

Acercamientos a la escritura literaria como medio de expresión emocional del adolescente en secundaria.

Jorge Luis Gutiérrez Flores

ISIDM

jorgeluis.gtz76@gmail.com

Área temática: La evaluación del aprendizaje y del desempeño escolar.

Resumen

El presente trabajo permite presentar los planteamientos conceptuales para fundamentar el problema de la escritura literaria emocional del adolescente en secundaria desde la nueva escuela mexicana, algunos referentes teóricos y unas cuantas investigaciones nacionales e internacionales registradas en bases de datos de interés científico sobre el problema. Así como también un acercamiento a un bosquejo de intervención para propiciar la escritura en estudiantes de secundaria.

Palabras clave:

Escritura literaria, emoción, adolescentes, secundaria.

Justificación

La escritura en secundaria es una práctica permanente de los estudiantes. Estas prácticas son variadas, desde las notas que el docente realiza en el pintarrón, las actividades de análisis, resumen, síntesis, que realizan de las diferentes asignaturas, hasta la formalización de diferentes tipos de textos. En el caso específico de la escritura personal del estudiante, partiendo de sus necesidades, de sus intereses, y necesidades, hacen falta contextos que propicien este tipo de actividad. La nueva escuela mexicana (ENM) busca que se desarrollen las capacidades socioemocionales para el bienestar de los estudiantes. Por tanto, escribir, implica que los estudiantes tengan desarrolladas capacidades, habilidades y destrezas de escritura para la comunicación de sus emociones. Este problema requiere de nuevos planteamientos conceptuales para apuntalar una mejor práctica educativa y se desarrolle una evaluación formativa de los procesos involucrados en la comunicación escrita.

La adolescencia: crisis y liberación. Una postura para abordar el problema

La etapa de la adolescencia se caracteriza por un proceso continuo de cambio del ser humano en diferentes esferas: corporal, social, psicológica y emocional que llevan a los adolescentes a continuas experiencias emocionales que no siempre son resueltas. En el contexto de la educación secundaria, el estudiante vuelve a enfrentarse a un microcosmos social, donde otro tipo de problemáticas se hacen presentes: la relación entre pares, la relación con el docente, las relaciones de poder que ejerce la institución, la interacción con el currículo, a través de los campos formativos y la realización de proyectos de aula, escuela y comunidad. Es aquí, en la ejecución del currículo, donde se propone a la escritura literaria como una herramienta para comunicar las emociones y visibilizarlas en el texto. La escritura literaria como posibilidad de identificar las emociones que pueden desencadenar conflictos en las relaciones que establecen los estudiantes con sus entornos sociales. A través del proceso de escritura de un diario literario, de un cuento, de un poema, de un texto dramático o un relato literario, el adolescente comunica sus necesidades, afectos y sus emociones con sus entornos sociales.

La formalización de la comunicación socioemocional del adolescente es un problema fundamental que requiere la herramienta de la investigación para indagar cómo la escritura literaria puede ayudar a identificar, expresar, incluso, liberar las emociones trascendentales del estudiante y así use la escritura para comunicar y coadyuvar a sanar su mundo interior. A partir de la justificación del problema, enseguida se presentan los planteamientos conceptuales que fundamentan esta postura.

Artículo tercero y los planes de la NEM

El marco normativo que rige a la educación que se imparte en México tiene su sustento en el artículo tercero de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (CPEUM) reformado el 15 de mayo del 2019, el cual indica, que toda persona tiene derecho a la educación, la cual tendrá las siguientes características: obligatoria, universal, inclusiva, pública, gratuita y laica, equitativa, intercultural, integral y de excelencia. Desde esta perspectiva la educación que se imparta en las instituciones públicas deberá contribuir a la mejora de la convivencia humana, a fin de fortalecer, la diversidad cultural y la dignidad de la persona, entre otras. En suma, la educación en las escuelas mexicanas será una educación que propicie el estudio, reconocimiento y promoción de la cultura y dignidad de todos los participantes del proceso educativo.

El reto que enfrentan las y los maestros de educación secundaria en el actual contexto educativo con base en el artículo tercero constitucional, es el de contribuir al aprecio y fortalecimiento de la diversidad cultural, de la dignidad de la persona; al desarrollo de las capacidades socioemocionales para alcanzar el bienestar; incluir el conocimiento de la lecto-escritura y la literacidad, así con las artes, entre ellas la literatura. (Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, 2024)

Con respecto al ejercicio de la enseñanza, la ley establece que “las maestras y los maestros son agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su contribución a la transformación social”. (Artículo 3° CPEUM) Este reconocimiento conlleva diferentes características que otorgan a las maestras y maestros una directriz de su acción pedagógica sustentada en el Plan de Estudios de la educación básica 2022 donde el “Estado considera a las y los maestros como profesionales de la educación y la cultura capaces de formar sujetos para una ciudadanía mundial solidaria y un entorno local que se emancipa y desarrolla desde la diversidad” (SEP, 2022, pág. 21) en la Nueva Escuela Mexicana (NEM) a las y los maestros se les reconoce como los principales transformadores del proceso educativo, el mismo Plan les otorga autonomía profesional para realizar las actividades didácticas necesarias, con base en los programas de estudio, así como determinar los acercamientos epistemológicos de los conocimientos y saberes que constituirán los procesos de enseñanza y aprendizaje de las y los estudiantes. Las y los maestros tienen el siguiente compromiso: hacer efectivo el derecho humano a la educación que tienen los adolescentes que acuden a la escuela secundaria, para lo cual deberán considerar a cada estudiante como un ser integral en la diversidad del aula, “el contexto en el que viven, sus trayectorias formativas” (2022, pág. 21) y las necesidades de aprendizaje que cada estudiante. En este contexto pedagógico la autonomía profesional se entiende como la libertad que tienen las maestras y maestros “para ejercer y reinventar la docencia” (2022, pág. 54) problematizando la realidad para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes.

La producción científica entorno a los procesos de escritura literaria y emocional

El estado del conocimiento del objeto de estudio es amplio y se ha realizado búsqueda en diferentes bases de datos, entre las que destacan: “Redalyc, Dialnet, Scielo, ISSUE, Google Académico” de las cuales se revisaron varios títulos de investigaciones, entre las cuales se eligieron diez para un primer acercamiento al estado de conocimiento, a partir de los últimos 10 años. Después de su revisión se categorizaron de la siguiente manera: seis investigaciones

aplicadas a grupos y cuatro investigaciones documentales. Aquí se presentan sólo 4 de las más relevantes para el tema, abordando sintéticamente la metodología utilizada, los sujetos participantes y los resultados obtenidos.

La primera investigación que presento es “La escritura terapéutica como recurso de resiliencia emocional en escenarios juveniles de vulnerabilidad social” (Arellano & Ceballos, 2018) realizada en una clínica de tratamiento de adicciones ubicada en el estado de Colima México.

La metodología utilizada fue el estudio de caso, el cual se realizó a través del análisis de textos producidos en un taller de escritura durante 9 sesiones de una hora y una hora y media. La sistematización de experiencias se realizó en una matriz de registro y las observaciones en un diario de campo. Sobre los ejercicios de escritura terapéutica se realizaban de uno a dos en cada sesión, no especifica cuáles fueron, sólo se dice que fueron ejercicios prácticos y reflexiones en torno a la escritura y, en algunos casos, a la lectura; también menciona que tales ejercicios fueron adaptados de libros de escritura terapéutica como el de “Practicando la escritura terapéutica” de Adorna 2013, la Sanación escribiendo de De Lánz 2012 y del libro “Use el lápiz y sea feliz” de Ramírez s.f.; además de involucrar experiencias de escritura de la instructora. Los materiales utilizados fueron lápices y plumas, cuadernos u hojas, bitácora para la tallerista, diario de campo, grabadora, libros, incienso, chocolates, entre otros.

El grupo que participó en la investigación fueron entre 8 y 10 jóvenes con un rango de edad de 13 a 17 años, todos del sexo masculino, usuarios de una clínica de tratamiento de adicciones en el estado de Colima.

Los resultados ponen en evidencia que la escritura podría incidir de manera positiva en el proceso de recuperación emocional de los jóvenes. Las investigadoras reflexionan que el “aprender a emplear la escritura como recurso terapéutico permite ... liberar sentimientos reprimidos, permitir el autoconocimiento, gestionar emociones y mejorar la comunicación intrapersonal (con uno mismo), por mencionar algunos. Por medio de ejercicios prácticos es posible que el joven aprenda a identificar que la escritura le permite sentirse mejor y hacer consciencia de emociones y sentimientos que no se manifiestan al hablar, es decir, dotarlos de un recurso que incide positivamente en su resiliencia emocional”. (Arellano & Ceballos, 2018, pág. 24)

La segunda investigación tiene por título: “Análisis microgenético de las producciones textuales de alumnos de primaria y telesecundaria” (Rodríguez, Vaca, & Barrera, 2017) y se llevó a cabo en cuatro escuelas de educación básica del sistema educativo mexicano.

La metodología se caracterizó por estudio cualitativo con la perspectiva teórico-metodológica de la microgénesis situada. La cual consistió en el diseño de tareas de escritura y su análisis.

Los alumnos que participaron en la investigación fueron 18 parejas de alumnos de cuarto de primaria hasta tercero de secundaria, inscritos en escuelas primarias y telesecundaria.

Sobre los resultados se concluyó que para comprender los procesos de escritura es imprescindible analizar las condiciones de producción que los originan; también evidencian que los alumnos no se asumen naturalmente como revisores de sus propios textos. El análisis sugiere que las tareas con una situación de comunicación no simulada y a prueba durante el mismo proceso de elaboración ayudan a los alumnos a regular sus propios procesos de escritura.

“Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria”. (Sanjuán, 2014) Es el título que lleva la tercera investigación citada para el presente trabajo, la cual fue realizada con profesores de literatura, estudiantes de magisterio y licenciados en filología en curso para ser profesores de secundaria.

La metodología incluyó el estudio etnográfico que se desarrolló de la siguiente manera: con los estudiantes filólogos se utilizó un cuestionario escrito, a los estudiantes de magisterio se cambió una pregunta y en el caso de los docentes de literatura se realizaron entrevistas en profundidad. Los informantes en la investigación fueron 111 estudiantes de magisterio; 55 jóvenes licenciados en filología hispánica, en su curso de formación para ser profesores de secundaria; 11 profesores de literatura en activo.

Los resultados del estudio demuestran que la estimulación de la lectura personal, la que establece vínculos emocionales profundos entre los contenidos temáticos del texto, sus valores éticos y sociales, y los conflictos o situaciones que viven los lectores concretos, niños o adolescentes que están formando su personalidad y sus pautas de comportamiento, lo cual no significa tratar estos contenidos éticos al margen de las características estéticas de las obras.

Por último, la investigación sobre las “Emociones académicas en una secuencia didáctica de lengua y literatura en educación secundaria”. (Martinenco, Vaja, & Martín, 2020) se realizó dentro de una institución pública de educación secundaria de una localidad de la Provincia de Córdoba, Argentina.

En el tema de la metodología se observó un diseño de investigación mixto. La metodología usada fue la de observación de clases de una secuencia didáctica, se administró un cuestionario que evaluó las emociones ante las clases y se realizaron entrevistas a los estudiantes.

La investigación se desarrolló con un grupo de estudiantes de educación secundaria. Los resultados del estudio indicaron que los estudiantes refirieron emociones negativas provocadas tal vez, porque las tareas que realizaron los alumnos no les otorgaron un valor intrínseco ni pudieron controlarlas. Reflexionar el modo en que las consignas puedan otorgar la posibilidad al estudiante de controlar la actividad, a partir de elegir los materiales, elección de consignas, modalidad de presentación, organización del tiempo y de los grupos. Diseñar tareas que den oportunidad a estudiantes de que controlen y autorregulen sus aprendizajes.

Síntesis de los aportes de la investigación científica sobre la escritura literaria emocional

De acuerdo con la revisión del estado del conocimiento en el presente documento se puede rescatar los siguientes resultados relevantes para la problemática presentada.

La escritura como proceso de recuperación emocional de los adolescentes, puede propiciar la liberación de sentimientos reprimidos a través de la expresión y gestión de sus emociones en el texto, identificar que la escritura les permite sentirse mejor y hacer consciencia de emociones y sentimientos que no se manifiestan al hablar y propiciar, a través de la escritura el desarrollo de la resiliencia emocional.

Es de suma importancia como se apunta en los resultados comprender los procesos de escritura al analizar las condiciones de producción que los originan y que los estudiantes revisen sus propios textos. Escribir desde las vivencias del estudiante, sin caer en simulaciones permitirá un desarrollo de la escritura personal.

La estimulación de la lectura personal establece vínculos emocionales profundos entre los contenidos temáticos del texto, sus valores éticos y sociales, y los conflictos o situaciones que viven los lectores concretos, los adolescentes, que están formando su personalidad y sus pautas de comportamiento, es necesario que se tengan en cuenta para la producción de textos literarios. Diseñar tareas que den oportunidad a los estudiantes de controlar y autorregular sus aprendizajes. Proponer tareas donde el estudiante tenga mayor conocimiento y se provoque mayor seguridad, autonomía y participación.

En suma, la revisión del estado de conocimiento permite ponderar las condiciones de la escritura literaria para lograr desarrollos más puntuales de los textos de los estudiantes.

Los libros de texto y los materiales de apoyo de la NEM

En la revisión de los fundamentos teóricos de la NEM tenemos dos referentes institucionales, el primero en citar es el artículo 3° de la CPEUM el cual indica en la fracción segunda del inciso i),

que la educación que imparta el Estado será de excelencia para el desarrollo del pensamiento crítico de los educandos. Las y los maestros deberán desarrollar una pedagogía crítica para lograr el desarrollo del pensamiento crítico y así promover el máximo logro de los aprendizajes.

El segundo referente son los Libros de Texto Gratuitos LTG que constituyen una guía con orientaciones metodológicas para lograr la formación integral de los estudiantes. Los LTG para secundaria están organizados en cuatro categorías:

- 3 libros de Proyectos integradores para cada campo formativo, a saber: Lenguajes, Saberes y Pensamiento Científico, Ética Naturaleza y Sociedad y De lo Humano y Comunitario, abordados desde metodologías Sociocríticas para el tratamiento de los contenidos.
- 4 libros de Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia que integran los contenidos disciplinares explicados para toda la comunidad de cada campo formativo.
- 1 libro de Múltiples lenguajes que presenta textos de diversos contextos socioculturales con la intención de incentivar las habilidades creativas por medio de la imaginación y la reflexión crítica.
- 1 libro titulado: Un libro sin recetas, para la maestra y el maestro, fase 6 que orienta sobre el codiseño, vínculos pedagógicos, recomendaciones, orientaciones didácticas, referentes teóricos, entre otros.

Sobre los fundamentos teóricos, en específico, en Un libro sin recetas para la maestra y el maestro fase 3 se hace referencia sobre las características del modelo humanista de la NEM, sobre los pensadores mexicanos y latinoamericanos "...que parten de la pedagogía crítica, las epistemologías del Sur y la educación popular como Paulo Freire, Boaventura de Sousa, Simón Rodríguez, Adriana Puiggrós y Estela Quintar, entre otros." (SEP, 2023, pág. 6) que inspiraron el modelo de la NEM.

Dos teóricos y la escritura como medio de expresión

En este momento sólo se retomarán algunos conceptos de Paulo Freire como la concientización y la educación liberadora y del autor Jürgen Habermas la teoría de la acción comunicativa como referentes importantes para el desarrollo de la escritura en el adolescente de secundaria.

El concepto de concientización propuesto por Freire facilita la expresión escrita de los estudiantes a partir de la escritura de sus experiencias, concibe a la concientización como un "proceso mediante el cual las personas, a partir de su experiencia cotidiana compartida, adquieren una conciencia crítica de sí mismas y de la realidad, que transforman en acción." (Carbonell, 2018,

pág. 66) La escritura de una bitácora de las emociones sentidas en el aula permitirá a los educandos, darse cuenta de las relaciones que los conflictúan, para tomar conciencia, primero, y después de la socialización, generar propuestas de acción en función de un cambio que propicie la felicidad y el respeto en las relaciones entre estudiantes,

La educación liberadora, freireana, opuesta a la bancaria, es aquella que parte de la experiencia del estudiante y de sus problemáticas y convoca a la participación dialógica entre educador y educandos, investigando el “universo vivencial de los propios educandos, que despierta sus conciencias para luchar contra el sufrimiento, la injusticia y la ignorancia, y por la transformación social.” (2018, pág. 67)

En el caso de Habermas y la teoría de la acción comunicativa la cual “contempla, simultáneamente, la sociedad como un mundo de vida (la esfera de la vida privada y la esfera de la opinión pública)”. (Carbonell, 2018, pág. 68) Un colectivo de vida, un entramado sistémico donde las estructuras no ahogan la intervención protagónica del sujeto, sino que su acción comunicativa le permite participar como un ente colectivo que llega a acuerdos con los otros para la transformación social. El lenguaje actúa como mediador para el logro de acuerdos y el entendimiento a través de la “cooperación intensa, que incorpora la pregunta, la reflexión, la crítica, el disenso y el consenso, se va fraguando la competencia comunicativa, la comprensión subjetiva del mundo, de la vida y la conciencia crítica; condiciones necesarias para la emancipación individual y colectiva”. (2018, pág. 68)

Resultados y conclusiones

Retomando los referentes teóricos, los hallazgos de las investigaciones, y dentro de los marcos legales de la educación en México, se esboza de manera general la siguiente intervención didáctica para el desarrollo de la escritura literaria y emocional en el adolescente de secundaria:

“Taller de escritura emocional y literaria”

Tema: Los problemas emocionales en la adolescencia y su escritura literaria en la escuela telesecundaria.

Objetivos: Identificar las emociones que se presentan en los alumnos de secundaria.

Escribir textos literarios a partir de las emociones identificadas en los talleristas.

Duración: El taller se realizará en 6 sesiones con una duración de 1 hora.

Los textos literarios se desarrollarán bajo el siguiente cronograma.

Sesiones y Temas

Sesión 1. Reconociendo mis emociones. (4 emociones-Acróstico)

Sesión 2. Mi mejor momento. (Felicidad-Poesía)

Sesión 3. Llueve en la calle. (Tristeza-Relato)

Sesión 4. La pelea del siglo. (Enojo-Anécdota)

Sesión 5. La historia de mi peor día. (Miedo-Cuento)

Sesión 6. La integración. (Emociones-Compilación)

Espacio, materiales y condiciones: El taller se realizará en un área de ambiente seguro y cómodo para la escritura y la expresión. Los recursos: proyector, computadora, mesas de trabajo, sillas y rotafolio. Los materiales escolares necesarios son: cuaderno, lápiz, borrador, sacapuntas, 2 plumas de diferente color, colores, hojas blancas.

Grupo mixto de todos los grados de educación secundaria con un número de asistencia de 12 a 15 talleristas.

La evaluación de los procesos de escritura literaria emocional

El número no representa el conocimiento adquirido. La NEM propone la evaluación formativa del proceso de escritura, para este caso. El diálogo de las motivaciones, obstáculos y condiciones del contexto son relevantes, la relación pedagógica profesor-estudiante es elemental. El espacio de la escritura se vuelve una interdependencia e interrelación para la construcción de saberes y conocimientos. La retroalimentación del docente para propiciar procesos de autorreflexión de la escritura para identificar los logros y obstáculos para trazar acciones de mejoramiento tal es la empresa docente. Poner en evidencia el trayecto recorrido y el que falta para emitir una valoración provisional, que se modificará de acuerdo con la respuesta de los estudiantes al presentar retroalimentaciones.

Escribir desde la emoción siempre resultará una acción personal, que se formará en la interacción grupal que coadyuvar al mejoramiento de la escritura.

La realización de un taller de escritura emocional y literaria en la escuela secundaria permitirá que las y los estudiantes expresen sus afectos y emociones. Las actividades implementadas en el taller permitirán contribuir en el ejercicio del derecho humano a la educación que también implica incidir en el aprendizaje del entorno emocional y “reconocer que las emociones de niñas, niños y adolescentes son prácticas culturales que se organizan socialmente a través de los afectos que sienten por otras personas relacionadas con su vida. La tarea de la Nueva Escuela Mexicana es reconocer que las emociones de las y los estudiantes, al igual que del resto de la comunidad, se construyen en las interacciones con otras personas, por lo que existe un grado de

responsabilidad de todas y todos respecto a la sensibilidad y afectos de las otras y los otros.” (SEP, 2022, pág. 56)

La recogida de datos se sugiere realizar a través de un diario de campo, una guía de observación y grabaciones de audio para enriquecer los registros.

La propuesta de intervención que se presenta en el documento es un ejercicio de acercamiento al objeto de estudio de la cultura de la escritura de emociones y su desarrollo en textos literarios para incentivar en los estudiantes el desarrollo integral, que una educación de calidad exige.

Referencias

- Arellano, A., & Ceballos, G. (20 de diciembre de 2018). *La escritura terapéutica como recurso de resiliencia emocional en escenarios juveniles de vulnerabilidad social*. Obtenido de Revista Culturales, 6, e368: <https://doi.org/10.22234/recu.20200801.e368>
- Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. (2024, 24 de enero). *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. México: Diario Oficial de la Federación.
- Carbonell, S. J. (2018). *Pedagogías del siglo XXI*. Barcelona: 2015.
- Martinenco, R. M., Vaja, A. B., & Martín, B. R. (2020). *Emociones académicas en una secuencia didáctica de lengua y literatura en educación secundaria*. Obtenido de quadernsdepsicologia.cat: <https://doi.org/10.5565/rev/qpsicologia.1495>
- Rodríguez, H. B., Vaca, U. J., & Barrera, R. A. (2017). *Análisis microgenético de las producciones textuales de alumnos de primaria y telesecundaria*. Obtenido de Perfiles Educativos, IISUE-UNAM: https://perfileseducativos.unam.mx/iisue_pe/index.php/perfiles/article/view/58282
- Sanjuán, Á. M. (30 de Octubre de 2014). *Leer para sentir. La dimensión emocional de la educación literaria*. Obtenido de Impossibilia, N°8: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45256/M%209%20-%20Sanjuan.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- SEP. (2022). *Plan de Estudios de la educación básica 2022*. México: SEP.
- SEP. (2023). *Un libro sin recetas para la maestra y maestro. Fase 3*. Ciudad de México: SEP.