

## Alteraciones en la percepción del tiempo y el espacio en estudiantes debido al uso de la tecnología: Un enfoque desde la categoría de Cronotopo

**Arturo Juárez Martínez**

*Centro de Investigación Educativa, Universidad Autónoma de Tlaxcala  
juarez.marv@gmail.com*

**Alma Karen León González**

*Universidad Autónoma de Tlaxcala  
almakaren.leon@uatx.mx*

### Resumen

En este texto se discute cómo la tecnología ha transformado nuestra forma de vivir, comunicarnos y relacionarnos con el mundo. Se centra en el impacto que esto ha tenido en la percepción del tiempo y el espacio, especialmente en los estudiantes que utilizan tecnología en su vida diaria y educación. El objetivo es explorar estas alteraciones desde la perspectiva del concepto de "cronotopo" y comprender cómo la complejidad, la tecnología y la influencia cultural del entretenimiento moldean las identidades, el tiempo y el espacio de los estudiantes en entornos digitales educativos. Además, se menciona la necesidad de debatir sobre las consecuencias de la automatización derivada de las tecnologías avanzadas en los procesos de aprendizaje y enseñanza en la actualidad. Los autores, docentes universitarios en Ciencias de la Educación e Innovación Educativa, comparten su experiencia e intereses académicos en los actos comunicativos de los estudiantes en la cultura digital dentro del sistema educativo formal, reconociendo la importancia de problematizar diferentes enfoques en el discurso.

**Palabras clave:** Educación híbrida, Cronotopo, tiempo, espacio, cultura digital, currículum

---

## Introducción

En nuestra era moderna, la tecnología ha revolucionado la forma en que vivimos, nos comunicamos y nos relacionamos con el mundo que nos rodea. Sin embargo, este avance también ha llevado consigo algunas implicaciones en nuestra percepción del tiempo y el espacio, especialmente entre los estudiantes que han incorporado el uso de diferentes artefactos tecnológicos en sus vidas diarias y actos educativos.

Nuestra intención en esta ponencia, consiste en explorar las alteraciones en la percepción del tiempo y el espacio en estudiantes, desde el enfoque de la categoría de Cronotopo, con el intención exponer un breve esbozo teórico que nos permita comprender y trascender reflexivamente (Gómez Vargas et al., 2015) las formas en que la complejidad, la tecnología y la mediación cultural de la industria del entretenimiento, configuran las identidades, el tiempo espacio y las interacciones que mantienen los estudiantes en espacios digitales durante su proceso educativo, en una época donde los procesos de automatización derivados del uso de tecnologías avanzadas en distintas escalas plantea la necesidad de abrir el debate sobre sus consecuencias en las alteraciones de las consciencias y la forma en qué aprendemos y enseñamos en la actualidad.

Nuestra experiencia como docentes universitarios en las disciplinas de Ciencias de la Educación e Innovación Educativa, han orientado nuestros intereses académicos a los actos comunicativos de los estudiantes en la cultura digital mientras interactúan en el sistema educativo formal, es así que nos encontramos divididos entre enfoques que si bien no son contradictorios, si necesitan ser problematizados en diferentes modelos comparativos en el discurso.

Si bien esta aportación teórica se orienta con el objetivo de analizar la influencia de la cultura digital en el curriculum oculto de estudiantes universitarios, es necesario situar la importancia de los valores identitarios en los estudiantes como un orden del discurso (i.e., como texto, como práctica discursiva y como práctica social) condicionado por los cambios económicos, sociales y culturales de la sociedad contemporánea.

---

Este objetivo se ha llevado a problematizar la noción de contexto utilizada en los estudios del análisis crítico del discurso. Visto desde otra perspectiva, por el uso de formas semióticas que construyen un marco de participación más amplio y de mayor autoridad que la interacción en curso entre los sujetos.

De acuerdo con Halliday y Hassan (Panez et al., s/f) un texto queda constituido cuando una porción de discurso es coherente con respecto al contexto de la situación, i. e. por lo tanto, consistente en cuanto al registro y coherente con respecto al propio texto, cohesivo.

Por lo tanto, nuestro objetivo, es recapitular los principios básicos de la teoría inicial de Bajtin (Sisto, 2015), tal como se formuló en "Formas del tiempo y del cronotopo en la novela: notas hacia una poética histórica". Posteriormente, presentamos algunas elaboraciones relevantes del concepto y una serie de aplicaciones del análisis cronotópico, cerrando nuestro estado del arte al esbozar dos perspectivas para una mayor investigación y que pueden ofrecer perspectivas para la futura comprensión de Bajtin para intentar responder a la pregunta ¿cómo la globalización está cambiando el lenguaje y las prácticas comunicativas multimedia en los estudiantes?, que puede ser de interés para la investigación educativa, la sociolingüística y el análisis crítico del discurso.

Es así, que esta investigación considera la relación entre las representaciones en redes sociales y la globalización en las interacciones en espacios virtuales que sostienen estudiantes de licenciatura, en una sociedad donde el uso de la tecnología pone todo en perspectiva ante la presencia de un intercambio de lenguajes de discriminación, información falsa y toda una serie de fenómenos que dan cuenta de los riesgos, expectativas y selecciones construidas mediante discursos en el espacio tiempo.

Es preciso señalar, que por razones, también ideológicas, la mayor parte de los hablantes no han sido instruidos en la identificación de la ideología en los textos; en su lugar, se les ha enseñado a leerlos como representaciones naturales e inevitables de la propia realidad (Eggins, 2002, p.54). de ahí los últimos esfuerzos en describir, desde el sistema

---

de opciones semánticas que el lenguaje ofrece para evaluar, adoptar posiciones, construir personas textuales o identidades discursivas, asumir roles, negociar relaciones, y transformar en naturales las posturas intersubjetivas que son, en última instancia, ideológicas (Kaplan, 2004, p. 53).

Derivado de una revisión sobre la utilidad de la LSF en el ACD, a juicio de Martin (2000) el Análisis Crítico del Discurso debería aplicar las nociones de la LSF de forma más sistemática y consistente (Blommaert, 2000, p. 454).

Consideramos relevante referirnos a ellas, con el objetivo de resaltar la importancia que la intertextualidad tiene en las prácticas discursivas en la sociedad contemporánea y la necesidad de concebir los discursos en su contexto de uso, específicamente en las redes sociales a través de la producción de géneros relativamente estables que han tomado fuerza en la cultura digital.

La intertextualidad construye discursos con textos precedentes y origina a su vez textos futuros. Es una acción que se hace posible por el uso del lenguaje, para comunicarnos y por lo consiguiente, interactuar en sociedad. Usamos intertextualidad para referirnos a una conversación previa con el afán de generar otras conversaciones en otros espacios, con distintos interlocutores y, asimismo, utilizamos recursos intertextuales para contextualizar esas conversaciones (Sisto, 2015).

Las redes sociales han logrado que este dialogismo propio de cualquier discurso, alcance niveles poco comprendidos hasta el momento en los procesos de diferenciación social que vivimos y sus manifestaciones, llámense actos violentos por el narco, muertes por pandemia o el último escándalo de corrupción que involucra a políticos de cuál sea formación política, influyen en la currículum de los estudiantes a su paso por distintos niveles de la educación formal.

---

Es por ello, que se vuelve indispensable pensar estos usos del lenguaje en el ámbito educativo, bajo enfoques que permitan entender los contenidos que circulan en estos espacios digitales como producto de lo que se denominó la modernidad tardía. Miles y miles de textos son compartidos día tras día en las redes sociales, producidos con el uso de la técnica de confección conocida como palimpsesto, con la intención de atraer la atención de las audiencias y seducir sus habilidades de lectura y aprendizaje en entornos digitales.

Es en este contexto, que a través de investigación se pretende mostrar, la importancia del análisis cronotópico (Procházka, 2018) por medio del uso de la intertextualidad sobre discursos que mediatizan distintos temas y riesgos, con cargas ideológicas y relaciones de poder en contextos históricos; donde, a mayor nivel dialógico, su viralización y tráfico de las ideologías se comparten miles de veces.

Con la finalidad, de que, en futuros proyectos, se diseñe un plan de intervención de lectura crítica y apreciación de textos multimodales en redes sociales para la enseñanza de la evolución y los usos del lenguaje a través del metadiscurso en los memes (Carden et al., 2019), entendido como una de las formas que adquiere la intertextualidad y como una tecnificación del lenguaje para producirlos, y aportar a la discusión sobre la colonización que han experimentado distintas esferas de la sociedad por el lenguaje publicitario, en la sociedad actual.

Por último, intentaremos aportar elementos sobre la importancia del estudio de la intertextualidad y la tecnificación del lenguaje de los estudiantes en redes sociales en el campo del Análisis Crítico del Discurso en la sociedad contemporánea, con el objetivo de apreciar los cambios en el uso del lenguaje en los memes, entendidos como herramientas eficaces para el fomento de la literacidad crítica entre la ciudadanía y comprender mejor cómo la tecnología puede afectar nuestra percepción del tiempo y el espacio.

**Horizonte de pasado y futuro, como estabilidad de la modernidad**

---

Frederick Jameson profetizó al inicio de la década de los ochenta a la posmodernidad como la lógica cultural del capitalismo tardío, esto es, una escena cultural dominada por el pastiche y el revival, ante la desesperanza por la ausencia en el panorama político de una alternativa a dicho sistema económico. Asimismo, diferentes autores han sugerido que los estudios sobre el uso del lenguaje en la sociedad contemporánea, deben describir los recursos lingüísticos que emisores y receptores emplean en sus enunciados para contextualizar y negociar significados, retomados de una polifonía que la era de la globalización y el desarrollo tecnológico han puesto a su alcance.

Cuando Luhmann (1997) establece que no existe ningún tipo de respuesta válida sobre la necesidad que tenemos en la sociedad de describir el futuro, es una idea que le sirve de punto de partida para asegurar que “todas las afirmaciones sobre el tiempo dependen de las sociedades en las que fueron formuladas” (p. 122) y que por lo tanto, la sociedad debe responsabilizarse sobre las perspectivas de futuro (tiempo) de sí misma, por más inciertas que estas resulten, al no existir un camino o “plan salvador de Dios” (p. 122). Dicho de otra forma, el tiempo es una construcción social y cumple una función descriptiva de las estructuras sociales para saber quiénes somos, dónde estamos y hacia dónde vamos.

La descripción de cómo se construye el tiempo socialmente cubre la necesidad de registrar el orden que sigue la ruptura con la normalidad, cuando el futuro depende de las decisiones y se pretende obtener un acuerdo comunicacional dentro de un horizonte de futuro, que es tanto probable/improbable. Esto es importante cuando comprendemos que el problema del riesgo es propio de las sociedades diferenciadas actuales.

Una de las descripciones recurrentes de la sociología, para comprender las estructuras y los procesos de la sociedad moderna, es la crítica marxista del sistema económico capitalista, utilizando conceptos como el de alienación para señalar la oclusión de la fuerza de trabajo en una empresa económicamente rentable, objetivada en la

---

representación de la agencia de los actores en los textos y el significado político que esto tiene (Fairclough) en la representación espaciotemporal en textos multimodales compartidos entre estudiantes de licenciatura en espacios digitales.

La importancia que actualmente ha adquirido el análisis de la representación espaciotemporal en los estudios en Análisis Crítico del Discurso (ACD), a causa de ser concebida como un horizonte de posibilidades en los textos que bosquejan y transforman prácticas sociales, al construir y legitimar socialmente las perspectivas de conocimiento sobre ellas en contextos determinados (van Leuween, 2008). Dicho de otra manera, a través de los discursos, las personas crean contextos intencionados para concebir el mundo con los recursos que les ofrece el lenguaje, pero que van más allá de lo estrictamente lingüístico al significar estratégicamente la concepción del espacio- tiempo en el mundo tangible (Blommaert, 2015).

Por ello, se vuelve fundamental analizar las interacciones que sostienen los estudiantes en espacios digitales, bajo las categorías de cronotopo y escala, desde el enfoque sociolingüístico de Blommaert, con el propósito de reconocer sus posicionamientos dialógicos en una complejidad tiempo-espacial, al ofrecer ventajas de estos modelos para enriquecer los estudios en investigación educativa, desde la sociolingüística y el análisis crítico del discurso en la era de la globalización.

Bajo la idea de que toda comunicación que establecen individuos en distintos contextos siempre puede ser negada y adquirir otras formas para representar la realidad (Corsi, Esposito & Baraldi, 2006) a través de la información que es comunicada por un emisor (Alter) a un receptor (Ego), de acuerdo al concepto del proceso comunicativo propuesto por la Teoría General de los Sistemas Sociales (TGSS) (Luhmann, 1998), asumimos que la comunicación es “la unidad de aquello que constituye lo social” (Luhmann, 1998) esto es, lo “inter” que existe entre los individuos cuando interactúan, a diferencia de su consciencia. Que intencionadamente han seleccionado para comunicarle a “otro” bajo una síntesis de tres selecciones: información, participación y comprensión y que parte de

---

la imposibilidad misma de comunicar algo, como horizonte de posibilidad en la observación de la realidad, para comprender el rol fundamental y el poder del tiempo en la realidad social.

De acuerdo con Luhmann (2006), en un sistema constitutivo de sentido, los procesos de comunicación diferencian entre actualidad y potencialidad al distinguir entre pasado y futuro, esto es, la comunicación, al ser un proceso que se regula a sí mismo, establece sus propias referencias en los discursos sobre el tiempo presente y lo que existe antes/después de él, para satisfacer las expectativas de comprensión sobre la información contenida en el mensaje.

Una idea que consideramos puede ser una contribución valiosa al campo de la literacidad y pedagogía críticas, que puede mostrar la pertinencia de operacionalizar el constructo del cronotopo para comprender los procesos de significación en los actos comunicativos de los estudiantes en espacios digitales.

Y es por ello, la necesidad de aproximaciones teóricas a los procesos comunicativos en sociedades posindustriales, que den cuenta del ser y origen de situaciones de enunciación lingüística, en un primer momento para situar un debate consistente sobre este fenómeno, no se diga ya para otorgar herramientas conceptuales conformes con la discusión en otros campos del conocimiento que también estudian a la comunicación: la cibernética, la construcción social o procesos autorreferentes, en la importancia que continua teniendo situar la posición del sujeto en la teoría social: ¿en qué medida el estudio del lenguaje permite estudiar la acción social? y aún más, ¿una teoría del discurso necesita una teoría de la acción?

Debido a lo antes expuesto, es que consideramos necesario abordar las posibilidades de utilizar las propuestas del cronotopo y el análisis crítico del discurso bajo las premisas de lo expuesto por Luhmann en Intersubjetividad o Comunicación, y con ello, seguir lo planteado por Farías y Ossandon, de operacionalizar conceptos de Luhmann con conceptos provenientes de tradiciones teóricas distintas que permitan observar, distinguir

---

y teorizar hechos muy relevantes, (2011), unos de ellos, los hechos en el sistema educativo.

Dado que esta ponencia surge con la intención de analizar críticamente los recursos semióticos del espacio tiempo en las interacciones en espacios digitales y sus asociaciones al campo educativo y la educación formal, es vital, por lo tanto, comprender las representación del tiempo y el espacio, por lo que será indispensable establecer algunas perspectivas conceptuales que nos permitan comprender y operativizar estas representaciones semióticas en el análisis textual y en la referenciación de un orden social, en el entendido de lo que expresan Castro y Dravet sobre su estudio de la representación del tiempo y el espacio en la literatura y en el cine, donde se encarnan modelos de sociedad, que si bien no son los que deseamos, sí son las que podemos construir (2019).

La decadencia de los esquemas de conocimiento utilizados en la Edad Media para la comprensión del tiempo y el espacio sustentados en explicaciones teológicas, provocaron no solo el desplazamiento de Dios como centro del universo por ser humano como medida y centro de todas las cosas, sino también a este último como fuente de información significativa ante los horizontes de un futuro incierto que comenzaron a proyectarse en Europa tras el descubrimiento de América.

La incertidumbre en un mundo que provenía de la confianza en el porvenir a expensas de Dios, ante los riesgos que les representaban la expansión de los horizontes económicos, políticos y sociales por los viajes trasatlánticos en barco, originó que la era moderna se convirtiera en el paraíso de videntes y asesores (Sutherland, s/f), dispuestos a brindar augurios sobre lo que el futuro tenía reservado ante cualquier decisión humana que ha dejado de confiar en la divina providencia.

Por tanto, es necesario desarrollar los conceptos de tiempo, espacio y espacio-tiempo como construcciones sociales de acuerdo a la Teoría Social de Niklas Luhmann, y la

---

Importancia que tiene el análisis del tiempo y del espacio en la sociedad actual, donde imperan las estructuras y operaciones del capitalismo tardío, según lo expuesto por Luhmann, desde la sociología Norman Fairclough, desde el Análisis Crítico del Discurso; y Jan Blommaert, desde la sociolingüística.

La comunicación sobre la sociedad se vale de autodescripciones, esto es, la construcción de espacios imaginarios debido a un inalcanzable estado comunicativo sobre la sociedad de certeza empírica absoluta. Dicho en otras palabras, siempre que comunicamos un estado presente de la sociedad, éste ha dejado de existir para dar paso a un estado diferente, debido a ello, se nos presenta la necesidad de construir espacios alternativos que superen esta situación, mediante la representación de estados de la sociedad que, al señalar un estado de cosas, dejan de señalar otros muchos más estados.

A falta de una adecuada descripción de los caracteres de la modernidad (Luhmann, 1998), la modernidad se ha identificado con ayuda de una dimensión temporal, subrayando su novedad desvalorizando 'lo viejo', a partir la razón ilustrada, o diferenciándose del pasado, sin embargo, estos recursos de identificación no ayudan a la sociedad moderna a comprenderse a sí misma. La sociedad actual requiere, aun sin lograr comprenderse a sí misma, una identidad que le posibilite emplear criterios valorativos para enjuiciar la creación constante de realidades diversas que emergen por las posibilidades de acción de los individuos en espacios digitales.

La posibilidad de racionalizar en él la complejidad se vuelve problemática (Marramao), todo este proceso (génesis de un estado moderno soberano basado en un monopolio del uso de la fuerza física) rebasa la evolución interna del poder moderno y alcanza las estructuras de la temporalidad del sistema, con lo cual, pasado y futuro articulan el tiempo presente con la intención de "reconstruir la complejidad" más allá del marco del poder.

Un meme, como modalidad de representación que continúa regida por el lenguaje articulado, es una muestra del progreso referido por Cassirer que va de las meras

---

sensaciones al mundo de la intuición y la representación. El grito de dolor, el llanto, la exclamación, etcétera, se convierten en representaciones en la medida en que se desligan progresivamente del presente y se proyectan al futuro, volviéndose símbolos, representaciones de lo futuro.

Es decir, a través de estas invocaciones existe una constante y recursiva negociación de valores, preferencias y expectativas sobre otros la legitimidad y los derechos económicos, políticos y sociales que ésta genera; de la misma forma, se reinterpretan realidades, se construyen comunidades y se expresan emociones; y al mismo tiempo; formas de disidencia, negociación y protesta política; e incluso, como estrategias lingüísticas de agencia que catalizan cambios sociales (e. g. Procházka, 2017; Mielczarek, 2018; Zidjaly, 2017; Nissenbaum y Shifman, 2018; Grundlingh, 2017).

La antropología ofrece una “piedra angular” para el entendimiento de la cultura y el lenguaje de un grupo, en el mismo sistema donde operan. Referenciando el ambiente particular donde esta cultura y lenguaje ocurren, la etnografía ofrece una metodología flexible adaptable a un ambiente comunicativo particular, que hace posible ver, en eventos microscópicos, efectos macro de estructuras, procesos y fenómenos (Procházka, 2018), bajo una descripción de la mediación que operan los textos en redes sociales que busca coherencias, similitudes o diferencias en la producción de significado en la cultura digital, por lo tanto, los resultados no son susceptibles a generalizaciones.

### **Conclusiones**

En resumen, el uso de la tecnología puede generar alteraciones en la percepción del tiempo y el espacio en los estudiantes. La aceleración del ritmo de vida, la gratificación inmediata, la deslocalización y la inmersión en espacios virtuales son algunos de los efectos que pueden surgir. Sin embargo, a través de la conciencia, la educación, el establecimiento de límites y rutinas, y la promoción de experiencias sensoriales y

---

espaciales, es posible mitigar estos efectos negativos y fomentar una percepción más equilibrada del tiempo y el espacio.

Esperamos que esta ponencia haya brindado una perspectiva interesante sobre las alteraciones en la percepción del tiempo y el espacio en estudiantes debido al uso de la tecnología, desde el enfoque de la categoría del Cronotopo, categoría desarrollada por el lingüista y filósofo ruso Mijail Bajtín, como forma de organizar y estructurar la experiencia humana en términos de tiempo y espacio.

- a) **Aceleración del ritmo de vida:** La tecnología ha llevado a un aumento significativo en la velocidad de nuestras interacciones diarias, lo que puede generar una sensación de falta de tiempo. Los estudiantes, inmersos en un entorno digital constante, pueden experimentar una aceleración del ritmo de vida que dificulta la organización y la planificación adecuada de sus actividades.
  - b) **Instantaneidad y gratificación inmediata:** El acceso a la tecnología ha permitido a los estudiantes obtener información y respuestas de manera instantánea. Esto puede generar una expectativa de gratificación inmediata en todos los aspectos de su vida, lo que puede afectar su capacidad para esperar y dedicar tiempo a tareas que requieren esfuerzo y paciencia, como el estudio o la reflexión.
  - c) **Deslocalización y disolución de fronteras:** La tecnología ha eliminado las barreras físicas y geográficas, permitiendo a los estudiantes estar conectados e interactuar con personas de todo el mundo. Esta deslocalización puede afectar la percepción del espacio, ya que la noción tradicional de límites y fronteras se difumina.
  - d) **Inmersión en espacios virtuales:** La creciente presencia de entornos virtuales, como los videojuegos y las redes sociales, ha llevado a los estudiantes a sumergirse en espacios digitales que pueden distorsionar su percepción del entorno físico. Esta inmersión puede generar dificultades para distinguir entre la realidad y la virtualidad, y afectar la interacción social cara a cara.
-

Por lo tanto es fundamental que los estudiantes sean conscientes de los efectos de la tecnología en su percepción del tiempo y el espacio. La autorregulación en el uso de dispositivos y la gestión eficiente del tiempo pueden ayudar a contrarrestar los efectos negativos, mediante una orientación sobre el uso de la tecnología y el desarrollo de habilidades de alfabetización digital. Esto implica enseñarles a utilizar la tecnología de manera consciente y crítica, comprendiendo sus ventajas y desventajas, así como los posibles impactos en su percepción del tiempo y el espacio.

Además, es importante promover de experiencias sensoriales y espaciales que estimulen los sentidos y la percepción del espacio físico, como pueden ser: actividades al aire libre, visitas a museos, participación en deportes o práctica de artes creativas pueden ayudar a los estudiantes a reconectar con el entorno y a desarrollar una percepción más equilibrada del tiempo y el espacio.

## Referencias

- Bechmann, G., & Stehr, N. (2001). Niklas Luhmann. *Tempo Social*, 13(2), 185–200. <https://doi.org/10.1590/S0103-20702001000200010>
- Blommaert, J. (2015). Chronotopes, Scales, and Complexity in the Study of Language in Society. *Annual Review of Anthropology*, 44(1), 105–116. <https://doi.org/10.1146/annurev-anthro-102214-014035>
- Carden, T., Goode, N., & Salmon, P. M. (s/f). Accounting for memes in sociotechnical systems: Extending the abstraction hierarchy to consider cognitive objects. *Ergonomics*. <https://doi.org/10.1080/00140139.2019.1603403>
- Castro, G., & Dravet, F. (2019). Time and chaos: The “imagination of possibilities” and the media. *Comunicação e Sociedade*, 35, 45–60. [https://doi.org/10.17231/comsoc.35\(2019\).3130](https://doi.org/10.17231/comsoc.35(2019).3130)
-

Gómez Vargas, M., Galeano Higueta, C., & Jaramillo Muñoz, D. A. (2015). El

estado del arte: Una metodología de investigación. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6(2), 423. <https://doi.org/10.21501/22161201.1469>

Gonnet, J. P. (2015). Two representations of the social order problem in the sociological theory of Niklas Luhmann. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 15(1), 249. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.1480>

Procházka, O. (2018). A chronotopic approach to identity performance in a Facebook meme page. *Discourse, Context & Media*, 25, 78–87. <https://doi.org/10.1016/j.dcm.2018.03.010>

Sisto, V. (2015). Bakhtin and The Social: Towards Dialogic Heteroglossic Activity. *Athenea Digital. Revista de pensamiento e investigación social*, 15(1), 3. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.957>

Sutherland, T. (s/f). Peter Sloterdijk and the “Security Architecture of Existence”: Immunity, Autochthony, and Ontological Nativism. *Theory, Culture and Society*. <https://doi.org/10.1177/0263276419839119>

---