



La formación docente en la UNAM: clave para las innovaciones curriculares.

Cecilia Montiel Ayometzi

Universidad Nacional Autónoma de México

cecilia_montiel@ceide.unam.mx

Josefina Rubí Piña

Universidad Nacional Autónoma de México

josefina_rubi@ceide.unam.mx

Nancy Araceli Galván Aguilar

Universidad Nacional Autónoma de México

nancy_galvan@ceide.unam.mx

Área temática: Innovaciones curriculares.

Resumen

Ante las demandas sociales del contexto que exigen la incorporación de temas prioritarios como género, sustentabilidad, tecnología, habilidades blandas (*soft skills*) y uso de estrategias didácticas innovadoras, entre otros, la currícula universitaria de nivel licenciatura —compuesta de 244 planes de estudio distribuidos en cuatro áreas de conocimiento— ha tenido que adaptarse a fin de mantener su vigencia y pertinencia. Para ello, formar a las y los docentes en la materia, ha resultado fundamental para incorporar innovaciones curriculares que reflejan el conocimiento y la experiencia de sus actores, así como las exigencias actuales en la formación de profesionales. En este trabajo se presenta la experiencia de la Subdirección de Desarrollo Curricular de la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (UNAM), en torno a la formación docente universitaria respecto a tres rubros: planes de estudio, habilidades blandas y el uso de las artes como estrategia para desarrollar e incorporar innovaciones curriculares.

Palabras clave: Currículo universitario, Formación docente, Diseño curricular, Habilidades Blandas, Arte.



Justificación

La UNAM imparte 133 carreras distribuidas en cuatro áreas de conocimiento: 39 en el área de las ciencias Físico-Matemáticas y de las Ingenierías; 31 en el área de las ciencias Biológicas, Químicas y de la Salud; 24 en el área de las Ciencias Sociales y 39 en el área de las Humanidades y de las Artes. Cada una de estas carreras puede tener asociados uno o más planes de estudio en función de la sede donde se imparte y su modalidad educativa (presencial, abierta, a distancia y mixta). Esto hace que las 133 carreras se imparten a través de 244 planes de estudio, mismos que de acuerdo con su Reglamento General para la Presentación y Aprobación de Planes y Programas de Estudio (RGPAPE), necesitan actualizarse regularmente para responder a las necesidades sociales (UNAM, 2024).

Mantener actualizados los planes y programas de estudio de nivel licenciatura representa un reto no sólo por la cantidad y las diversas áreas de conocimiento, sino por las demandas sociales y retos globales que impactan la formación de las y los egresados; los avances y requerimientos de cada una de las disciplinas involucradas; las exigencias en torno a la incorporación transversal de temas prioritarios (género, sustentabilidad, derechos humanos, habilidades blandas, tecnología) en el currículo universitario; la aplicación de estrategias didácticas innovadoras; la diversidad de concepciones y visiones respecto al currículo y la formación de profesionistas que tienen los integrantes de las comisiones encargadas de modificar un plan de estudios; etcétera.

Por lo anterior, en la Subdirección de Desarrollo Curricular (SDEC) perteneciente a la Dirección de Innovación Educativa, Desarrollo Curricular y Formación Docente (DIEDCFD) de la Coordinación de Evaluación, Innovación y Desarrollo Educativos (CEIDE) de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), se considera clave la formación y trabajo con el profesorado universitario involucrado en estos procesos, bajo la hipótesis de que requieren conocer estrategias específicas sobre diseño y modificación curricular para diseñar planes de estudio que vinculen su conocimiento y experiencia en la disciplina con las exigencias del contexto. A partir de este supuesto, surgen interrogantes como:

- ¿Qué conocimiento requiere el profesorado universitario –proveniente de diversas disciplinas–, para modificar planes de estudio?
- ¿Con qué estrategias sensibilizar al profesorado universitario para incorporar temas prioritarios (género y habilidades blandas) en el currículo y en su práctica docente?



En los últimos tres años, la SDEC ha impartido 50 actividades académicas (cursos, talleres, curso-taller, microtalleres) sobre diseño y modificación curricular a más de 1900 profesores de distintas escuelas y facultades de la UNAM. Estas actividades han arrojado información que no solo permite responder a las preguntas señaladas, sino que también expone las necesidades de formación en materia curricular dentro del contexto de esta universidad.

Enfoque conceptual

Los referentes conceptuales desde los cuales se aborda el objeto de estudio de este trabajo son los siguientes:

Formación docente universitaria refiere a los procesos educativos y académicos relativos a los programas de formación inicial y de inserción a la docencia, aquellos de formación y desarrollo docente en servicio y permanentes, tanto dentro como fuera de las aulas; y a la formación y desarrollo continuos asociados a la profesionalización de los profesores y profesoras de la UNAM. (De Agüero et al., 2020, p.249).

Currículo comprende al conjunto de aspectos culturales, sociales, filosóficos, psicológicos, tecnológicos, etcétera, que permiten a diversos grupos y sectores sociales, diseñar un proyecto formativo (plan de estudios), a partir de una determinada concepción (teoría, modelo, marco de referencia) sobre el aprendizaje y el desarrollo esperados de una persona para responder a los requerimientos de una época específica. (De Alba, 1998; Díaz Barriga, 2015).

Diseño curricular consiste en un proceso sistemático por medio del cual una institución educativa define, valora, organiza y desarrolla el conjunto de elementos indispensables para sustentar un proyecto educativo formal del alumnado a través de un plan de estudios, con base en una orientación pedagógica. (UNAM, 2022).

Estrategia didáctica constituye el plan de acción que articula métodos, técnicas, situaciones, experiencias y actividades para el desarrollo de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, en función de los objetivos, contenidos, tiempo y recursos disponibles (UNAM, 2023).



A partir de dichos referentes, se analizó el caso de la formación docente universitaria en materia curricular que ha impartido la CEIDE desde el año 2022 a la fecha a través de sus actividades académicas. Para fines de este trabajo, se exponen los resultados de tres casos representativos: diseño curricular, habilidades blandas y el uso de arte en educación.

Formación docente para fomentar las innovaciones curriculares en la UNAM.

a) El diseño curricular como base para innovar planes de estudio

Del año 2022 a la fecha, la formación docente universitaria en materia curricular ha abarcado un total de 50 actividades académicas (ver *Tabla 1*). Se ha trabajado con cuatro modalidades didácticas: curso, taller, curso taller y microtaller. Cada una de estas ha permitido abordar contenidos con diferentes grados de profundidad: los 10 cursos impartido han favorecido la comprensión de contenidos teóricos; los 12 talleres han contribuido al desarrollo y perfeccionamiento de habilidades a través de la enseñanza y aprendizaje práctico; los 18 cursos-taller han fusionado el conocimiento y comprensión teóricas y su aplicación en situaciones prácticas; finalmente, los 10 microtalleres han permitido desarrollar habilidades específicas o reforzar conocimientos en un tema particular en poco tiempo.

Para definir el tipo de modalidad didáctica que se requiere aplicar, ha sido fundamental establecer las necesidades de formación de las personas con las que se trabajará. Tener en cuenta las características del profesorado, las competencias y habilidades requeridas, los conocimientos que necesitan aprender, así como las experiencias de aprendizaje requeridas también ha permitido definir los contenidos que requieren abordarse (Montiel y Rubí, 2023).

Los temas se clasifican en dos: diseño curricular (31) y temas emergentes (19) (ver *Tabla 2*). El personal universitario que se especializa en sus áreas de conocimiento y no necesariamente conoce sobre currículo y planes de estudio, ha requerido aprender sobre los procesos de creación, evaluación y modificación curricular en el contexto de la UNAM; por ello, las temáticas desarrolladas refieren al diseño de planes de estudio por objetivos y por competencias, redacción de objetivos, enseñanza en línea, diseño de guías didácticas para modalidad abierta, transversalidad curricular y elaboración de Anteproyecto de un plan de estudios¹. Además, con las demandas de contexto, las entidades han requerido vincular el diseño curricular con algunos

¹ Este constituye un requisito normativo que las entidades presentan para su aprobación previo a la creación de un plan de estudios.



temas prioritarios como sustentabilidad, TIC, uso de las artes en contextos escolares, inteligencia artificial, habilidades blandas, habilidades socioemocionales, entre otros.

Se identificó que las 35 entidades universitarias necesitan comprender la relación entre currículo - plan de estudios - programa de estudios, así como identificar el modelo educativo que definirá la creación, implementación y evaluación del proyecto formativo. A partir de lo anterior, se incorporaron dichas temáticas en todas las actividades académicas. Esto ha permitido que las y los docentes tengan una comprensión básica sobre la cual realizar las distintas actividades programadas. Como resultado de la formación docente universitaria en materia curricular, el personal docente no sólo se profesionaliza en el campo sino que está en posibilidades de participar en los procesos de creación y modificación de planes de estudio. Esta participación ha resultado fundamental para que la UNAM cuente con planes de estudio innovadores, alineados internamente y actualizados a nivel disciplinar que, además, incorporan temas prioritarios de manera transversal; incluyen nuevas estrategias didácticas y de evaluación; promueven el aprendizaje autogestivo, la interdisciplina y la internacionalización; fomentan el emprendimiento y el desarrollo de habilidades socioemocionales.

b) Habilidades blandas como puente entre la innovación curricular y la práctica educativa en la UNAM

En el contexto educativo actual, la formación docente tradicional se ha centrado en conocimientos disciplinares y técnicas pedagógicas. Sin embargo, las demandas del siglo XXI requieren docentes que no solo dominen contenidos, sino que también posean habilidades blandas (*soft skills*) para fomentar ambientes de aprendizaje inclusivos, colaborativos y emocionalmente inteligentes.

Es indispensable un cambio del modelo centrado en la enseñanza unidireccional de conocimientos, hacia uno que integre competencias para la vida. De acuerdo con la UNESCO (2023), “los futuros posibles para nuestras sociedades están llenos de desafíos y oportunidades. Ante tal escenario, existe cierto consenso de que las habilidades y competencias son cruciales para asegurar que las personas pueden prosperar en estos entornos de tanta incertidumbre.”

En respuesta a la necesidad de formar docentes capaces de integrar habilidades blandas como comunicación asertiva, empatía, pensamiento crítico y trabajo colaborativo— tanto en su práctica



pedagógica como en el diseño curricular, se implementó un curso-taller dirigido a docentes de la UNAM, con el propósito de transformar las habilidades blandas en un eje transversal que permea los planes de estudio desde la acción docente.

Al impartir este curso-taller la respuesta de las y los docentes fue muy favorable porque despertó en ellos el interés por llevarlo a su cotidianidad y darse cuenta que la misma inercia del día a día, los llevaba a perder de vista la importancia de desarrollar ellos mismos las habilidades blandas y propiciarlas en su alumnado. Conforme avanzaban las sesiones las y los docentes mostraban su interés, semanas después de concluir esta actividad académica nos compartían como por citar un ejemplo, el aplicar técnicas de escucha activa en sus clases tras el curso, crea espacios más inclusivos. Lo anterior deja ver que fue favorecedor el impacto del curso-taller en las y los docentes, quienes juegan un papel fundamental en la creación y el mantenimiento de un clima emocional positivo dentro de las aulas. Es un hecho que sus habilidades para gestionar las emociones, para crear una atmósfera de respeto y para fomentar la comunicación efectiva pueden marcar la diferencia en el aprendizaje del alumnado.

Por otra parte, es importante hacer hincapié en que ninguno de los planes de estudio incluye o fomentan de manera explícita las habilidades blandas, lo que propicia que las y los docentes que muestran interés por ello, compensen esta carencia desde su práctica. Los planes de estudio suelen omitir estas competencias, priorizando aspectos técnicos, lo que deriva por citar algunos ejemplos, en la dificultad para manejar aulas disruptivas, es sabido que después de la pandemia COVID-19, el alumnado dejó de desarrollar esas habilidades socioemocionales que le dan la convivencia con sus pares y esto ha traído como resultado grupos que, en ocasiones resultan difíciles de controlar para las y los docentes.

En conclusión, la formación docente debe evolucionar hacia un enfoque holístico, donde las habilidades blandas sean pilares del diseño curricular. Esto no sólo mejorará la calidad educativa, sino que también preparará al alumnado para sociedades complejas y cambiantes. Este curso-taller demostró que la formación docente en habilidades blandas, no sólo enriquece la enseñanza, sino que activa innovaciones curriculares desde lo micro (aula) hasta lo macro (planes de estudio). El reto sigue siendo escalar estas experiencias, la inclusión de habilidades blandas en el currículo no es un *adorno pedagógico*, sino una urgencia para construir sistemas educativos



resilientes. Es momento de pasar de los diagnósticos a la acción coordinada, el tiempo de aislar estas competencias en cursos o talleres esporádicos ha terminado.

c) El uso del arte en la formación docente

El arte, en sus múltiples manifestaciones, representa un recurso valioso de apoyo en la docencia universitaria favoreciendo el desarrollo de una práctica reflexiva, empática y creativa que, a su vez, tienda puentes entre los contenidos disciplinarios, los saberes propios de temáticas prioritarias y emergentes como la perspectiva de género o la sustentabilidad, y el logro de perfiles de egreso y perfiles profesionales alineados con los requerimientos y necesidades del contexto actual. Por ello, considerando el potencial educativo de las artes, la SDEC ha participado en el diseño y la implementación de cursos y talleres relacionados con *la educación socioemocional en el aula* y con *el diseño integral de experiencias de aprendizaje significativo*. Utilizando estrategias basadas en arte, el profesorado de la UNAM puede poner en práctica habilidades y actitudes que le sensibilizan y le permiten explorar con creatividad su rol en el marco del currículo de la Universidad, y el alcance de su asignatura, transformando con ello la manera de abordar los contenidos de su materia, y orientando su desempeño hacia el logro de aprendizajes significativos.

Algunos aspectos que se pueden destacar del encuentro con el arte en el aula, en términos de aprendizaje, son: a) reconocer que un problema puede tener más de una solución, o que una pregunta puede tener más de una respuesta; b) celebrar la diversidad de perspectivas, pues hay distintas formas de ver y entender el mundo; c) experimentar con condiciones nuevas o sus diferentes matices; y, d) saborear la experiencia educativa, pues el proceso es tan significativo como los resultados (Eisner, 2002). Asimismo, el uso del arte en el aula implica considerar nuevos resultados de aprendizaje propios de este ámbito como, por ejemplo: el disfrute, la inspiración y la creatividad (MLA, 2008), adoptándoles como una dimensión significativa, a la par de otras dimensiones relacionadas con el conocimiento propiamente, las habilidades, los valores y las actitudes vinculadas con un campo disciplinar. Esta aproximación didáctica en la formación docente ha permitido favorecer la innovación curricular al abrir espacios lúdicos de reflexión, bajo las características de una dimensión estética (Vecchi, 2013), en donde las profesoras y los profesores de la Universidad se permitan discutir en torno a sus clases y las circunstancias que enfrentan día con día en términos afectivos y emocionales (motivaciones, retos, posibilidades).



Mediante ejercicios de diálogo e interpretación, el profesorado universitario se sumerge en obras de arte visuales, musicales y performáticas, trazando nexos con su vida cotidiana y su docencia. Como ejemplo de las estrategias didácticas basadas en arte que la SDEC ha utilizado, se pueden mencionar: la escritura libre y el diario docente; el juego con escultura; el cine-debate; las estrategias de pensamiento visual (*Visual Thinking Strategies, VTS*) y las rutinas de pensamiento (*Thinking Routines*), las cuales constituyen un recurso flexible para el profesorado al proponer su uso en diferentes situaciones de enseñanza y aprendizaje, mediante diferentes objetos o piezas como detonadores. Diseñadas por el Proyecto Zero de la Universidad de Harvard, las rutinas de pensamiento son una serie de pasos o de preguntas utilizadas para contribuir de forma ordenada como andamiaje en el proceso de razonamiento: tanto para profundizar en los pensamientos como para hacerlos visibles.

Además de estas estrategias, la revisión de propuestas innovadoras de diseño —como la de cursos integrados centrados en el aprendizaje significativo, de Fink (2013)—, promueve que las y los docentes generen nuevas formas de aproximarse a sus objetos de estudio, al tiempo de formar a su alumnado en habilidades, actitudes y valores que les permitan hacer frente a los retos del contexto actual y prepararse con flexibilidad para los del futuro.

Conclusiones

Mantener actualizados los planes de estudio de una institución como la UNAM, requiere de la participación de varios actores, entre ellos, la planta docente. Su experiencia y sus conocimientos disciplinares, enriquecidos con metodologías curriculares en el contexto universitario, temas prioritarios y estrategias innovadoras, han favorecido la creación de planes y programas de estudio que pueden responder a las necesidades y demandas del contexto y coadyuvan a la formación de profesionistas útiles a la sociedad. Considerando el rol indispensable que tienen, la CEIDE-UNAM ha desarrollado un programa de formación continuo en la materia a partir del cual busca profesionalizar el diseño curricular y preparar al profesorado universitario para participar en los procesos vinculados a los planes de estudio que imparten.

Este programa incluye actividades académicas que se caracterizan por introducir al profesorado en la relación que guarda el currículo con los planes y programas de estudio. De esta manera, reconocen el contexto social y académico, así como el modelo curricular que sustenta la propuesta de formación con la que van a trabajar. Asimismo, el programa contempla la



incorporación de temas prioritarios (género, sustentabilidad, derechos humanos, TIC, habilidades blandas) en el currículo y en la práctica docente. Estas temáticas sensibilizan respecto a la vinculación de los contenidos disciplinares con los problemas del contexto y coadyuvan a un modelo de formación que integra competencias para la vida. El programa también incluye actividades enfocadas al diseño de propuestas de formación con el uso de estrategias innovadoras. Tal es el caso de la incorporación del arte en la educación que favorece una práctica reflexiva y creativa que vincula los saberes de las materias y promueve una formación integral.

Tablas y figuras

Tabla 1. Total de actividades académicas impartidas por modalidad didáctica

Año	Taller	Curso	Curso-taller	Microtaller	Total anual
2022	1	2	9	4	16
2023	8	4	4	3	19
2024	3	3	3	3	12
2025	0	1	2	0	3
Total por modalidad	12	10	18	10	50

Elaboración. CEIDE (2025)

Tabla 2. Total de temáticas abordadas en las actividades académicas

Año	Diseño curricular	Tema emergente	Total por tema
2022	13	3	16
2023	10	9	19
2024	5	7	12
2025	3	0	3
Total por año	31	19	50

Elaboración. CEIDE (2025)



Referencias

- De Agüero, M., Torres, R., Olvera, A., Lara, Y., Pompa, M. y Martínez, A. (2019). La formación y profesionalización de las profesoras y los profesores de la UNAM para la enseñanza universitaria: Un estudio cualitativo con grupos focales. En M. Sánchez y P. Martínez (Eds.), *Formación docente en la UNAM: Antecedentes y la voz de su profesorado* (pp. 241-307). Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, UNAM.
- De Alba, A. (1998). *Curriculum: crisis, mito y perspectiva*. Miño y Dávila.
- Díaz-Barriga, F. (2015). El currículo a través de sus autores. Revista Digital GIDDET, 1. <http://pub.lucidpress.com/91d019ad-2f30-4388-b75e-0b6aae5d6b13/>
- Eisner, E. (2002). Lo que la educación puede aprender de las artes. En E. Eisner, *El arte y la creación de la mente: El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia* (pp. 223-236). Paidós. (Título original: *The Arts and the Creation of Mind*, 2002).
- Fink, L. D. (2013). *Creating significant learning experiences: An integrated approach to designing college courses*. Jossey-Bass.
- Montiel, C. y Rubí, J. (2023). Propuesta metodológica para el diseño de cursos y talleres para docentes universitarios. En M. Sánchez, P. Martínez y R. Torres (Eds.), *Formación docente en las Universidades* (pp. 309-321). Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia, UNAM.
- Museums, Libraries and Archives Council. (2008). *The Inspiring Learning for All Framework*. Arts Council.
- UNESCO. (2023). Los futuros que construimos: Habilidades y competencias para los futuros de la educación y el trabajo. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000386933>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2022). *Glosario de Innovación Educativa*. Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2023). *Modelo Educativo del Sistema Universidad Abierta y Educación a Distancia*. Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia.
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2024). *Reglamento General para la Presentación y Aprobación de Planes y Programas de Estudio*.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Morata. (Título original: *Art and Creativity in Reggio Emilia*, 2010).