

Evaluación del taller expresarte para la transformación de la enseñanza-aprendizaje de artes en secundaria

Mónica Castillo Mantilla

Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México

monica.castillo@isceem.edu.mx

Área temática: Evaluación del aprendizaje y del desempeño escolar.

b) Reportes, parciales o finales, de investigación con referente empírico

Resumen

Este ponencia presenta un análisis a través de una evaluación cualitativa propuesta por Daniel Stufflebeam, (context, input, process y product), de un taller didáctico de "Expresarte" con la transversalidad de tres disciplinas artísticas (danza, música y artes visuales) parte central de la investigación para obtener el grado de maestría en el ISCEEM con la investigación, titulada "La transformación de la enseñanza-aprendizaje en la asignatura de artes en secundaria a través de la investigación acción", Elliott (1993); las dimensiones de la evaluación CIPP relacionadas con el espiral de los ciclos de la investigación, inicia con el contexto en el diagnóstico y reflexión del entorno, seguido por la aportación, acción que integró la implementación del taller expresarte, la dimensión del proceso que partió de la observación y análisis de la recolección de la información, para llegar al producto, valoración final de la transformación de la enseñanza -aprendizaje en la asignatura de artes.

Palabras clave: Evaluación, CIPP, enseñanza, aprendizaje, artes.

Justificación

El proceso de enseñanza-aprendizaje en el área de artes, al igual que en otras disciplinas, enfrenta constantes desafíos y oportunidades de mejora. En este sentido, se ha evidenciado la necesidad de explorar enfoques pedagógicos innovadores que promuevan un aprendizaje más significativo y enriquecedor para los estudiantes "Cuanto mayores sean las oportunidades para desarrollar la sensibilidad y mayor la capacidad de agudizar todos los sentidos, mayor será también la oportunidad de aprender" (Lowenfeld, Lambert, 1992 p. 19).

Al realizar este primer acercamiento y de acuerdo a Ángel Díaz Barriga (2016), “La búsqueda de la información no se concluyó en alguna etapa específica, siempre hay la posibilidad de encontrar un documento que nos permita aumentar y mejorar el trabajo de investigación” de revisar lo que se ha realizado en relación a la importancia del arte en el nivel de secundaria se sostiene que todavía prevalece una necesidad, ya que no se ha encontrado en las investigaciones sobre la importancia del arte en la educación secundaria en la creación, desarrollo y evaluación de un taller didáctico de arte con elementos del folklor mexicano en los alumnos de secundaria en su formación, actualización e implementación.

Identificar una evaluación que manifieste el impacto del taller "Expresarte" en los alumnos, buscando no solo medir el conocimiento adquirido, sino también el cambio en la actitud y motivación hacia la asignatura y las expresiones artísticas, para lograrlo, se diseñó una autoevaluación como parte del proceso de la evaluación, la cual se basó en la individualidad de cada alumno y su capacidad para valorar el efecto de las actividades que se integraron en el taller de expresarte a través de la pintura, la danza y la música. Esto implicó un cambio en la forma en que el docente impartía la asignatura, promoviendo un enfoque más centrado en el desarrollo creativo y la sensibilidad artística de los estudiantes. “En la medida en que la habilidad técnica es la capacidad de expresar adecuadamente una percepción mental o un sentimiento, contribuirá al valor estético del acto de expresión” (Read, 1999, p. 212).

Las preguntas que guiaron la investigación son ¿Cuál es el impacto del taller "Expresarte" en los alumnos de la Escuela Secundaria Salvador Díaz Mirón en términos de su actitud y motivación hacia la asignatura de artes y las expresiones artísticas del folklor mexicano? ¿Cuál es la eficacia de una evaluación basada en una escala valorativa para medir el desarrollo creativo y la sensibilidad artística de los estudiantes en comparación con métodos de evaluación tradicionales?

El supuesto planteado en la investigación es la participación en el taller "Expresarte" mejorar la actitud y motivación de los alumnos hacia la asignatura de artes y las expresiones artísticas del folklor mexicano. Una evaluación cualitativa con un valor efectivo para medir el desarrollo creativo y la sensibilidad artística de los estudiantes en comparación con métodos de evaluación tradicionales. El objetivo de la investigación se planteó en los siguientes términos, diseñar una

evaluación que refleje el impacto del taller "Expresarte" en los alumnos, centrándose en su actitud y motivación hacia la asignatura de artes y las expresión artística.

Enfoque conceptual

a) Modelo Stufflebeam (CIPP)

En el marco de las diversas interpretaciones de lo que implica la evaluación, centrándose específicamente en su aplicación al ámbito del arte. Se retoma la noción propuesta por Daniel Stufflebeam, quien conceptualizó el enfoque CIPP, acrónimo que abarca cuatro dimensiones fundamentales: (context, imput, process y producto). Este modelo proporciona una estructura integral para comprender y abordar la evaluación en distintos contextos, incluido el de la expresión artística.

Al adoptar este modelo, se estructuró el procedimiento de evaluación que se nutrió de los datos obtenidos a lo largo del estudio. Estos datos, recopilados mediante diversas técnicas y enfoques, permiten analizar cada una de las dimensiones del modelo CIPP en relación con el taller expresarte. Esto implica no solo examinar el resultado final de la cada disciplina artística, sino también comprender la aportación, el proceso y el producto de la evaluación, "las categorías que constituyen el modelo CIPP identifican una amplia gama de fenómenos importantes desde el punto de vista educativo que son objetos de estudio evaluador" (Eisner, 1998, p. 185).

La importancia de una línea evaluativa sólida radica en su capacidad para orientar y dar coherencia a los resultados y hallazgos de una investigación. El trayecto del proceso evaluativo, enfocado en la acción de recolectar información, abre paso a diversos factores que nutren y dan solidez a nuevos planteamientos. Este enfoque en la acción de recolección de datos no solo facilita la obtención de información relevante, sino que también permitió generar las perspectivas y enfoques en una evaluación cualitativa "Es tarea de los educadores, cuando evalúan la efectividad de los programas escolares, atender tanto a estas conductas al margen de la clase y de la escuela como a los que se producen dentro de la clase" (Eisner, 1998, p. 214).

En el avance del proceso de investigación, fue crucial realizar la recapitulación conceptual de la información disponible. Esto implicó un trabajo arduo para generar los datos y reflexionar sobre cada dimensión dentro de cada uno de los ciclos de la investigación. Desde la dimensión

contextual de los fenómenos sociales, educativos y sociales para la implementación de una propuesta metodológica artística, a la par con la aportación de una valoración de la planificación, la toma de decisión con el proceso en definir las técnicas a utilizar para recopilar el banco de datos. Estas técnicas fueron el uso de un diario de campo, perfiles, grabaciones de vídeo y voz, informes analíticos y entrevistas “Las técnicas de recogida de información nos permiten reducir de un modo sistemático e intencionado la realidad social que pretendemos estudiar” (Latorre, 2005, p. 53).

Lo que estableció el punto importante de la evaluación el producto, donde se hace un análisis de las evidencias si están fueron acordes con los fines del plan de acción. Es mediante esta dimensión donde se puede identificar las áreas de mejora y oportunidades de desarrollo, fundamentales para una transformación vivida de la enseñanza-aprendizaje de las artes en secundaria “La reflexión es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación” (Latorre, 2005, p. 83).

Estrategia metodológica

El contexto, como primera dimensión, establece el escenario y los factores ambientales en la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de artes en la Escuela Secundaria Salvador Díaz Mirón, específicamente en el grupo de primero C, compuesto por 21 alumnos en el período comprendido entre septiembre de 2023 y febrero de 2024, en la Escuela Secundaria Salvador Díaz Mirón, en la Concepción Enyege, Ixtlahuaca, México, un elemento principal en la conformación del diagnóstico, planeación, reflexión, reestructuración de actividades y evaluación, fue el docente que se involucró desde el inicio hasta el final de cada ciclo “La investigación acción integra enseñanza y desarrollo del profesor del currículum y evaluación investigación y reflexión filosófica en una concepción unificada de práctica reflexiva educativa” (Elliot, 1998, p. 73).

El segundo elemento de la evaluación propuesta es la aportación que consistió en una revisión documental y bibliográfica para seleccionar palabras que describieran el folklore mexicano. A partir de esto, Se diseñó un plan que incluiría acciones específicas para las primeras actividades encaminadas a la expresión musical, dancística y plástica del primer ciclo, con la intención de

replicar este enfoque en cada uno de los ciclos siguientes. Se evaluó el plan junto con las actividades, utilizándolas como medio para alcanzar los objetivos planteados en la investigación y analizar las distintas formas de trabajo necesarias para lograrlos “una valoración de las posibles actividades de aprendizaje que pueden utilizarse en un contexto concreto” (Eisner, 1988, p. 186).

El proceso se establece como el tercer elemento fundamental, abarcando la recopilación sistemática de datos a partir de la observación con las técnicas de: diarios, perfiles, grabaciones de voz y video, entrevistas a lo largo de las acciones del taller Expressarte. Estas valoraciones, llevadas a cabo mediante el análisis y la reflexión al finalizar las actividades, brindaron una perspectiva clara del progreso de los alumnos. A través de este proceso, se integró una escala de autoevaluación para obtener los efectos que se estaba logrando en los estudiantes como la gestión adecuada del tiempo, además de recopilar comentarios relevantes hacia las actividades diseñadas.

Figura 1

Autoevaluación del alumno

Nombre _____
Fecha _____
Proyecto _____
El proyecto fue: aburrido ___ Fácil ___ interesante ___ Difícil _____
De este proyecto aprendí _____
Que le agregarías al proyecto _____

Nota. Una autoevaluación del alumno en el cual anota su percepción de las actividades realizadas.

Al concluir las sesiones de las actividades programadas por ciclo se hizo una revisión continua que permitió identificar áreas de mejora y ajustar las acciones para los próximos ciclos “proceso eminentemente cualitativo y explicativo que valore los procesos seguidos por todos los participantes en el acto educativo” (García, García, 1994, p. 383).

La información recopilada durante el desarrollo de estas sesiones de actividades artísticas en cada ciclo implementado en la investigación de campo ha sido fundamental para la última dimensión de la evaluación. Este último componente se centra en el producto, que tiene como objetivo explicar si los objetivos establecidos se lograron en la transformación de la enseñanza-aprendizaje mediante la implementación del taller Expresarte en el contexto de la educación secundaria. Esta fase de evaluación finalizará con un análisis exhaustivo de los datos recopilados, permitiendo así una comprensión más profunda del impacto y la efectividad del taller en el proceso educativo de los estudiantes de secundaria “La evaluación del producto es el medio de evaluación orientado a determinar en qué medida se han alcanzado estos objetivos”. (Eisner, 1998, p. 188).

Desarrollo

En la evaluación del modelo CIPP, se destaca el contexto como el primer aspecto clave, abordando el entorno, la Concepción Enyege, Ixtlahuaca, Estado de México, un pueblo de origen mazahua. A pesar de ser una población indígena que habla una lengua nativa, se observa una disminución del analfabetismo. Además, se evidencia una mejora en la economía con más personas empleadas. No obstante, persisten desafíos en infraestructura y acceso a tecnología, como Internet.

En los factores ambientales relevantes se puede hablar de la Escuela Secundaria Salvador Díaz Mirón de la Concepción Enyege, fue fundada en 1984, lo que lleva 40 años, prestando sus servicios a los jóvenes de la comunidad que oscilan entre los 11 años hasta los 15 años, cuenta con 23 docentes, con diferentes especialidades y función en la institución. A pesar de los desafíos comunitarios, la religión evangelista fomenta la cohesión y la participación.

También indispensable un diagnóstico inicial sobre la comprensión artística de los alumnos revelando puntos claves. La mayoría comprendía el movimiento artístico, pero pocos diferenciaban entre escultura en relieve y en bulto, identificaban elementos musicales, pocos conocían la paleta cromática completa, como también pocos podían dar ejemplos de danzas mexicanas. Solo unos pocos sabían sobre el dibujo en perspectiva. Estos resultados señalaron la valoración pertinente para la construcción de las acciones a la luz de los objetivos del taller propuesto con un enfoque educativo más integral y participativo en artes “Es legítimo que se

aspire a que la escuela amplie el horizonte de experiencias de los alumnos, dándoles oportunidades para producir desde los diferentes lenguajes artísticos” (Akoschky, 2002, p. 18).

Para la dimensión de la aportación, en el diseño del primer plan de acción del primer ciclo llamado “Serenata Huasteca”, se obtuvieron resultados mostrando que, aunque la planificación de las actividades fue adecuada, el tiempo asignado no permitió el desarrollo pleno de habilidades artísticas. La combinación de disciplinas como danza y música en una sola sesión fue apresurada. En artes plásticas, faltó tiempo para retroalimentación. Las condiciones imprevistas en la escuela afectaron la organización del espacio y material. Para el segundo ciclo se replantean las acciones a realizar ahora con el proyecto “La Llorona”, logrando lo siguiente, se explora la canción "La Llorona" mediante actividades de música, danza y artes plásticas. Los estudiantes se conectan profundamente con la canción, identificando sus notas musicales y su narrativa. En danza, las respuestas emocionales varían, pero la mayoría disfruta y se involucra con los ritmos y movimientos de diferentes estilos dancísticos. El aprendizaje artístico aborda el desarrollo de las capacidades necesarias para crear formas artísticas, el desarrollo de capacidades para la percepción estética y la capacidad de comprender el arte como fenómeno cultural” (Eisner, 1998, p.58).

Para el último ciclo, se generó un plan de acción con la participación libre del docente y los alumnos, organizando el "cómo", "qué", "cuándo" y "dónde" de un trabajo artístico con elementos culturales del país. El docente diseñó un plan utilizando la música de "bachata", que, aunque no es parte del folclore tradicional, representa una cultura contemporánea entre los jóvenes. Demostraron una notable seguridad y desenvolvimiento, logrando una expresión individual a través de la creación de canto, baile y la expresión plástica en un mural.

En el proceso se incluyó la codificación de información, la identificación de patrones y la categorización de resultados, facilitando una comprensión precisa y profunda para la interpretación y la extracción de resultados y conclusiones relevantes, la atribución de significados a los datos fue fundamental para comprender el valor de cada código y categoría identificados dentro del contexto de la investigación.

b) Recopilación de datos

Para la recopilación de la información, se utilizaron las siguientes técnicas:

- Diarios: Se registraron los acontecimientos, sucesos y observaciones que surgieron durante la implementación del proyecto. Estos diarios contienen narraciones que abarcaron desde las observaciones y reflexiones hasta las preguntas y explicaciones generadas a lo largo del proceso.
- Perfiles: Se plasmarán las visiones y perspectivas de las personas involucradas en la acción o desarrollo del taller. Estos perfiles permitieron captar las percepciones del docente, alumnos.
- Grabaciones en video: Con la ayuda de un observador independiente, se realizarán grabaciones en video de las actividades del taller. Estas grabaciones se llevarán a cabo con cámaras fijas para evitar perturbar la dinámica de la actividad. Posteriormente, se analizarán y transcribieron para su revisión, evaluación y análisis detallado.
- Entrevistas: Se empleo la técnica de entrevistas, preferiblemente de estilo no estructurado, donde el entrevistador tenía la libertad de ampliar, explicar o aclarar determinados aspectos según sea necesario. Se busco establecer una atmósfera de confianza con los participantes, fomentando respuestas abiertas y amigables que enriquecieron la investigación.
- Informes analíticos: Se recogió el pensamiento del investigador del docente de artes en informes que se analizaron los productos obtenidos a lo largo de la investigación. Estos informes sirvieron para completar o conceptualizar la situación estudiada, brindando una perspectiva analítica sobre los resultados obtenidos.

En la dimensión de producto, consistió, en crear un mapa semántico, a partir del cual se infirieron enunciados parciales empíricos y descriptivos a las categorías identificadas en el análisis. Esto permitió una comprensión más profunda y precisa de los datos recopilados, facilitando así la interpretación y la extracción de resultados y conclusiones relevantes en el estudio.

Resultados y Conclusiones

La investigación llevada a cabo en el ISCEEM durante un período de 2 años se centró en la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura de artes para estudiantes de primer grado de secundaria. Durante este tiempo, los datos obtenidos se identificaron los cuatro elementos de la evaluación cualitativa, primeramente, con el contexto en el medio cultural, el docente, los alumnos, la dirección para integrar la práctica con la teoría en una metodología de

la investigación-acción, particularmente en lo que respecta a la preservación de los valores culturales mexicanos en danza, música y artes plásticas a nivel expresión-apreciación.

Como parte del segundo elemento de la evaluación, la aportación que, a través de análisis y reflexiones continuas, se observó una disposición favorable por parte del docente hacia un enfoque colaborativo guiado, que permitiera valorar las nuevas formas de introducir actividades artísticas de música, danza y artes plásticas en la asignatura de artes en secundaria. Que posibilitó realizar análisis de cada ciclo de la investigación.

- A) La planificación de actividades fue adecuada pero el tiempo asignado resultó insuficiente. La combinación de disciplinas artísticas en una sesión demostró ser prematura. La falta de tiempo para retroalimentación resaltó la necesidad de un diálogo más profundo y la improvisación se debió a condiciones imprevistas, afectando la duración y el espacio de las actividades.
- B) Se resalta la introducción y relevancia de notas musicales, junto con el interés activo de los alumnos en la entonación de flauta y su conexión con "La Llorona". En danza, se observan diversas respuestas emocionales, mientras que, en artes plásticas, los estudiantes se comprometen con la creación de formas vinculadas al tema, obteniendo resultados positivos en el modelado con arcilla.
- C) La actividad de música y danza dirigida por el docente de artes. A pesar de algunos obstáculos y distracciones, los alumnos muestran interés y participación en las actividades propuestas, especialmente en el baile y el canto de "la bachata" A través del liderazgo de algunos estudiantes y la orientación del maestro, logran conectarse con la música y los movimientos, alcanzando el objetivo de la lección.

En el proceso, el uso de diarios, perfiles, grabaciones en video, entrevistas e informes analíticos permitió captar y analizar de manera exhaustiva las experiencias y percepciones de todos los involucrados. Estas técnicas ayudaron a comprender cómo se llevó a cabo la transformación del proceso de enseñanza-aprendizaje y la preservación de los valores culturales mexicanos en danza, música y artes plásticas. La metodología de investigación-acción facilitó la integración de la teoría y la práctica, promoviendo una enseñanza compartida práctica-reflexiva "La enseñanza deje de ser un fenómeno natural para constituirse en un fenómeno social y cultural, en una práctica social compleja, socialmente construida e interpretada y realizada por el profesorado" (Latorre, 2005, p. 9).

Como producto de la evaluación cualitativa se proporcionó una perspectiva completa y detallada del desarrollo del taller expresarte en lo creativo y la sensibilidad artística en comparación con otros métodos de evaluación tradicionales “el modo de procedimiento de evaluación que se emplea está implícitamente relacionado con el concepto de educación que se posee” (Eisner, 1998, p. 185) lo que permitió una comprensión más profunda de las habilidades y capacidades alcanzadas en los alumnos en el ámbito escolar artístico.

Las actividades se diseñaron como una exitosa propuesta para estimular la motivación hacia el arte. Se trató de una investigación práctica llevada a cabo con una evaluación cualitativa CIPP en colaboración con el docente de arte de secundaria, con el fin de mejorar tanto la práctica educativa futura de la asignatura de artes como el interés del alumno hacia la misma. Este proceso continuo de planeación, acción, reflexión y evaluación condujo al éxito de la investigación.

Referencias

- Akoschky, J., E.B., Chapato, M. E., Harf, R., Kalmar, D., Spravkin, M., Terigi, F., & Wiskitski, J. (2002). *Artes y escuela* (1° a. ed.). Paidós.
- Eisner, E. W. (1997). *Educar la visión artística*. Paidós.
- Elliot, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación- acción* (Cuarta edición). Morata.
- García, J.A. & García M.D. *Contenidos educativos generales en educación infantil y primaria* (1994). ALJIBE.
- Gardner, H. (1987). *Arte, mente y cerebro* (2 do. ed.). Paidós.
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Lowenfeld, V., & Lambert, W. (1992). *Desarrollo de la capacidad creadora* (segunda edición). kapelusz.
- Read, H. (1995). *Educación por el Arte* (1ra. ed.). Paidós.