

Evaluación Taller Extracurricular: Corporeidad reflexión de sí mismo para generar ambientes de aprendizaje en el nivel preescolar

Araceli Judith Jiménez Hernández

Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños

ajjimenez@aefcm.gob.mx

Mirza Patricia Cruz Jiménez

Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños

mirza.cruz@aefcm.gob.mx

Área temática: Evaluación del aprendizaje y del desempeño escolar

Modalidad: Reporte parcial de investigación con referente empírico

Resumen

En la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños CDMX, colegiadamente se diseñó un taller extracurricular con base en la necesidad de implementar prácticas innovadoras para la construcción de la identidad profesional, se seleccionaron saberes imprescindibles en torno a la corporeidad y los ambientes de aprendizaje por lo que la pregunta de investigación fue ¿cómo la corporeidad contribuye a la conformación de ambientes de aprendizaje? El supuesto es que en la medida en que se amplía el horizonte, sentido y significado de la corporeidad se mejora el ambiente de aprendizaje y ello coadyuva a una mejor práctica docente en las aulas y contextos del nivel preescolar. La metodología es de corte cualitativo, exploratorio y bajo el método de investigación – acción participativa. Los resultados de la evaluación bajo una Escala Likert recuperan la reflexión y el impacto de lo aprendido de las participantes abonando nuevas perspectivas para la formación docente.

Palabras clave: Ambiente de aprendizaje, Corporeidad, Formación docente, educación preescolar, Taller.

Justificación

En la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños ENMJN, como docentes que acompañamos el proceso de formación para el nivel preescolar, hemos detectado que las jóvenes, futuras docentes al ingresar a esta escuela normal, carecen de una concepción amplia

de la corporeidad, lo que limita su trayecto académico, dado que se muestran inseguras, poco participativas, con actitudes no proactivas y sin una relación sana entre pares; todos estos aspectos esenciales para la construcción de su ser docente, pues muy poco reconocen su cuerpo y el potencial que este tiene para la interacción en el aula, con las familias y contextos escolares, lo que impacta en los ambientes de aprendizaje que se generan.

Es así que se diseñó un Taller Extracurricular de manera colegiada que denominamos **Corporeidad reflexión de sí mismo para generar ambientes de aprendizaje en el nivel preescolar**. Este lo consideramos pertinente dado que responde a las necesidades de formación de los docentes de educación básica, principalmente a las docentes que al interactuar con niños, familias y contextos cada vez más exigentes y complejos requieren de un proceso de desarrollo integral. Para el diseño del taller, decidimos gestarlo desde un proceso de investigación, puesto que lo consideramos oportuno, dado que dentro del perfil de egreso las futuras profesionales de la educación podrán diseñar, implementar y evaluar propuestas educativas en donde la corporeidad de los niños y niñas que atienden posibilite un ambiente de confianza, respeto y cordialidad, lo que coadyuva a la excelencia del aprendizaje y de la propia enseñanza.

Por lo que consideramos que esta investigación es viable dado que se cuenta con la experiencia de ambas talleristas en el desarrollo de competencias genéricas y profesionales para la formación docente, y con saberes teóricos y metodológicos para aportar al campo de la docencia e investigación acción participativa (Alberich, 2007) que abonan a propuestas educativas de impacto dentro de la educación básica, particularmente en el nivel preescolar y la formación de docentes en la CDMX. Los principales beneficiarios, los estudiantes incorporados a las escuelas normales y los niños y niñas que se encuentran en los jardines de niños. Por lo que el objetivo es: Implementar un taller extracurricular que amplíe el horizonte, sentido y significado de la corporeidad para generar un ambiente de aprendizaje que contribuya a la mejora de la práctica docente en las aulas y contextos del nivel preescolar.

Enfoque ambientes de aprendizaje

El aula no solo es un espacio físico donde los educandos construyen conocimientos, la relación entre todos los agentes educativos es fundamental para generar ambientes de aprendizaje que, potencialicen saberes para lo largo de toda la vida y de cada uno de los sujetos que integran una comunidad escolar. Es así como el acercamiento a través de una interacción efectiva

gesta un proceso activo y cooperativo que apunta a encontrar significados y a construir nuevos conocimientos. Iglesias (2008) menciona que los ambientes de aprendizaje representan “un proceso de observación y evaluación que garantiza la organización del espacio” y menciona que “*El ambiente habla aunque nosotros permanezcamos callados*”, es decir que requiere de organización del tiempo, actividades, participación, comunicación y se vive como un problema permanente y como un recurso”. (pp. 56-58)

Bajo estas premisas es importante considerar que un ambiente de aprendizaje debe contemplar varios escenarios, en donde todos los que participan se sientan seguros y en confianza, tomando en cuenta sus estados de ánimo, expectativas e intereses, comprendiendo que cada individuo aporta, desde sus diferencias y desde el propio entorno que lo rodea, con el fin de construir ambientes dinámicos se recrean nuevas oportunidades en la educación. Para lograrlo es importante considerar los siguientes aspectos: Recursos adecuados, escuelas debidamente equipadas con mobiliario y recursos pedagógicos esenciales, currículos flexibles y adaptados a las necesidades concretas y específicas de cada lugar y de cada educando, sistemas de gestión eficientes y docentes adecuadamente formados y motivados, todo ello en sus diversas dimensiones (Iglesias, 2008).

Figura 1

Dimensiones de los ambientes de aprendizaje



Nota. En este recuadro se encuentra una de las propuestas más amplia que hemos considerado para explicar la complejidad de los ambientes de aprendizaje en la formación de docentes del nivel preescolar, dado que por cultura pedagógica se considera solo relevante los recursos y materiales de un aula. Fuente: (Iglesias, 2008 p. 52).

Integración de la Corporeidad

Como parte del marco teórico - referencial, se incorpora en la Educación y paradigma del siglo XXI lo que es la disciplina y su enfoque corporal para la enseñanza de adultas jóvenes. Resulta imprescindible el abordaje epistémico, por lo que para el diseño del taller se abordan las diferencias entre corporalidad y corporeidad, tratando de explicar la aplicación de la mirada constructivista en el desarrollo de la disciplina, así como la dialéctica como punto de anclaje. En algún momento la transversalidad habrá de llevarnos a las representaciones sociales de lo que implican estas nociones en la construcción del ser docente y que desde el planteamiento curricular de la formación de docentes en el Plan de Estudios 2012, está centrado en la evaluación de competencias para poder crear un marco de comprensión del problema que da motivo a esta investigación.

En el programa de Educación Superior del año 2012 ideas como “reconocimiento de la conciencia”, “construcción de la corporeidad”, “concientización de la diversidad” y “comprensión de interculturalidad” emergen como un parteaguas donde no sólo habrán de obtenerse conocimientos susceptibles para caracterizar la educación, sino de transformación para el ejercicio profesional, un planteamiento en donde no es en solitario donde se logran las metas, sino en conjunto, mejorando así sustancialmente el bienestar y calidad de vida de todos los estudiantes desde nivel inicial hasta el superior. Se habla, por consiguiente, de una plataforma de intervención que se extiende como práctica social y humanista, un enfoque global centrado en la educabilidad de todo ser humano y bajo los principios pedagógicos de honestidad, respeto, justicia, solidaridad, reciprocidad, lealtad, libertad, equidad y gratitud, valores que se viven y son necesario expresar. (SEP, 2022)

En otras palabras, se identifica la necesidad de que las estudiantes de educación superior pueden potenciar dicho desarrollo como estudiantes y como docentes en formación con un grupo de niños y niñas que se encuentren a su cargo, sin embargo al contar con la carencia, dificultades o poca experiencia y/o vivencias en cuando al reconocimiento de su persona, una corporeidad manifestada y segura de expresión. La clave es que en todas las situaciones educativas en que participan los alumnos aprendan en un contexto pertinente “se trata de una experiencia que involucra el pensamiento, la afectividad y la acción” (Baquero, 2002, citado por Díaz Barriga, 2006, p.19), todo ello abona al ambito de intervención educativa para la mejora.

Algunos de estos saberes son: Gestos, posturas, expresión corporal y acciones motrices, emociones y sentimientos, conciencia de sí mismo y su entorno, identificar su imagen

y esquema corporal, percepción del entorno, percepción de las personas, construcción de la identidad corporal y expresión corporal como técnica, lo que contribuye a la identidad docente (Albadan, 2020).

Estrategia metodológica Taller

La inscripción al taller se llevó a cabo de manera abierta y en línea, desde el inicio del ciclo escolar 2023 – 2024, las estudiantes de la licenciatura en educación preescolar eligen aquellos talleres extracurriculares que consideren son parte de su formación complementaria. En este caso la inscripción fue de 26 estudiantes, 6 estudiantes que cursan el 2° semestre y 20 de 6° semestre. La duración es de 20 horas, 10 presenciales y 10 de trabajo autónomo.

Propósito del taller

- Diseñar una propuesta educativa que coadyuve a identificar, aplicar y evaluar diversas estrategias que potencien la corporeidad para la formación docente.
- Impulsar una cultura de la corporeidad, así como de estrategias que coadyuven a generar mayor disposición para el aprendizaje, tanto en las aulas de educación preescolar como en la escuela normal.
- Reconocer la corporeidad en la construcción de ambientes de aprendizaje para un proceso educativo integral entre lo personal y profesional; cuyo impacto logró valorarse en el perfil de egreso y con ello en la mejora de prácticas escolares en las aulas de la educación básica en México.

Fase 1 ¿Qué es un ambiente de aprendizaje?

Se retoman los saberes previos y juegos corporales, las estudiantes mencionan que es un proceso teórico/práctico, que complementa el proceso de formación, consideran lo importante de identificar el movimiento para potencializar el saber sobre el cuerpo, buscan mejorar la expresión, la autorregulación de sus emociones, mayor conciencia del lenguaje corporal y se aporta en el discurso académico lo importante que representa para ellas este taller para la construcción de su ser docente.¹



¹ Los materiales fotográficos que se presentan cuentan con el consentimiento informado de los participantes.

Fase 2: Saberes previos en torno a los ambientes de aprendizaje

Construir una comunidad entre escuela y casa: Los niños y niñas lo más importante



Un ambiente de aprendizaje necesita interacción: Engloba el mundo



Fase 3 Representación de sí mismas



Evaluación

Para la evaluación del taller se diseñó una Escala Likert, para autoevaluar y coevaluar cada una de las sesiones de trabajo, con la finalidad de obtener información e insumos que posibilitarán evaluar el impacto de las estrategias que se implementaron. Así mismo fue fundamental identificar la percepción de cada uno de los participantes al inicio del taller y al final del mismo como parte nodal del proceso de aprendizaje.

Se requirió la elaboración de productos emanados del taller, la transformación de los recursos que se utilizaron y el diseño de las propuestas que los participantes construyeron al compartir lo logrado con cada uno de las integrantes del taller. Finalmente un breve cierre orientando a cada una de las participantes para la mejora y consolidación de su ser docente. Ello implicó dialogar y considerar los intereses individuales, acordar metas comunes, hacer planes de acción en conjunto y contribuir en la formación de otros pares. Se presenta en la Figura 2, el instrumento de evaluación.

Figura 2

Instrumento de evaluación del Taller



ESCUELA NACIONAL PARA MAESTRAS DE JARDINES DE NIÑOS
SOCIAL LUDIC PARA AGOSTINOS - AL TALLER - ASES 2024

Corporalidad: reflexión de sí mismo para generar ambientes de aprendizaje en el nivel preacolor

Responsable(s) del Taller:
 Mirca Patricia Cruz Jiménez
 Daniel Judith Jiménez Hernández

Aviso de confidencialidad: Se solicita su valiosa colaboración para emitir la información que considere oportuna al contestar las siguientes preguntas, así mismo solicitamos nos brinde autorización para hacer uso de los datos obtenidos de este instrumento, así como de fotografías y videos conseguidos a lo largo del taller los cuales serán utilizados exclusivamente para fines académicos y de análisis. Agradecemos de antemano el tiempo brindado para el desarrollo de esta actividad.

Nombre: _____ Semestre en el que me encuentro: _____
 Justifico firma: _____

+ Instrucciones: Marque con una 'X' la respuesta a la pregunta, lo más sincero y pegado a la realidad.

Ítem	SIEMPRE	CONOCEDIC	SIEMPRE	INCIDENTE
La invitación con respecto a mi expectativa que le invitara a seleccionar asistir y participar en el taller fue:				
La calidad del material teórico y metodológico brindado a lo largo del taller le resultó:				
La intensidad y brevedad de las actividades se portaron a la medida como:				
La información que me brindaron me resultó útil y relevante:				
El intercambio como estrategia me resultó provechoso durante el taller fue:				
La información que me brindaron me resultó útil y relevante:				
La intensidad de aprendizaje que me brindaron me resultó útil y relevante:				

Si continuación edictamos que me resultó de las siguientes:

1. Si tomar el taller hoy me sirvió:
2. La reflexión que me llevó para implementar, mejorar o mejorar mi práctica como docente en formación de la DHEM fue:
3. Si tuviera que mejorar algo de mi experiencia en este taller sería:

Elaboración propia 2024

Resultados

Los instrumentos aplicados fueron de 26 estudiantes, solo se recuperaron 25, 6 de estos corresponden a estudiantes que cursan el 2° semestre de la licenciatura y los 19 restantes corresponden a estudiantes de 6° semestre. Con respecto a las respuestas se presentan en dos categorías de análisis, la primera tiene que ver con preguntas que se encuentran intercaladas en donde se solicitan valoren la pertinencia del taller en sus contenidos, estrategias y recursos, en la segunda se entretajan los planteamientos que las coloca a ellas en un alto nivel de participación y aprendizaje. Los resultados son los siguientes:

Tabla 1

Resultados por categorías

<i>Categoría</i>	<i>Preguntas</i>	<i>Excelente</i>	<i>Satisfactorio</i>	<i>Bueno</i>	<i>Insuficiente</i>
<i>Valoración del taller en su estructura, contenidos, estrategias y recursos</i>	<i>2, 3, 4</i>	<i>65</i>	<i>10</i>	<i>Ninguna</i>	<i>Ninguna</i>
<i>Valoración de su participación, aportación al trabajo colaborativo y desempeño</i>	<i>1, 5, 7</i>	<i>22</i>	<i>30</i>	<i>23</i>	<i>Ninguna</i>

Nota: En los resultados se puede visualizar que las estudiantes dan mayor puntaje y valoración al trabajo de los expertos que orientaron el proceso de aprendizaje. Por otro lado con respecto a la categoría de valoración de su desempeño se encuentra entre satisfactorio y bueno, cuando en realidad ellas son las que aportan y dan vida a cada una de las actividades del taller, dado que todo el diseño de las actividades refiere a que ellas se empoderen en cada actividad. Elaboración propia 2024.

Sin embargo, a pesar de estos resultados, al preguntarles para que externaran sus aprendizajes de manera libre ellas expresan, como estudiantes de 2° semestre lo siguiente:

EA2: Me sentí tranquila, relajada y sobre toda satisfecha, pude soltarme más sin pena alguna, me gustaría ser más participativa y poder trabajar más de manera colectiva.

EB2: Me siento contenta, la emoción que sentí a lo largo del taller me hizo sentir plena, debo dejar la pena de lado, así mismo involucrarme más y tener más iniciativa.

EC2 Este taller me hizo pensar acerca de mi creatividad, que no hay límites en ideas, movimiento e imaginación... necesito atreverme.

ED2 Me siento con muchas ganas de practicar lo que viví en el taller, de convivir con más personas e interactuar más, atreverme a participar, ha experimentar, y sentir por medio de mis sentidos, necesito más tiempo para reconocerme.

Con respecto a las expresiones de las estudiantes de 6° semestre estos fueron algunos de los resultados:

EA6 Me siento contenta, con más aprendizaje los cuales fueron significativos para implementar en un aula de preescolar, y mejorar mi intervención. Deje de preocuparme si lo hago bien y confiar en mí.

EB6 Confiada y preparada con recursos y estrategias para la práctica, utilizar mi cuerpo como recurso.

EC6 Motivada, me hizo reflexionar y ver lo que necesito para mi intervención, seguro implementare varias de estas actividades con el grupo.

ED6 Más contenta, y emocionada por implementar todo lo que aprendí en el taller, es un reto el trabajo de esta manera con los niños y me motiva a que ellos participen más.

EE6 Mas consiente de mí, teniendo más conciencia de lo que necesito como docente, no puedo dar lo que no tengo, tengo mucho que aprender de mí.

EF6 Muy feliz plena y con confianza sin ser juzgada, me da mucha tranquilidad, los ambientes de aprendizaje son fundamentales para la docencia.

EG6 Más segura y confiada sobre el papel de ser docente. un modelo a seguir.

EH6 Feliz, con más saberes, con ganas de explorar para ser más activa y fluida con mis actividades.

EJ6 Muy contenta, con herramientas para la jornada de práctica

EK6 Feliz con conocimientos debo trabajar más con los niños.

EL6 Tomar el taller me ayudó a ser yo misma.

Conclusiones

Lo que encontramos en este estudio exploratorio es que la formación docente es un constructo permanente y en la medida en que se vive la docencia se construye una identidad, en donde los saberes son más significativos si va de por medio un ambiente cálido, de relación humana, de respeto y aprendizaje mutuo, aun así en educación superior, se considera que el experto es el docente que orienta el saber académico, aun cuando sin la participación, colaboración, aporte y creatividad de las estudiantes este taller no hubiera sido posible.

Bajo esta perspectiva es que consideramos que desde las diversas disciplinas que abordan la relevancia del cuerpo y el concepto de corporeidad, se perfilan definiciones desde una epistemología de la complejidad como el centro nodal para repensar y llegar a un consenso en la noción de corporeidad. Como un todo, resulta imperante abordar como a lo largo de la licenciatura se puede perder la confianza y el deseo de constituirse en personas confiadas, felices y satisfechas de quienes son y lo que han elegido ser, desde sus propios contextos y experiencias.

Cabe destacar que esta investigación, pretende contribuir a una cultura en donde, desde una mirada amplio con sentido y significado de las concepciones sobre la corporeidad, no se pretende teorizar el concepto, sino encontrar la forma de vincular dos nociones como son

la corporeidad y los ambientes de aprendizaje para conformar un mapa en donde cada una de las participantes potencie su ser docente, cuando cada una de ellas hizo único el ejercicio del taller, contribuyó con su experiencia y aprendieron entre sí, a tolerarse y ser más empáticas entre ellas.

Finalmente la literatura con respecto al cuerpo y la corporeidad suelen ser demasiado confusas pues, no sólo plantean problemáticas de conceptualización, lo cual crea dificultades curriculares, esto puede estarse presentando debido a que no todos los contextos sociales permiten su abordaje pues, naturalmente, existen barreras para seleccionar aquello que es humanamente sensible para el aprendizaje, al momento de vivir las aulas de educación superior y en su contraste con los espacios áulicos del nivel preescolar, que las coloca en escenarios reales y complejos. La mayoría de las investigaciones teóricas involucran una investigación innovadora sin embargo, no logran definir la complejidad y los retos en tanto que éstos responden precisamente a la diversidad de cada ser humano, nos ayuda a comprender que ser docente es un acto consiente de corporeidad individual que alienta el desarrollo de otros aprendizajes.

Referencias

- Albadan Vargas, J. P. (2020). Identidad profesional docente como religación entre el pensamiento complejo y el campo educativo. *Sophía*, 29, 127-156. <https://doi.org/10.17163/soph.n29.2020.04>
- Alberich-Nistal, T. (2007, noviembre). *Investigación-Acción Participativa y Mapas Sociales*. <http://comprenderparticipando.com/wp-content/uploads/2016/04/Tomas-Alberich-Nistal-Investigacion-accion-participativa.pdf>
- Díaz Barriga (2006) Enseñanza situada. Vínculo entre la escuela y la vida. McGrawHill.
- Iglesias, M. (2008) Observación y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil. Dimensiones y variables a considerar. Revista Iberoamericana de Educación #47 <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a03.pdf>
- Secretaría de Educación Pública. SEP. (2022). Marco para la excelencia en la enseñanza y la gestión escolar en la Educación Básica. *Perfiles profesionales, criterios e indicadores para el personal docente, técnico docente, de asesoría técnica pedagógica, directivo y de supervisión escolar*. USICAMM. https://public-file-system.usicamm.gob.mx/2023-2024/compilacion/EB/Marco_EB.pdf
-