

Evaluación de perspectiva de género en los estudios de educación patrimonial en públicos infantiles.

Carlota Laura Meneses Sánchez

Universidad de Guanajuato

cmeneses@ugto.mx

Ana Elizabeth Copado Rodríguez

anacopado@gmail.com

Área temática: Evaluación de docentes e investigadores

Resumen

Se presentan los resultados de la evaluación de perspectiva de género en los Talleres de Mapeo colectivos de patrimonios culturales locales realizado en seis escuelas en los Pueblos Mágicos del estado de Guanajuato, que se impartió como parte del proyecto Aproximaciones a la Educación Patrimonial en niños y niñas: Patrimonia en la búsqueda e innovación del patrimonio cultural en los pueblos mágicos de Guanajuato.

Se realizó una investigación con una metodología cualitativa con enfoque etnográfico con el objetivo de evaluar la participación del género femenino del taller en el público infantil.

El análisis de los datos empíricos se realizó mediante la observación y la información proporcionada en el material entregado por los participantes. Se concluye que la perspectiva de género se manifiesta de forma diferente en las seis escuelas participantes llevándonos a la reflexión de la utilidad de las políticas públicas de género en la actualidad.

Palabras clave: Evaluación, Género, Patrimonio, Público infantil, Pueblos Mágicos.

Justificación

Desde el origen de la palabra patrimonio del latín *patri* (padre) y *monium* (recibido), que significa «lo recibido por línea paterna», desde esta reflexión identificamos al patrimonio como el derecho de otorgar UN BIEN CULTURAL DEL PADRE HACIA LOS HIJOS. Según Lima (Lima,2003) los antiguos romanos utilizaron el termino patrimonium para los *bienes que heredan los hijos de su padre y abuelos*, el concepto dirigido al género masculino se excluye de esta actividad a la mujer.

Se puede reflexionar que los estudios de patrimonio el actor principal es el hombre, a partir de lo anterior surge la pregunta ¿Cómo es la participación de las niñas en los talleres de mapeo colectivos de patrimonios culturales locales realizados en los seis pueblos mágicos del Estado de Guanajuato?

El objetivo de la investigación evaluar la participación de las niñas (género femenino) en la educación patrimonial durante los Talleres. Desde la aproximación del concepto de género como categoría relacional que designa la forma en que se vinculan en una sociedad las mujeres y los hombres, pero que no se limita a indicar los deferentes roles y caracteres que la sociedad asigna para cada grupo, sino que muestra que esa vinculación tiene un carácter jerárquico. (Serret, 2008).

Por otra parte, la investigación se encuentra sustentado en el marco jurídico de la Ley de Derechos Culturales para el Estado de Guanajuato, donde se establece procurar el acceso al conocimiento y a la información del patrimonio tangible e intangible de las culturas que se han desarrollado y desarrollan en el territorio nacional, en el Estado y de la cultura de otras comunidades, pueblos y naciones,

Finalmente, los resultados obtenidos coadyuban a reflexionar en las nuevas estrategias a implementar en los próximos talleres con la finalidad de lograr mayor participación de niñas en los estudios de patrimonio.

Enfoque conceptual

El enfoque conceptual desde donde se aborda la evaluación de perspectiva de género en los estudios de educación patrimonial en públicos infantiles en los talleres de mapeos colectivos de patrimonios culturales locales realizados en los seis pueblos mágicos del Estado de Guanajuato, se realiza desde una perspectiva etnográfica que implica una inmersión profunda en las experiencias y percepciones de los participantes del grupo (Rockwell, 2009a). con el propósito de observar el comportamiento y la participación de las niñas durante el desarrollo del taller.

Llamas (1996) expone la discriminación de las mujeres se produce de manera individual y colectiva, deliberada e inconsciente tejida en las costumbres y la tradición, ¿entonces existe la posibilidad que sea la razón de la menor participación de las niñas en los talleres realizados en las escuelas primarias de ciertos municipios donde el uso de costumbres y tradiciones están más arraigados? A pesar de los esfuerzos de las políticas públicas del estado por lograr la “equidad de género” en el estado.

Los seis pueblos mágicos del estado de Guanajuato son Dolores Hidalgo, Mineral de Pozos, Jalpa de Cánovas, Comonfort, Salvatierra y Yuriria, todos ellos localizados en regiones diferentes del estado, pero con un común denominador, todos ellos tienen patrimonio cultural material, inmaterial y natural importante.

Estrategia metodológica

Se desarrolla una investigación cualitativa con un enfoque etnográfico (Rockwell, 2009b) y de análisis de contenido (López-Noguero, 2002), se representa mediante la práctica educativa de aproximaciones a la educación patrimonial con apoyo del recurso educativo de los Talleres de Mapeo colectivos de patrimonios culturales locales (Meneses, 2022), dirigido al público infantil de seis escuelas primarias en los Pueblos Mágicos del Estado de Guanajuato.

Imagen no. 1



Talleres de Mapeo colectivos de patrimonios culturales locales 2023

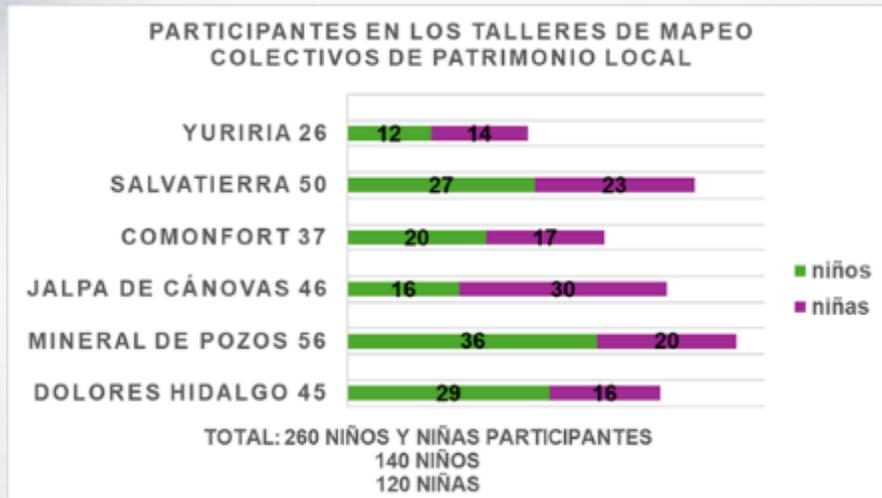
Desarrollo

A partir del objetivo de la investigación de evaluar la participación de las niñas (género femenino) en la educación patrimonial, los Talleres de Mapeo colectivos de patrimonios culturales locales, se estructuran en cuatro momentos didácticos: 1. presentación de los personajes principales, 2. Bitácora de Patrimonia, 3. la Carta a Patrimonia, 4. Construyendo memoria colectiva (selfie). Los grupos de las escuelas en donde se realizaron los talleres tuvieron un promedio de 30 a 50 asistentes. Los productos considerados para el análisis fueron los resultados obtenidos en los momentos: Bitácora y carta a Patrimonia y Construyendo memoria colectiva (selfie), así como la asistencia sustentada con las hojas de registro entregadas al inicio del taller, la participación se realizó a través de la etnografía y el registro de las cartas a patrimonia entregadas por las participantes.

Resultados y Conclusiones

A este respecto, debemos comentar en la planeación del proyecto de investigación se tuvo el interés de presentar una perspectiva de género en el diseño de los personajes didácticos a utilizar, se crearon un total de 12 personajes, de los cuales cinco corresponde al género femenino (Patrimonia, UGenia, Fortuna, Lola la campana, Biznagia) en tanto seis al masculino (Chusito, Peculio, Molli, Agustino, Membrillong y Sabino) y un tras (Acervo).

Gráfica no. 1



Fuente: elaboración propia de la información obtenida durante la investigación

A partir de la gráfica no. 1 se identifica la participación de las niñas en los talleres de mapeo, se tuvo un total de 260 participantes en las seis escuelas de los Pueblos Mágicos del estado de Guanajuato. de los cuales se puede distinguir dos excepciones, la primera en el pueblo mágico de Jalpa de Cánovas ubicado en el municipio de Purísima de Bustos Guanajuato, las niñas fueron mayoría en asistencia con 30 a diferencia de los 16 niños asistentes, la segunda en el taller de pueblo mágico de Yuriria en donde la diferencia de mayor participación de niñas solo es de dos sobre la participación de los niños.

Los otros cuatro pueblos mágicos presentaron mayor asistencia de niños a los talleres, de esta situación destacan los pueblos mágicos de Dolores Hidalgo, con un total de 45 asistentes de los cuales 29 fueron niños y 16 niñas, y Mineral de Pozos ubicado en el municipio de San Luis de la Paz Guanajuato, con total de 50 asistentes, 36 niños y 20 niñas.

En tanto, en los pueblos mágicos de Salvatierra y Comonfort la diferencia de asistentes de acuerdo con el género fue mínima, el primero asistieron 27 niños y 23 niñas, y en el caso del segundo pueblo mágico asistieron 20 niños y 17 niñas.

A través de los resultados finales de investigación con referente empírico se observó en cada uno de los grupos de las escuelas un comportamiento interesante, por ejemplo, en las escuelas donde la asistencia de niños predomina, las niñas se ubican en los pupitres atrás de ellos, lo mismo ocurrió en el cuarto momento del taller: *Construyendo memoria colectiva (selfie)*, las niñas también se colocaron en esa posición para la selfie, para el segundo momento *Bitácora*

de *Patrimonia* también tuvieron menor participación. Diferente situación en los otros pueblos mágicos niños y niñas participaron por igual en el taller. Otro insumo importante fueron las 120 cartas entregadas por las niñas en el tercer momento del taller *Cartas a Patrimonia*, de las cuales 50 cartas manifestaban anhelos y compromisos de superación como mujeres, por ejemplo seguir estudiando, ser maestras, doctoras, bomberas, viajar, conocer más pueblos mágicos del estado, aprender a hacer tortillas ceremoniales, aprender otros idiomas, la dinámica anterior mostró que la mayoría de las niñas se sienten más seguras y cómodas en escribir sus pensamientos o deseos, más que exponerlos ante el grupo. En resumen, la participación de las niñas en los talleres fue regular propiciado por el número de asistentes. Por lo tanto, la educación patrimonial no deberá limitarse a la transmisión de información histórica; deberá ser una educación para la vida, donde las niñas aprendan a participar desde una perspectiva crítica y reflexiva.

Referencias

- Lamas, M. (1996). La perspectiva de género. *La Tarea*, Revista de Educación y Cultura de la Sección 47 del SNTE. No. 8. Enero- marzo 1996. México: SNTE.
- Lima, G. (2003). Patrimonio Cultural regional estudios comparativo sobre la legislación protectora en las 32 entidades Federativas Mexicanas. En *Derecho y Cultura*, núm. 9, marzo-agosto de 2003 (pp. 43-98).
- López-Noguero, F. (2002). El Análisis de Contenido como Método de investigación XXI. En *Revista de Educación*, núm. 4 (pp.167–179).
- Meneses, C. (2022). Cuadernillo de Trabajo: Patrimonia en la Búsqueda e Innovación del Patrimonio Cultural en los Pueblos Mágicos de Guanajuato. In Proyecto Aproximaciones a la Educación Patrimonial en Niños y Niñas.
- Rockwell, E. (2009). La experiencia etnográfica, historia y cultura en procesos educativos. Paidós. Voces de la Educación.
- Serret, Estela. (2008). *Qué es y para qué es la perspectiva de género* Libro de texto para la asignatura: Perspectiva de Género en educación superior. Instituto de la Mujer Oaxaqueña. Gobierno del Estado de Oaxaca, ediciones Buenas Prácticas.
-