

Método de proyectos artísticos para incrementar la comprensión lectora desde un enfoque multidisciplinario.

Janet Juárez Pavón

Esc. Sec. Téc. N° 51 «Benito Juárez García»

janetjuarezpavon@gmail.com, janet.juarez@tlx.nuevaescuela.mx

Área temática: Evaluación del aprendizaje y desempeño escolar

Resumen

Un proyecto que promueva la expresión, comprensión, interés y motivación por la lectoescritura así como el «razonamiento sobre la memorización» (Sáinz, 1995) y las diferentes habilidades del alumnado, requiere estrategias creativas y lúdicas que permitan la autogestión del conocimiento y el pensamiento crítico. En esta propuesta de un proyecto educativo, innovador y multidisciplinario, cada disciplina actuará desde su enfoque curricular según Zabala (1999). La pedagogía por proyectos permite la integración de toda una comunidad educativa no solo en el aula; el razonamiento interviene en el saber y experiencia al elaborar un proyecto para obtener un producto, así el conocimiento se construye en un ambiente natural que facilitará al docente actuar como guía (Parejo y Pascual, 2014). Para Venegas (2022) la educación artística y estética propicia experiencias significativas y momentos de plenitud; se fortalece la confianza al explorar y desarrollar las capacidades creativas del estudiante.

Palabras clave:

Método de proyectos artísticos, Proyectos multidisciplinarios, Proyectos Educativos Innovadores, Estrategia de lectura y escritura.

Justificación

Cuando los estudiantes comprenden lo que leen, tienen mejores posibilidades en la vida. (Ediciones Castillo, 2024). Las artes fomentan y expanden la imaginación y creatividad, enseñan que en complejas formas de resolver problemas rara vez hay una única solución. (Eisner, 2012). La NEM busca transformar un sistema educativo más inclusivo, actualizado y centrado en el desarrollo de los estudiantes. Propone integrar la tecnología para mejorar la enseñanza-aprendizaje. (UPN 285, 2023). La tecnología y el desarrollo de metodologías educativas fueron clave durante la pandemia por el virus COVID-19.

Un proyecto educativo innovador busca un aprendizaje activo, significativo, autónomo, estimulador, diverso, creativo, lúdico y participativo, favorece el trabajo interdisciplinario, colaborativo, el pensamiento crítico, el fomento de valores y el vínculo con la comunidad escolar (Pacheco y Herrera, 2015).

Por otro lado, las políticas mexicanas en torno a la lectura requieren ciudadanos para reflexionar, articular, comprender, interpretar y comunicar ideas. (Palacios, 2014).

El 2 de diciembre de 2019, E. Villegas dió el siguiente reporte de PISA 2018:

-México ocupaba el lugar 53 de 77 países.

-De cada 1000 jóvenes, 11 alcanzaron los niveles más altos y 350 los niveles más bajos.

-El reporte ignora la expresión artística, la conciencia histórica y la integridad ética.

En la prueba PISA 2022, México retrocedió.

Área de aprendizaje	Puntuación México 2022	Comparación con 2018
Matemáticas	395	-14
Lectura	412	-5
Ciencias	410	-9

Tabla 1. Fuente: Informe PISA 2022, OCDE, citado en Octavio Torres, Expansión Política (2023).

En lectura, los estudiantes alcanzaron el 53% contra el 74% promedio de la OCDE, esto es el Nivel 2. Solo el 1% obtuvo un puntaje en Nivel 5.

En el último diagnóstico realizado en la Esc. Sec. Téc. N°. 51 «Benito Juárez García» en 2023, MEJOREDU arrojó el problema de comprensión lectora por debajo de la media con 4.6 de aprovechamiento.

En la reflexión de Torres, medidas no acertadas en el aumento de horas indiscriminado en materias consideradas instrumentales como lenguas o matemáticas sobre las estimadas complementarias como artes, lejos de solucionar la situación parecen empeorarla. Por lo que «más tiempo dedicado a la enseñanza no garantiza por sí mismo mejores resultados escolares».

(Torres, 2013, como se cita en Giráldez, 2014, p.30).

De esta manera surge el proyecto de lectura del libro «El principito»:

Mi primer pasaporte. Un viaje por el universo.

El objetivo es promover la lectoescritura en estudiantes de primer grado de la Téc. N°. 51, con un proyecto multidisciplinario. Fortalecer su comprensión lectora, pensamiento crítico, creatividad e imaginación con recursos educativos flexibles (métodos, materiales e instrumentos y una evaluación formativa), que permitan la participación de sus familias.

Enfoque conceptual / Marco teórico

Para Palacios, la imagen al igual que la expresión oral y la palabra escrita nos representa con igual fuerza (2014, p.24). La autogestión del conocimiento (Parejo y Pascual, 2014) y la aplicación curricular por disciplinas promueven un aprendizaje constructivista (Zabala, 1999 y Piaget, 1952) y conectivista (Siemens, 2004). Por otro lado, el DUA se perfila para la transformación educativa en el logro del ODS-4, Agenda 2030: «Garantizar una educación inclusiva y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje para todos» (Pastor, 2017).

Estrategia metodológica

Distintas disciplinas con un solo propósito requiere el Método de Proyectos (Kilpatrick, 1921) desde un método globalizado a partir del alumnado; lo que le rodea, influye, afecta o interesa (Zabala, 2005). El DUA retoma la teoría de Gardner, satisface necesidades variadas en la flexibilidad de objetivos, métodos, materiales y evaluación (CAST, 2011, p.3).

Se presenta una estrategia de lectura basado en tres principios del modelo DUA:



Diagrama 1. Juárez Pavón J. 2024

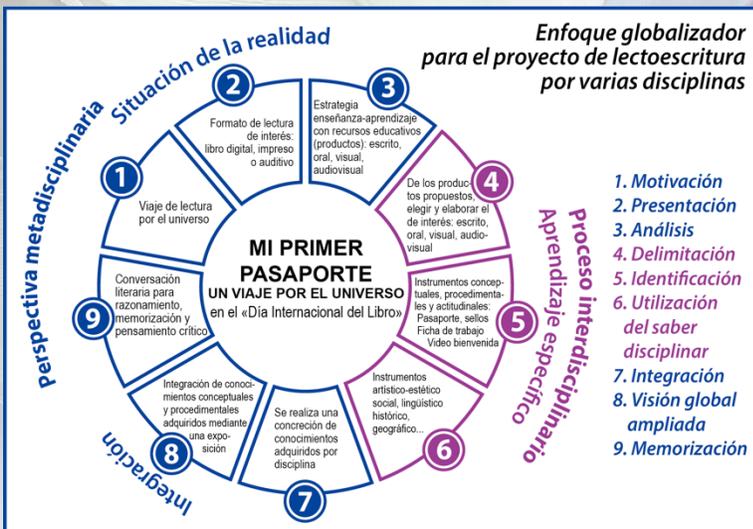


Diagrama 2. Enfoque globalizador para el proyecto de lectura por varias disciplinas de Juárez Pavón J. 2024. Adaptado de Cuadro 11. Relaciones disciplinares en las fases del enfoque globalizador y Cuadro 13. Enfoque globalizador desde el estudio de una misma situación de la realidad para varias disciplinas. (Zabala, 2005).

Se retoma la *ficha de trabajo* de habilidades sobresalientes Sáenz (2020): Tema, Taxonomía de Bloom, Inteligencias, actividad, pasos a seguir y materiales. Se agrega: estrategia de enseñanza aprendizaje con tres acciones (ver Tabla 2), así como un preguntario, uso de las TIC y calendario de actividades.

ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LECTOESCRITURA BASADA EN LA TEORÍA DE GARDNER			
ACCIÓN 1. ELIGE UN PRODUCTO		ACCIÓN 2. LEE/ESCUCHA	ACCIÓN 3. REALIZA UN PRODUCTO
Producto	Recomendado si te gusta:	<i>Lee o escucha cuatro capítulos por semana</i>	De la siguiente manera:
Escritura creativa	Escribir y contar historias o cuentos, leer en silencio o escuchar historias, libros auditivos, pensar con palabras y frases, lectura de teatro...		Escribe o contesta dos o más preguntas del preguntario en una hoja blanca tamaño carta, de media a una cuartilla
Dibujo o collage	Realizar actividades de arte, dibujo y pintura con o sin palabras o dibujar historias, libros con imágenes bonitas...		Realiza un dibujo o collage en una hoja tamaño carta o media carta
Video Tik Tok	El uso de la tecnología, realizar presentaciones orales o grabaciones, debates formales o espontáneos.		Realiza un video de 30" a 60", agrega una imagen y música
Podcast o audio	Leer y contar historias en voz alta, lecturas rítmicas...		Realiza un audio de 30" a 60", agrega música

Tabla 2. Juárez Pavón J. 2024

Resultados y Conclusiones

Para Giráldez (2014), es posible construir un mundo mejor a través de las artes entendidas como proyectos colectivos y comunitarios donde todos estén invitados a participar. Conocer el dominio de cada inteligencia de Gardner (Sáenz, 2020), permitió una estrategia de enseñanza aprendizaje a partir de los intereses de cada estudiante, su flexibilidad aumentó el interés por la lectura en estudiantes «promedio» y diagnosticados con «capacidad diversa». Al tener diferentes opciones de productos, una alumna realizó un libro alterado. La *ficha de trabajo* permitió la integración de familias, así como dos disciplinas con estudiantes de tercer año motivados por los productos de primer año, quienes desarrollaron nuevos productos creativos contribuyendo así a un mejor desempeño. Estudiantes de tercer año se interesaron en realizar un video, sin embargo, se requirió apoyo de otras disciplinas. La experiencia de trabajar con el método de proyectos de acuerdo a la clasificación de Whithaker, (1998) y Plant, (1990) tomado de Gairín (2008, p. 200), denotaron en algunas disciplinas resistencias personales como no tener tiempo y organizativas al cambio como reticencia a experimentar. La importancia de diseñar y sellar el pasaporte resultó relevante para el estudiantado, su ausencia en algunas disciplinas restó sentido y motivación. Como reflexión final, en palabras de Sánchez (2010): El trabajo de la educación expresiva, estética y artística en el proceso creativo ofrecen situaciones globales con dinámicas colectivas

de experiencias, ayudan a adquirir conciencia personal y grupal, identificarse con logros comunes, afirmarse en la pedagogía del esfuerzo, concienciarse de las dificultades del proceso y de las satisfacciones del resultado.

BIBLIOGRAFÍA

Sánchez, G. (2010). Educación Estética y Educación Artística. Reflexiones para una enseñanza creativa. (pp. 21-32).

Giráldez, A. (2014). Artes para educar desafíos y perspectivas de la educación artísticas en Iberoamérica. En: Ibarra, M. La aportación del CENART a la educación básica. Una experiencia interdisciplinaria de formación docente. (pp. 29-39). CONACULTA.

SEP-CONACULTA (1991). En qué consiste el método de proyectos. En Autor. Módulo pedagógico (pp. 114-118). SEP.

Parejo, J.L. y Pascual, C. (2014). La pedagogía por proyectos: Clarificación conceptual e implicaciones prácticas. 3rd Multidisciplinary International Conference on Educational Research.

Zabala, A. (2005). Principios y fases del enfoque globalizador. En Autor. Enfoque globalizador y pensamiento complejo. Una propuesta para la comprensión e intervención de la realidad. (pp. 109-121). Grao.

Sáenz, J. (2020). Desarrollo de Habilidades Sobresalientes. UATx.

UPN, (2023). Bases Filosóficas de la NEM. UPN, Unidad 285.

Palacios, B. (2014). Introducción a la lectura y su promoción en la biblioteca pública. CONACULTA, Dirección General de Bibliotecas.

Pacheco, B. y Herrera, V. (2015). Proyectos Educativos Innovadores. Guía Orientativa para su Diseño e Implementación. OEI.

Pastor, C. (2019) DUA: Un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad.

Pastor, C. A., Sánchez, P. Sánchez J.M. y Zubillaga, A. (2018). Pautas sobre el DUA. CAST.

Gairín, J y Muñoz, J. (2008) El agente de cambio en el desarrollo de las organizaciones. Enseñanza, 26, (pp. 187-206).

Elprofeleo. (2012, 20 de diciembre). Elliot Eisner - Que puede aprender la educación de las artes [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=4R6rasalOZ0>

Gobierno de México. (2019, 10 de diciembre). #LeerEstáDeModa | Fandango por la lectura desde Puebla, Puebla [video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=vXH4taKFbv4>

Resultados de la prueba PISA: México retrocede casi una década en materias. (2023, 5 de mayo).

<https://politica.expansion.mx/mexico/2023/12/05/resultados-prueba-pisa-mexico>