

## Evaluación de las Experiencias Educativas en el Taller: Salvemos al Patrimonio.

Carlota Laura Meneses Sánchez

*División de Ciencias Sociales y Humanidades. Departamento de Estudios Culturales.*

*Universidad de Guanajuato.*

*cmeneses65@gmail.com*

Ana Elizabeth Copado Rodríguez

[anacopado@gmail.com](mailto:anacopado@gmail.com)

*Universidad de Guanajuato*

**Área temática:** Evaluación del aprendizaje y del desempeño escolar

**b) Reporte de investigación con referente empírico**

### Resumen

Se presentan los resultados de la Evaluación del Taller: Salvemos al Patrimonio, orientado a la educación patrimonial en los pueblos mágicos del Estado de Guanajuato. Este taller se impartió como parte del programa de actividades del 9º Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades en el Estado de Guanajuato. Con el objetivo de evaluar la experiencia de aprendizaje y el impacto educativo del taller en el aprendizaje patrimonial de los estudiantes. Se realizó una investigación con una metodología cualitativa con enfoque etnográfico. El análisis de los datos empíricos se realizó mediante la codificación abierta y axial, se determinó la existencia de dos categorías que emergen en el contexto del trabajo de campo: experiencias e impacto en el aprendizaje y percepción docente para la mejora continua. Se concluye que la experiencia educativa impacta en la percepción y compromiso para salvar el patrimonio cultural en los participantes.

**Palabras clave:** Evaluación, Experiencias, Taller, Patrimonio Cultural, Pueblos Mágicos.

### Justificación

Guanajuato es un estado que se distingue por su rica historia y su diversidad cultural. Los Pueblos Mágicos como Comonfort, Dolores Hidalgo, Jalpa de Cánovas, Mineral de Pozos, Salvatierra y Yuriria, son ejemplos vivos de la herencia cultural del Estado de Guanajuato. Ciudades que no solo son tesoros arquitectónicos y naturales, sino también custodios de tradiciones y relatos que forman parte de la identidad mexicana. En el contexto actual, donde la globalización y el patrimonio cultural parecen conceptos en tensión, se plantea un desafío educativo sobre inculcar

en los niños la importancia de preservar el patrimonio cultural. Meneses (2023) argumenta que la apreciación y conservación del patrimonio, tanto material como inmaterial se relaciona con las experiencias de las personas que fomentan sentido de pertenencia e identidad cultural.

En esta investigación se recuperan las experiencias vividas por estudiantes y profesores durante el Taller: Salvemos al Patrimonio de los Pueblos Mágicos del Estado de Guanajuato. Durante el taller los participantes realizaron actividades interactivas, donde pueden aprender de manera espontánea conceptos y principios del patrimonio cultural, a su vez, mediante la reflexión de experiencias interconectadas con el entorno cultural reconocen su identidad. En este sentido, el desarrollo del taller se fundamenta en un enfoque pedagógico innovador, basado en la teoría del aprendizaje por experiencias, propuesto por Dewey (1998). El desarrollo didáctico ocurre con la historieta de Patrimonia en la búsqueda e innovación del patrimonio cultural en los pueblos mágicos del Estado de Guanajuato, narrada con un estilo descriptivo y con la participación de los diferentes personajes que representan el patrimonio cultural de cada uno de los pueblos mágicos.

El personaje central es Patrimonia, heroína que simboliza la protección del patrimonio cultural amenazado. Es importante enfatizar que las actividades interactivas durante el taller no se originan de una planeación de contenidos disciplinares, sino que se propone motivar y orientar a los participantes a aprehender el patrimonio en función de la observación de su entorno local y posterior realizan una autoreflexión sobre las experiencias vividas.

### **Enfoque conceptual**

El enfoque conceptual desde donde se aborda la evaluación de experiencias educativas de estudiantes y profesores participantes en el taller: Salvemos al Patrimonio, se realiza desde una perspectiva etnográfica que implica una inmersión profunda en las experiencias y percepciones de los participantes del grupo (Rockwell, 2009a). Entonces, se concibe a la educación patrimonial como un campo de estudio que permite realizar prácticas educativas para promover la comprensión, el aprecio y la protección del patrimonio cultural y natural. Las actividades interactivas del taller se enfocan en la difusión de conocimientos y valores sobre los bienes culturales y naturales de los pueblos mágicos del Estado de Guanajuato, considerados valiosos y merecen ser preservados para las generaciones futuras (Aguilar et al., 2022). El desarrollo de una ciudadanía consciente y crítica, capaz de valorar y proteger la riqueza cultural y natural, se fortalece mediante la educación patrimonial. Se fomenta no solo el conocimiento del patrimonio, sino también la participación activa en su conservación y difusión (Meneses, 2023) .

---

En este entorno de la educación patrimonial, el pensamiento crítico es fundamental para tomar decisiones y resolver problemas en la vida cotidiana, permitiéndoles evaluar alternativas con mejor beneficio, determinar sus efectos y tomar decisiones fundamentadas. Además, ayuda a resolver problemas y evitar errores de juicio, Dewey (1998) enfatizó que el pensamiento reflexivo y la resolución de problemas son componentes del pensamiento, por lo que relaciona las experiencias con un proceso intelectual activo y sistemático de evaluar, analizar y aplicar información para resolver problemas y tomar decisiones informadas. Entonces, la propuesta de Meneses (2023) refiere a analizar el concepto y su valor educativo destacando la idea de que el patrimonio es una construcción social que se define en función de los valores que le da la comunidad adoptante y/o creadora y según criterios más o menos consensuados.

### **Estrategia Metodológica**

Se desarrolla una investigación cualitativa con un enfoque etnográfico (Rockwell, 2009b) y de análisis de contenido (López-Noguero, 2002), se representa mediante la práctica educativa de aproximaciones a la educación patrimonial durante el desarrollo del taller: Salvemos al Patrimonio, apoyado con recursos educativos interactivos como la bitácora de Patrimonia y el Kit patrimonial (Meneses, 2022).

### **Contexto de la investigación**

Del 24 al 28 de abril de 2024, se celebró en la ciudad de León y San Miguel de Allende la novena edición del Festival de las Artes, Ciencias y Humanidades, con el fin de promover el acceso al arte, la ciencia y la cultura entre las poblaciones vulnerables. Este evento, ofreció un programa diverso y multidisciplinario para todas las edades, contó con actividades como conciertos, charlas y talleres prácticos, destacando la presentación de obras de compositores mexicanos y la actuación de la Orquesta Juvenil de la UNAM. En el marco del festival, el Campus León de la UG impartió el taller: “Salvemos al Patrimonio” que se alinea con la metodología de mapeo colectivo del patrimonio cultural.

### **Objetivos**

- Analizar las cartas dirigidas a Patrimonia, identificando las acciones y cualidades que los estudiantes significan la importancia y el significado del patrimonio local.
  - Recopilar y sintetizar las sugerencias de los docentes para mejorar el taller Salvemos al Patrimonio, con el fin de optimizar la metodología y la participación estudiantil.
-

El posicionamiento epistemológico de esta investigación es inductivo, subjetivo y constructivo. Es inductivo porque surge de la observación de la práctica patrimonial durante las experiencias que viven los participantes. Es subjetiva porque los investigadores han filtrado la recogida de datos con técnicas etnográficas, desde el inicio del taller hasta su análisis y su interpretación posterior para establecer categorías de análisis a partir de la descripción sistemática de las experiencias vividas por los participantes, consideradas objeto de estudio. Y es constructiva porque las categorías van surgiendo en el transcurso de la investigación; es una investigación etnográfica centrada en una realidad geográfica relativamente pequeña y muy similar en sus características.

### Trabajo de campo

El trabajo de campo siguió el principio que plantea la etnografía educativa (Rockwell, 2009b). La organización argumental realizó los planteamientos ¿Cuáles son las acciones y cualidades más significativas que describen los estudiantes en sus cartas a Patrimonia para salvar el patrimonio local? Y ¿Cuáles son las sugerencias docentes que podrían mejorar el taller para futuras ediciones en cuanto a contenido, metodología y participación estudiantil? A continuación, se integra el cruce de recursos educativos utilizados para la recuperación y análisis de los datos empíricos (ver tabla 2).

**Tabla 2. Matriz de Integración Metodológica**

Práctica educativa	Instrumentos	Técnica de análisis
Historieta Patrimonia en los pueblos mágicos	Registros de observación Participante	Codificación abierta y axial y análisis de contenido.
Mapa del Estado de Guanajuato	Cartas redactadas a Patrimonia.	Análisis documental
Bitácora de Patrimonia	Guía para entrevista semiestructurada dirigida a los docentes	Codificación abierta y axial y análisis de contenido: categorías emergentes

Fuente: elaboración propia (2024).

### Consentimiento informado

Al inicio del taller se les explicó a los profesores que durante el taller se recuperaría información para desarrollar una investigación educativa con el propósito de hacer una publicación de la misma, se les informó sobre las consideraciones éticas de mantener la identidad protegida de los participantes mediante la asignación de nombres simulados, respetando género y grado de

estudio. Cada uno de los profesores realizó un registro de sus datos personales y escolares para posterior participar en la entrevista.

### Población

El grupo de estudio se integró por 154 estudiantes y 7 profesores de diferentes escuelas públicas, los estudiantes en un rango de edad entre 9 y 15 años, de los cuales 96 son mujeres y 54 hombres, 7 profesoras y 1 profesor, todos adscritos a escuelas públicas y son residentes en la ciudad de León, Guanajuato. Se presentan por grupo (ver tabla 1).

**Tabla 1. Grupos de Participantes**

Profesor (a)	Femenino	Masculino	Grado Escolar	Niños	Niñas
Profesor 1		1	5° primaria	8	13
Profesora 2	1		6° primaria	7	14
Profesora 3	1		6° primaria	10	19
Profesora 4	1		1° secundaria	7	16
Profesora 5	1		2° secundaria	8	12
Profesora 6	1		3° secundaria	8	10
Profesora 7	1		3° secundaria	10	12
	6	1		58	96
Total 161					

**Fuente:** elaboración propia (2024)

### Observación y Participación Activa

La recuperación de información (datos empíricos) se realizó mediante registros de observación participante, cartas escritas a Patrimonia, consideradas como artefactos culturales que ofrecen una ventana a las creencias y valores de los estudiantes (Guber, 2001). Las entrevistas semiestructuradas a los profesores permitieron recuperar las aportaciones y reflexiones para profundizar en sus percepciones y experiencias durante el taller. Posterior, se realizó los análisis constantes de los datos empíricos, previamente organizados (López-Noguero, 2002). Es decir, desde el principio se ha producido un proceso de carácter reflexivo, lo que ha permitido generar una dinámica de revisión constante. Por lo tanto, consideramos que podemos afirmar que el diseño metodológico ha seguido un proceso emergente, progresivo y flexible, resultado de la interacción entre la metodología didáctica del taller y la realidad observada y analizada. Para la recolección de datos empíricos se ha usado una variedad de herramientas y técnicas de recolección de datos. El análisis de contenido (Andréu-Abela, 2000) de las cartas dirigidas a Patrimonia y las entrevistas semiestructuradas a los profesores se codificaron de manera abierta y axial con apoyo del software Atlas. Ti. 9.

## Resultados

### Descripción del Entorno y la Praxis en el Taller

Los estudiantes llegan al salón formados, muy ordenados y responden el saludo de la instructora, con un estilo muy particular de su edad contestan el saludo en coro, se escuchan contentos, en tanto, parecen muy interesados en vivir la experiencia de salvar el patrimonio, cada grupo va acompañado de un profesor responsable con quien se conversa sobre el desarrollo del taller y se comparte el consentimiento asistido para participar en esta investigación.

**Interacciones Sociales.** Mediante una guía de observación se registró quiénes interactúan entre sí y cómo se desarrollan y como se comunican y colaboran entre los participantes durante actividades que buscan valorar y preservar el patrimonio cultural. Por lo tanto, el lenguaje implica la adquisición de una serie de herramientas que contribuyen a la construcción y reconstrucción de la vida social (Giddens, 2001). nos brinda información útil sobre cómo las personas de una cultura específica organizan sus percepciones del mundo.

**Dinámicas de Grupo.** Mediante la dinámica de lluvia de ideas, la Instructora les pregunta si les gusta conocer nuevos lugares y descubrir historias locales y compartir leyendas o historias familiares. Durante los primeros minutos de la sesión de manera colaborativa localizan y señalan en un mapa a gran escala los seis municipios del Estado de Guanajuato donde se localizan los pueblos mágicos, otro grupo realiza la actividad de localizar los municipios en pequeños mapas que de manera individual también localizan e iluminan los municipios. Mediante la exposición, se les explica la historieta de Patrimonia que representa los símbolos y lugares conectándolos con sus propias historias personales. En todo momento los estudiantes, son participativos, detallistas y reflexivos. En las interacciones sociales, se observó, también la dinámica de trabajo y el uso de recursos se consideran elemento motivante para interactuar: los plexos con información de los pueblos mágicos, los personajes animados de la historieta, el mapa del Estado de Guanajuato a gran escala y el paquete patrimonial son los recursos que se utilizan.

### Análisis categorial

Mediante el análisis de los datos se capturan la complejidad y diversidad de las experiencias, así como comprender los contextos sociales y culturales en los que emergen dos categorías de análisis: a) experiencias e impacto en el aprendizaje y b) percepción docente para la mejora continua, donde se enfatizan sugerencias y recomendaciones de los profesores con la

---

perspectiva de mejora continua. Además, es necesario reflexionar sobre la importancia tanto científica como social del conocimiento generado a partir de las experiencias recuperadas.

### **Categoría 1: Experiencias e Impacto en el Aprendizaje.**

Los estudiantes atribuyen a Patrimonia, la figura central del taller, una serie de acciones y cualidades heroicas que reflejan su comprensión del patrimonio cultural. Las cartas escritas por los estudiantes destacan aspectos como la valentía, sabiduría y el compromiso de Patrimonia y los personajes representantes de los pueblos mágicos con la protección del patrimonio:

Hola: Patrimonia. Me llamo Alondra. Yo quiero ayudarte a salvar el patrimonio por eso quiero aprender a investigar y viajar más para conocer nuestro patrimonio material y natural.  
Estudiante 3° Secundaria

Algunas cartas escritas se centran en comprender expresar las percepciones de los estudiantes sobre la superheroína y cómo a través de ella articulan su relación con el patrimonio cultural:

Hola: Patrimonia. Me llamo Aaron. Gracias a ti, conocí que el molcajete y el metate están hechos de piedra volcánica y que los fabrican en el municipio de Comonfort, Gto.  
Estudiante de 5° de primaria

Estas reflexiones no sólo muestran la admiración de los estudiantes hacia su heroína Patrimonia, sino que también evidencian una conexión emocional y cognitiva con el patrimonio local:

Hola: Patrimonia. Me llamo Emilia. Me gustó mucho eso de cuidar las tradiciones de nuestros ancestros, ya quiero salvar las leyendas que me cuentan mis abuelos. Estudiante 3° Secundaria

Del análisis sistematizado del contenido, se infiere que el impacto educativo, les permite relacionar el contenido del taller con su entorno, lo que sugiere una internalización de los valores patrimoniales y una mayor conciencia sobre la importancia de su conservación. Las acciones y cualidades más significativas que los estudiantes describen en sus cartas a Patrimonia incluyeron: su valentía, conocimiento profundo del patrimonio local, y su habilidad para enseñar y preservar las tradiciones de manera creativa y accesible. Estas cualidades no solo resaltan la

---

admiraación de los estudiantes hacia Patrimonia sino también subrayan los valores que consideran esenciales para la salvaguarda del patrimonio.

## **Categoría 2: Percepción Docente.**

La retroalimentación de los educadores ha sido crucial para identificar áreas de mejora en el taller con el fin de optimizar el contenido, la metodología y la participación estudiantil en futuras ediciones. Los profesores reconocen la eficiencia de las actividades interactivas y lo motivante que resulta participar en la narración de leyendas, surgen propuestas de los estudiantes para el reconocimiento del patrimonio, es decir, no solo reciben información sino también son agentes activos en el proceso de aprendizaje:

El taller impacta en el aprendizaje de los estudiantes, les permite comprender el concepto del patrimonio contextualizando los pueblos mágicos. Profesor 3° secundaria.

Me sorprendió la atención y participación de los estudiantes, son muy buenas actividades, me gustó mucho haber participado en el taller. Sugiero que se implemente un taller de capacitación para nosotros los profesores y actualizarnos en el tema del patrimonio cultural. Profesora 1° secundaria.

El taller tiene alto impacto en los estudiantes, yo observé que la metodología didáctica utilizada es flexible, se adaptan sus necesidades, yo tengo estudiantes que aún no saben escribir, pero se motivaron mucho por participar. Profesora 5° primaria.

Como profesora, me llena de orgullo reconocer el extraordinario trabajo que han realizado durante el taller del patrimonio cultural. Desde el inicio, en los estudiantes se despertó el interés y la pasión por nuestra rica herencia cultural, no sólo en los pueblos mágicos sino en su contexto de la herencia cultural de sus antepasados y local de León. Profesora 3° secundaria

Considero importante que se realice una segunda parte del taller para continuar con las actividades sobre el patrimonio cultural. Mis estudiantes están muy motivados por aprender más sobre salvar el patrimonio. Profesora 1° secundaria

---

La retroalimentación docente es fundamental para adaptar el taller a las necesidades de los estudiantes, se busca asegurar que las futuras ediciones sean aún más efectivas y enriquecedoras, se han recibido valiosas sugerencias por parte de los profesores. La profesora de 5° de primaria, sugiere asignar más tiempo a la actividad de cierre, específicamente a la redacción de la 'Carta a Patrimonia', ya que los niños requieren más tiempo para escribir debido a su ritmo de trabajo. Por otro lado, una profesora de 6° grado recomienda el uso de mesas más grandes para facilitar la escritura de las cartas, ya que los estudiantes se demoran y deben esperar turno para acceder a un espacio donde escribir. Además, la profesora de 2° grado de secundaria propone que se utilice un espacio físico más amplio para evitar el hacinamiento, aprovechando la amplitud de la universidad de Guanajuato, y sugiere que cada instructor del taller cuente con un micrófono para mejorar la claridad del sonido durante las instrucciones.

## **Conclusiones**

En conclusión, la investigación ha demostrado que el taller "Salvemos al Patrimonio" tiene un impacto positivo en la percepción y valoración del patrimonio cultural por parte de estudiantes y profesores. Las actividades didácticas desarrolladas en el taller, conectan con las raíces y contribuyen activamente en la construcción de un futuro con mayores acciones para un patrimonio cultural sostenible para todos. La esencia de nuestra identidad colectiva es el patrimonio, ya sea material o inmaterial, tangible o intangible. Por lo tanto, la educación patrimonial no se limita a la transmisión de información artística o histórica; es una educación para la vida, que implica aprender a participar desde una perspectiva crítica y reflexiva.

## Referencias

- Aguilar, C., Aldavera, E., Castillo, O., Diaz, K., Flores, X., Meneses, C., Muñoz, A., & Rivera, L. (2022). La Liga del Patrimonio Visitando los Pueblos Mágicos del Estado de Guanajuato. In *Verano de la Ciencia* (Vol. 21, Issue XXVIII).  
<http://www.repositorio.ugto.mx/bitstream/20.500.12059/9549/1/114LA%20LIGA%20DEL%20PATRIMONIO%20VISITANDO%20LOS%20PUEBLOS%20M%C3%81GICOS%20DEL%20ESTADO%20DE%20GUANAJUATO.pdf>
- Andréu-Abela, J. (2000). Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada. *Fundación Centro Estudios Andaluces, Universidad de Granada, 10(2)*, 1–34. <https://perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2021/04/S200103-Las-tecnicas-de-Analisis-de-Contenido-Una-revision-actualizada.pdf>
- Dewey, J. (1998). Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación. In *dd*. Ediciones Morata. <https://circulosemiotico.files.wordpress.com/2012/10/dewey-john-democracia-y-educacion.pdf>
- Gándara-Vázquez, M. (2021). La Educación Patrimonial: Los Retos del Patrimonio Cultural. In *Imágenes de un Mismo Mundo. La Educación Patrimonial en Iberoamérica* (pp. 147–163).
- González-Monfort, N. (2019). La educación patrimonial, una cuestión de futuro. Reflexiones sobre el valor del patrimonio para seguir avanzando hacia una ciudadanía crítica. *El Futuro Del Pasado, 10*, 123–144. <http://dx.doi.org/10.14516/fdp.2019.010.001.004>
- Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Editorial Norma.
- López-Noguero, F. (2002). El Análisis de Contenido Como Método de investigación. *XXI. Revista de Educación, 4*, 167–179.  
<https://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf?sequence=1>
- Meneses, C. (2022). Cuadernillo de Trabajo: Patrimonia en la Búsqueda e Innovación del Patrimonio Cultural en los Pueblos Mágicos de Guanajuato. In *Proyecto Aproximaciones a la Educación Patrimonial en Niños y Niñas*.
- Meneses, C. (2023). Aproximaciones a la Educación Patrimonial en Públicos Infantiles en el Estado de Guanajuato, México. *Revista Reflexión e Investigación Educativa, 4(2)*, 73–94.  
<https://doi.org/10.22320/reined.v4i2.5783>
- Rockwell, E. (2009b). Narrar la experiencia. In *En: La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativos* (pp. 183–203). Paidós.
- UNESCO. (2003). Patrimonio Cultural. <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio>
-