a la hora de trabajar con alumnos con barreras para el aprendizaje y, de esta manera, obtener resultados conforme a los objetivos planteados en la investigación y conocer de esta manera si la música es realmente un medio óptimo para la inclusión de estos alumnos para brindarle continuidad en las aulas, con el fin de no dejar a ninguno fuera de las actividades que se realicen en cualquier momento o situación.

Se optó este tipo de investigación debido a que antes de cualquier otra intervención, es indispensable conocer el campo en el que se trabaja y de qué manera se puede accionar con el fin de obtener resultados favorables de ello.

Desarrollo

La investigación se centró en la dimensión n°7 “Aplicación de las medidas al aula”, en el cual aplicó a docentes especialistas en música de los Centros de Iniciación Artística (CIA) buscando precisamente, conocer la forma en la que el docente trabaja la normativa de atención a la diversidad, ya que esto es el medio por el cual todos aquellos que estén involucrados en la organización de los centros de trabajo tengan conocimiento de la realidad y así atender las necesidades que se presenten.

Se les envió un Formulario de Google en el cual pudieron responder los ítems del instrumento de investigación en los cuales tenían la opción de responder 1) Totalmente en desacuerdo, 2) En desacuerdo 3) Algo de acuerdo 4) De acuerdo 5) Totalmente de acuerdo, y así poder realizar su posterior interpretación y análisis.

Resultados y Conclusiones

Posterior al análisis de los ítems de investigación se obtuvieron los siguientes resultados:

N°	Ítem	Media	1	2	3	4	5
1	La introducción de alumnos con barreras para el aprendizaje y la participación ha cambiado mis prácticas escolares.	3.25	8.6%	22.9%	20.0%	31.4%	17.1%
2	A la hora de evaluar, tengo en cuenta la diversidad de mi alumnado.	4.51	0.0%	2.9%	5.7%	28.6%	62.9%
3	Es difícil atender a la diversidad cuando tengo cierto número de alumnos por clase.	3.54	8.6%	14.3%	20.0%	28.6%	28.6%
4	Los recursos materiales con los que cuento para atender la diversidad los conozco y los utilizo en mis clases.	3.48	5.7%	11.4%	28.6%	37.1%	17.1%
5	Elaboro la programación de aula según los diferentes ritmos de aprendizaje, capacidades e intereses.	4.28	0.0%	0.0%	14.3%	42.9%	42.9%
6	Los materiales que ofrezco a mi alumnado están al alcance de su características o necesidades.	4.22	0.0%	0.0%	20.0%	37.1%	42.9%
7	Generalmente preparo actividades diferentes en función de las características del alumnado que tengo cada año.	4.11	2.9%	2.9%	11.4%	45.7%	37.1%
8	Utilizo el trabajo colaborativo entre alumnado como un método de aprendizaje.	4.34	0.0%	0.0%	8.6%	48.6%	42.9%
9	Hago una evaluación individualizada en función del alumnado que tengo.	4.14	5.7%	2.9%	5.7%	42.9%	42.9%
10	Mis clases son activas y participativas para todos mis alumnos.	4.65	0.0%	0.0%	0.0%	34.3%	65.7%



Tomando en cuenta los resultados obtenidos en la investigación se puede conocer que en Sinaloa aún hay una necesidad de informarse sobre el tema de la inclusión, debido a que mayormente la razón que imposibilita que se trabaje de manera adecuada con los alumnos que presentan barreras para el aprendizaje es que los docentes no conocen en gran parte las condiciones que se presentan en los alumnos, además de no conocer las formas en las que pueden incluir a los alumnos en una realidad escolar en la que ya están manuales establecidos con actividades a realizar.

Sumado a ello, existen situaciones en las que también, el mismo docente es el que decide no querer trabajar con alumnos que presenten barreras para el aprendizaje debido a que esto de alguna manera limita su manera de trabajar, lo que hace que los resultados esperados no se alcancen por tener que prestar atención a situaciones que no depende directamente de ellos como encargados de un grupo.

Es por ello que, además de concientizar a los docentes de la importancia de trabajar este ámbito y darle la importancia necesaria a la inclusión en las aulas para los alumnos que presentan barreras para el aprendizaje, es necesario buscar la manera que las instituciones encargadas del trabajo docente, se capacite y, de igual manera, capacite a los docentes frente a grupo de manera constante para que se puedan atender de manera adecuada cualquier situación que se pueda presentar en el aula.

Conocer la realidad en el aula, y saber de qué manera sería adecuado manejar las diversas situaciones que se puedan presentar, mejoraría en demasía la calidad de educación que reciben todos, por igual y sin distinción por cualquier barrera para el aprendizaje que pudiera existir.



Referencias

- Ayala Herrera, I. M., & del Castillo Ferreira, M. (2008). Música interdisciplinariedad e inclusión. *Actividades Lúdicas En Contextos Culturales*, 127-136.
- Cruzado Pacheco, B. E. Los elementos de la música y su aplicación en niños del I ciclo de educación inicial.
- Delgado López, A. (2019). La música como vehículo para fomentar la inclusión social en la etapa de Educación Infantil.
- Ferrandis Martínez, M. V., Grau Rubio, C., & Fortes el Valle, Ma. C. (2010). El profesorado y la atención a la diversidad en la ESO. *Revisa Educación Inclusiva*, 3(2), 11–28.
- García Herrera, A. M. (2017). Formación musical y uso de la música para inclusión en Educación Infantil – Evaluación en maestros y futuros maestros.
- Gelabert Gual, L. (2017). La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria. *Foro de Educación*. 15(22) 1-21. <https://doi.org/10.14516/fde.505>
- Llanga Vargas, E. F., & Insuasti Cárdenas, J. P. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante. Cuadernos de Educación y Desarrollo*, 1-11. <https://www.eumed.net/atlante/2019/06/musica-aprendizaje.html>
- Piedra Setién, C. (2016). La música como herramienta para la inclusión educativa.
- Quimis Indacochea, D. G., & Villafuerte Acosta, A. E. (2018). Esquemas rítmicos musicales en el desarrollo del aprendizaje significativo musical, guía didáctica de esquemas rítmicos.