



Currículo extraescolar para revitalización de cultura Maya y convivencia pacífica en una comunidad rural de Yucatán, México

Norma Graciella Heredia Soberanis

Universidad Autónoma de Yucatán

nheredia@correo.uady.mx

Sergio Humberto Quiñonez Pech

Universidad Autónoma de Yucatán

sergio.quiñonez@correo.uady.mx

José Israel Méndez Ojeda

Universidad Autónoma de Yucatán

mojeda@correo.uady.mx

Área temática: b.) Currículo como expresión cultural de las etapas sociales.

Resumen

El estudio presentado forma parte del proyecto “Inclusión y diversión para niñas y niños valorando la lengua materna”, de la Facultad de Educación de la Universidad Autónoma de Yucatán, el cual tiene financiamiento de la fundación Kellogg. El propósito consistió en contribuir a disminuir la violencia entre niñas y niños mediante la implementación de un currículo extraescolar integrado por talleres de teatro popular, radio comunitaria y juegos; el cual se enfocó en el desarrollo de capacidades humanas para la convivencia pacífica y revitalización de elementos de cultura Maya. Fue empleado un diseño de investigación acción participativa, el cual consistió en la realización de tres talleres con 20 niñas y niños de una comisaría de Ticimul, Yucatán. Se encontró que los talleres contribuyeron a lograr aprendizajes propios de las disciplinas involucradas, y los participantes mejoraron en la comunicación y en el desarrollo de habilidades como la empatía y la creatividad.

Palabras clave: currículo extraescolar, teatro popular, radio comunitaria, juegos, cultura de paz

Justificación

Ticimul es una comisaría del estado de Yucatán, cercana a la zona arqueológica de Chichen Itzá; dicha comisaría presenta varias carencias de servicios básicos como drenaje, recolecta de basura



y pavimentación de calles; así como falta de oportunidades de desarrollo cultural y social, ya que la comunidad está aislada debido al escaso transporte. Entre los problemas sociales que impiden que se viva una cultura de paz en la localidad, se encuentran la violencia y la discriminación; esta última también genera la pérdida de la identidad cultural con los pueblos originarios, su desvalorización y el probable olvido de sus principales elementos culturales, como la lengua Maya.

En México, en relación con las lenguas de pueblos originarios, dado la discriminación hacia lo indígena, se presenta como principal problema la extinción de las mismas, tanto que en el marco de la situación actual de las lenguas indígenas (Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas, 2022), fueron analizadas causas y soluciones ante esta situación, siendo prioridad y compromiso ético, la preservación de las lenguas indígenas de México, como lo es la lengua Maya.

La Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) 2022, del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), revela datos preocupantes sobre la discriminación que enfrentan niñas y niños indígenas en México. Según el informe, la población infantil indígena es uno de los grupos más vulnerables a la exclusión social, enfrentando barreras en el acceso a la educación, salud y otros derechos fundamentales. Entre los hallazgos más relevantes, se destaca que un porcentaje significativo de niñas y niños indígenas ha experimentado discriminación debido a su origen étnico, su lengua materna o su vestimenta tradicional. Además, la encuesta documenta cómo estos factores afectan su desarrollo y bienestar, limitando sus oportunidades de integración y participación en la sociedad.

Complementariamente, en cuanto al problema de discriminación, el grupo de niñas y niños obtuvo un porcentaje del 58.2% en cuanto al poco (37.3%) o nulo (19.9%) respeto a sus derechos; es decir, un poco más de la mitad de la población nacional considera que los derechos de la niñez no son respetados. En relación con los problemas que las niñas y los niños señalan haber vivido con mayor frecuencia, es que les hayan dicho groserías y, para dos de cada diez, el haber sido objeto de burlas. El 12.7% señaló que les han pegado, sobre todo por sus padres, familiares y compañeros de escuela (INEGI, 2023). Por lo tanto, a través de este proyecto, se contribuirá a solucionar dos problemas relevantes en la realidad mexicana y yucateca: la existencia de violencia física, verbal y psicológica, así como la discriminación hacia la lengua y cultura Maya en la niñez, etapa de vida que se considera vulnerada porque tanto niñas como niños todavía no tienen desarrolladas al máximo sus capacidades humanas y se han considerado dependientes de personas en etapas de vida más avanzadas, como la etapa adulta, presentándose situaciones de violación o falta de respeto a sus derechos, así como limitadas oportunidades para su



desarrollo socioemocional para la construcción de una cultura de paz, donde sean respetados y ejercidos los derechos correspondientes, sin discriminar a las personas por su raza o etnia. Por lo tanto, el objetivo general de esta investigación consistió en analizar los efectos de un currículo extraescolar integrado por talleres de teatro popular, radio comunitaria y actividades recreativas, para contribuir a la cultura de Paz, así como a la revitalización de elementos de cultura Maya, en niñas y niños que viven en la comisaría de Ticimul, Yucatán. La principal pregunta de investigación fue: ¿Qué efectos tiene un currículo extraescolar integrado por talleres de teatro popular, radio comunitaria y actividades recreativas, en la cultura de paz y revitalización de elementos de cultura Maya, en niñas y niños que viven en la comisaría de Ticimul, Yucatán?

Enfoque conceptual

Existen diversas normativas político-legales cuyo contenido se dirige hacia la formación ciudadana para la convivencia pacífica y no discriminación, por ejemplo, en el Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, en las últimas reformas publicadas DOF 17-05-2021, se menciona que: la educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. Por lo tanto, uno de los aprendizajes clave esperados en la educación básica, es aprender a ser y convivir, sin embargo, el tiempo destinado a esta formación, se ve limitado por tener que cubrir los contenidos de disciplinas hegemónicas del currículo oficial, sobre todo aquellos de las áreas de comunicación, lenguaje y matemáticas.

Se necesitan de espacios privilegiados para la formación ciudadana, adicionales al que tiene la escuela, en los cuales ocurran la enseñanza y el aprendizaje de formas de convivencia pacífica, con potencial para aprender a vivir en la sociedad, de tal forma que las personas creen sinergia para conformar una cultura de paz. Los componentes indispensables para una formación ciudadana que contribuya a una convivencia pacífica, son la educación en valores y la educación socioemocional, siendo estos, con base en Salgado, Lería y Cuadra (2018), pilares del proceso formativo del alumnado.



Uno de esos espacios comunitarios privilegiados lo constituyen el teatro popular y la radio comunitaria, al igual que los momentos de convivencia pacífica a través de actividades recreativas.

El teatro comunitario, también conocido como popular, aplicado, o teatro de vecinos, ha tenido un desarrollo ininterrumpido en Latinoamérica desde los 50 del siglo XX, vinculado a procesos de movilización, reflexión y crítica contra dinámicas de opresión (Fernández, 2013), siendo el teatro del oprimido de Augusto Boal (1995) en Brasil y el teatro comunitario argentino comunitario de Fernández (2013), uno de sus desarrollos más notables (Grill y Muñoz-Morales, 2022); encontrando en reuniones de la Red latinoamericana de teatro en comunidad, su concepción como una experiencia cultural de aprendizajes colectivos que posibilita la transformación social, ya que políticamente este tipo de teatro parte de la idea que todas las personas pueden desarrollar su creatividad si se les brinda la oportunidad de hacerlo, siendo un derecho de las colectividades y no un privilegio para los que acceden a formación profesional (Mercado, 2017, citado por Muñoz-Morales y Grill, 2022).

Siguiendo experiencias en países de Latinoamérica, como Cuba, en el teatro popular para niños pueden vincularse contenidos locales (Guerrero, 2009); en el caso de Ticimul, pueden ser creadas obras de teatro con base en las principales festividades mayas así, como aquellos elementos culturales contemporáneos que como comunidad, han decidido adoptar, incluyendo contenidos referentes a la violencia en las relaciones sociales, así como el manejo de emociones, valores y derechos de forma tanto individual como colectiva.

Complementariamente, la radio comunitaria, a diferencia de la radio comercial, permite ejercer el derecho a la información y a la libertad que tienen las comunidades organizadas de liderar procesos de comunicación a nivel local; no se limita a la democratización del acceso a los medios de comunicación, si no que pone en juego la formación de nuevos actores sociales y de nuevos espacios de reflexión para discutir temas de interés comunitario que nunca pasarían por espacios tradicionales de la política (Álvarez, 2008). Formar a niñas y niños en radio comunitaria se considera un primer paso para la creación de una sociedad más participativa, mejor informada, que a través de la información local puede movilizar a los distintos miembros de la comunidad a pensar sobre sus problemas, y entre ellos la importancia de no perder la lengua y cultura Maya, así como de la necesidad de construcción de relaciones sociales armónicas, emocionalmente sanas para una cultura de paz.

Finalmente, considerar la formación y participación de la infancia en actividades recreativas como el juego, propicia la creación de espacios para la convivencia sana, mediante el estímulo de



interacciones en un ambiente de emociones positivas como la alegría; el esparcimiento es una necesidad básica fundamental y contribuye a la salud mental y emocional de las personas, sobre todo en la etapa de la niñez, ya que a esas edades, es crucial la educación socioemocional para el desarrollo armónico de la personalidad y el establecimiento de relaciones sociales saludables.

Estrategia metodológica

La investigación fue realizada con base en el método de investigación-acción participativa (IAP). Con base en Ander-Egg (2003), las etapas de la metodología de investigación acción participativa particularizadas y contextualizadas a la presente investigación son:

1. Identificación participativa de necesidades básicas, problemas y centros de interés.
2. Diseño participativo de programas dirigidos a resolver problemáticas de interés.
3. Implementación de los programas enfocados a la resolución de las problemáticas identificadas.
4. Evaluación de la implementación de acciones realizadas.
5. Ordenación y clasificación de la información obtenida en el trabajo de campo con participantes e informantes clave.
6. Elaboración del informe de resultados y recomendaciones.

Desarrollo

1. Etapas 1 y 2 de la IAP: fueron identificados de manera participativa con 8 madres de familia de la escuela preescolar Francisco I. Madero de Ticimul, quienes fungieron como representantes de la comunidad, así como una entrevista con la supervisora escolar de la zona, dos problemas prioritarios: a. Existencia de relaciones sociales violentas entre niñas y niños de la escuela preescolar de Ticimul, Yucatán; b. Discriminación hacia elementos de cultura Maya por parte de niñas y niños de la escuela preescolar de Ticimul. Para resolver la problemática, fue diseñado un currículo extraescolar integrado por tres talleres: teatro popular, radio comunitaria, actividades recreativas; cada taller tuvo una duración total de 20 horas, y tanto en su contenido como actividades, fueron transversalizados contenidos de cultura Maya, el trabajo colaborativo y valores para la convivencia pacífica, como el respeto.

2. Etapa 3 de la IAP: la intervención con base en el currículo extraescolar conformado por tres talleres: teatro popular, radio comunitaria y actividades recreativas, fue implementada con 20 niñas y niños, quienes son estudiantes de nivel preescolar (n=8), primaria (n=8) y secundaria (n=2); 10 niñas y 9 niños. Se trabajó con ellos durante un año, una vez a la semana, en los días



sábado, propiciando siempre el diálogo democrático, respetuoso, abierto, flexible, así como acciones educativas con base en los enfoques de educación emancipadora e interculturalidad.

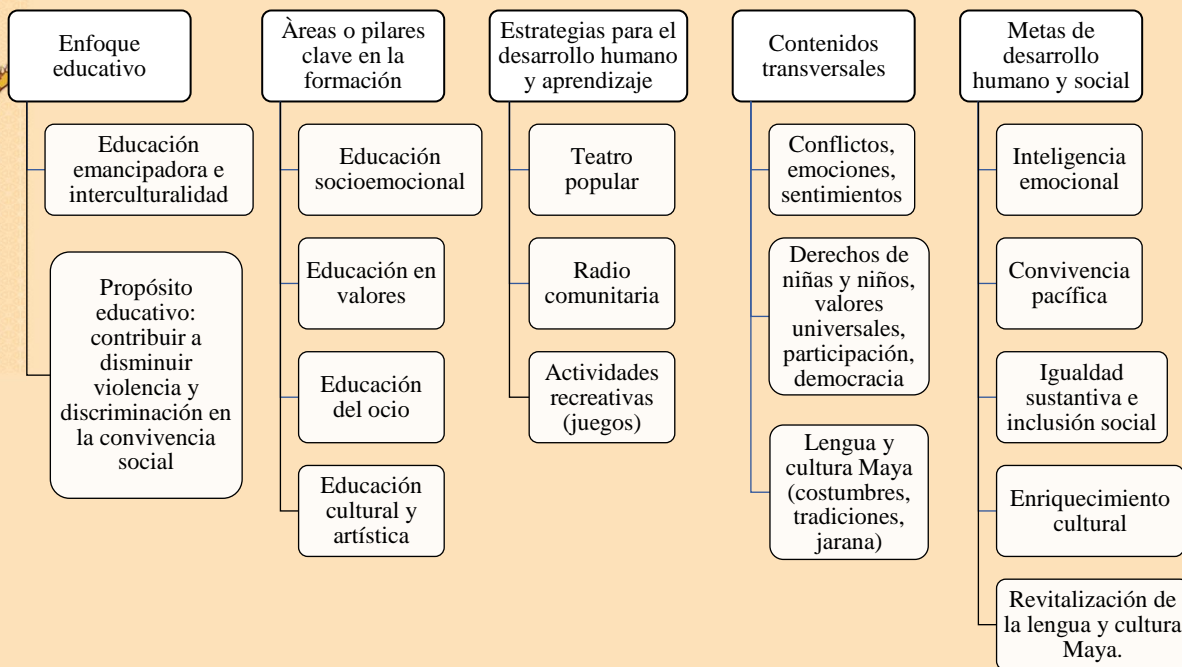
Los instructores fueron 3 para teatro popular, 3 para radio comunitaria y una guía para los juegos. Todos los instructores estaban capacitados en los enfoques de educación emancipadora y son especialistas en el contenido y práctica de los contenidos impartidos en cada uno de los talleres. Las edades de los instructores estaban entre los 20 y 23 años en teatro; entre los 20 y 50 años en radio comunitaria; y el diseñador y la guía de juegos para actividades recreativas tenían alrededor de 40 años. Todos con formación docente base de Licenciatura en Educación; adicionalmente, de ellos 2 con doctorado en comunicación educativa, una con doctorado en investigación educativa y uno con maestría en innovación educativa; todos contaban con experiencia teórico - práctica en sus disciplinas específicas (teatro, radio, actividades lúdicas). Por cada taller se tenían 2 horas de clase, se pasaba lista y se documentaba la intervención con diarios de campo, memorias fotográficas, así como con la respectiva documentación y resguardo de los productos realizados por los participantes.

Los talleres impartidos por los instructores, estuvieron enfocados hacia la transformación individual y colectiva, lo cual implicó guiar un proceso de educación emancipadora. Con base en Garibay y Séguier (2012), los principios de la educación emancipadora consisten en: 1. Aceptar el enfrentamiento con la complejidad; 2. Partir del conocimiento concreto de la realidad de cada uno; 3. Reconocer, valorar e integrar la dimensión cultural y sus distintas expresiones; 4. Reorganizar y reconstruir nuestros saberes; 5. Desarrollar conciencia de sí y de los otros en el medio en que se vive; 6. Volverse sujeto de su propia historia; y 7. Ganar el control de su territorio de vida.

Para materializar en la práctica el enfoque de educación emancipadora, en un marco de educación intercultural, se consideró que el uso del teatro popular, la radio comunitaria, así como de las actividades recreativas, son estrategias cuyos contenidos transversales se potencializan para un mejor desarrollo humano y social, permitiendo contribuir a la cultura de paz y a la revitalización de elementos de cultura Maya (ver figura 1).

Figura 1.

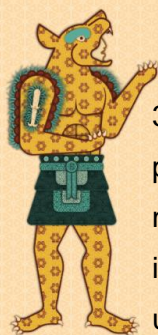
Integración del marco conceptual que guio la fase de intervención.



Nota. Fuente: elaboración propia.

Cabe aclarar, que los principales productos de los talleres fueron:

- Teatro popular: un guion de teatro y una obra videograda, denominada: El camino a Ticimul, cuyos contenidos resaltaron la importancia de elementos de territorio Maya, contenidos de cultura Maya (leyendas, personajes locales), así como situaciones de conflicto e importancia de la convivencia pacífica; el contenido del guion fue realizado mediante el diálogo con las niñas y niños, siendo los principales protagonistas en la creación del contenido de dicho guion, quienes también lo actuaron y presentaron en un festival.
- Radio comunitaria: fueron transversalizados contenidos de cultura Maya, territorio local, y se empleó la metodología de trabajo colaborativo para elaborar el contenido de la radio, el cual implicó conocimiento y uso de medios digitales como celulares, computadoras, cámara de video, entre otros, realizando entrevistas a miembros de su comunidad para obtener el contenido de la radio y documentar sus experiencias.
- Actividades recreativas: fueron diseñados y probados juegos bilingües: lotería del ánimo (cosmovisión maya), batalla de colores y UNO (Jun) basado en el nombre de los colores y números en lengua maya. También mediante el juego se trabajó el respeto, el diálogo y la colaboración, aspectos fundamentales para aprender a convivir. También se pintaron



juegos como chácara y serpientes y caracoles para brincar y jugar en las canchas, con letras y números en lengua Maya.

3. Etapa 4 de la IAP: para la evaluación de los resultados de las actividades recreativas, teatro popular y radio comunitaria, fueron empleadas las técnicas de entrevista grupal e individual con niñas y niños participantes, e instructores; igualmente fueron utilizados los registros de las intervenciones y los diarios de campo. Se realizó un análisis de contenido cualitativo empleando una categorización abierta con base en Gibbs (2012).

Resultados y Conclusiones

Los talleres y actividades realizados durante el año de implementación, rebasaron las metas iniciales de alcance establecidas, ya que se tuvo la participación de niñas y niños tanto de educación preescolar como de educación primaria y secundaria, teniendo en promedio a 20 niños los sábados, quienes asistían a los talleres de teatro popular, radio comunitaria y actividades recreativas.

Como resultados preliminares se puede observar en la tabla 1, con base en la triangulación de información recabada con los grupos focales con niñas y niños, entrevistas y diarios de investigación de instructores; se encontró que independientemente del taller o actividad, las niñas y niños participantes adquirieron, según sus opiniones, aprendizajes propios de las disciplinas, y desarrollaron capacidades consistentes en habilidades blandas positivas para las interacciones sociales y personales en diversos ámbitos, las cuales fueron clasificadas en dos grandes categorías: 1. Comunicación integral (manejo de los movimientos del cuerpo; gesticulación, improvisación, entonación, técnicas de respiración y relajación, hablar frente a otros, expresión verbal y no verbal); y 2. Habilidades para el desarrollo personal y social (empatía, creatividad, trabajo en equipo); viéndose fortalecida en mayor medida la comunicación, así como la colaboración (ver tabla 1).

Tabla 1

Efectos de las estrategias en niñas y niños, según participantes e instructores

Estrategia	Aprendizajes adquiridos	Capacidades fortalecidas
Teatro popular	<ul style="list-style-type: none"> • Manejo de los movimientos del cuerpo. • Técnicas de respiración y relajación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de la empatía. • Creación de sus personajes. • Trabajo en equipo. • Hablar frente a grupo. • Expresión verbal y no verbal para comunicarse.



Radio comunitaria

- Conocimiento en sus propios relatos (leyendas, palabras y elementos de territorio Maya).
- Gesticulación.
- Improvisación.
- Entonación.

Actividades recreativas (juegos)

- Manejo de equipo de video y de fotografía.
- Edición de video y audio.
- Elaboración de una guía de entrevista.
- Creación de programa de radio con contenidos mayas de la propia comunidad y territorio.
- Organización en equipos.
- Respeto de reglas de trabajo colaborativo.
- Cortesía en interacciones grupales.
- Expresión de ideas, sentimientos e intereses.
- Contenido de los juegos: ánimo maya, números y colores en lengua Maya.
- Comunicación oral y escrita.
- Trabajo colaborativo.
- Comunicación interpersonal.
- Hablar frente a grupo.
- Expresión verbal y no verbal para comunicarse.
- Comunicación interpersonal.
- Valoración de elementos de cultura Maya.

Nota. Fuente: elaboración propia.

Con base en los resultados obtenidos, se concluye que se logró trabajar en el desarrollo de capacidades humanas de comunicación y habilidades como creatividad y empatía para contribuir a la disminución de violencia entre los niños. Como contenido de la formación, en todos los talleres y actividades fue importante visibilizar contenidos de la lengua y cultura originaria para su revitalización a través de relatos, cuentos y expresiones culturales de los mismos infantes. Por lo tanto, en grado suficiente y con la expresión de completa de satisfacción por parte de niñas y niños participantes, se encontró en este análisis preliminar, que el currículo extraescolar implementado contribuyó a fortalecer la confianza, la creatividad y la capacidad de relacionarse con los demás, demostrando aportes positivos el uso del teatro comunitario, de la radio comunitaria y de juegos para una adecuada convivencia en la infancia y la revitalización de elementos de cultura Maya, como la lengua.



Referencias



- Álvarez Moreno, Mauricio Andrés (2008). El desafío de las radios comunitarias. *Anagramas Rumbos y Sentidos de la Comunicación*, 6(12),61-77. [28 de Agosto de 2022]. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=491549027004>
- Ander Egg, E. (2003). *Repensando la investigación-acción participativa*. (4ª ed). España: Colección política, servicios y trabajo social.
- Boal, A. (1995). *The rainbow of desire: the Boal method of theater and therapy*. Routledge.
- Cámara de diputados del H. Congreso de la Unión. (1917, 5 de febrero). Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, art. 3. Diario Oficial de la Federación. <http://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>
- Fernández, C. (2013). Antecedentes e historia del teatro comunitario argentino contemporáneo: Los inicios de un movimiento. *Aisthesis*, (54), 147-174. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-71812013000200008>
- Graham Gibbs. (2012). El análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa. España: Morata S.L.
- Grill, Jan, y Muñoz-Morales, Edgar (2022). ¡Arriba el telón!: teatro comunitario y jóvenes en la ladera de la ciudad de Cali. *Sociedad y economía*, (45),1-18. [2022, agosto, 17]. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99671138002>
- Guerrero Rodríguez, Nancy (2009). El teatro para niños en Holguín. *Luz*, 8(1),1-9.[fecha de Consulta 17 de Agosto de 2022]. ISSN: . Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=589165876005>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2022). *Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) 2022*. INEGI.
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). (2023). Encuesta Nacional sobre Discriminación (ENADIS) 2022: Prontuario de resultados. https://sindis.conapred.org.mx/wp-content/uploads/2024/05/ENADIS_2022_prontuario_de_resultados.pdf
- Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2022). *Programa institucional 2020-2024. Avances y resultados 2022*. México: Secretaría de Cultura- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas.
- Salgado Roa, Jorge, Lería Dulčić, Francisco, Cuadra Martínez, David, y Menares Ossandón, Néstor. (2018). Teorías subjetivas en docentes sobre el aprendizaje y desarrollo socioemocional: Un estudio de caso. *Revista Educación*, 42(2),1-33. [15 de Agosto de 2022]. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44055139014>