



## Podcast Como Herramienta Educativa Para Estudiantes Universitarios

**Adamary Michelle López Moreno**

Universidad Autónoma de Tlaxcala

[adamarymlm@gmail.com](mailto:adamarymlm@gmail.com)

**María Concepción Díaz Portillo**

Universidad Autónoma de Tlaxcala

[mariadiaz180404@gmail.com](mailto:mariadiaz180404@gmail.com)

**Roberto Toquiantzi García**

Universidad Autónoma de Tlaxcala

[20225548@uatx.mx](mailto:20225548@uatx.mx)

**Área temática:** Innovación curricular

### Resumen:

El presente trabajo tiene un enfoque cualitativo, que se enfoca a la valoración de podcasts educativos, los resultados denotan que cumplen con ciertos estándares técnicos y abordan temáticas relevantes como teorías de la comunicación y propaganda, presentan barreras que afectan su valor formativo. Se identificaron problemas como lenguaje poco especializado, desorganización de contenidos, deficiencias técnicas, lo que dificulta la comprensión y limita el aprendizaje autónomo. Otro aspecto relevante es la ausencia de reflexión crítica, ya que la mayoría de los productos los cierres son informativos, pero falta la invitación al análisis y cuestionamiento.

Es prioritario enfatizar en el desarrollo de habilidades cognitivas, que son clave del pensamiento crítico, la metacognición y la autorregulación. Se requiere de la realimentación, esencial para el aprendizaje significativo, la cual fue omitida en casi todos los casos, lo que refuerza la unidireccionalidad del recurso. Hay que proyectar el potencial educativo del podcast, integrando una intención pedagógica clara, contenidos profundos y mecanismos de interacción y reflexión.

### Palabras clave:



Podcast, educación, innovación, herramienta, educomunicación.

### Justificación:

La presente investigación parte de la necesidad de analizar críticamente los productos educativos desarrollados en formato podcast, específicamente aquellos elaborados por estudiantes en el marco de procesos formativos centrados en teorías de la comunicación, propaganda y publicidad. El análisis realizado evidencia la presencia de barreras de contenido técnico y una notoria ausencia de elementos reflexivos, factores que limitan el potencial pedagógico de estos recursos.

La problemática se inscribe en un contexto en el que los medios digitales son ampliamente utilizados como herramientas de enseñanza-aprendizaje, pero en muchos casos carecen de una estructura didáctica que favorezca la comprensión profunda, el pensamiento crítico y el desarrollo de habilidades metacognitivas. Estas deficiencias resultan relevantes al contrastarlas con los aportes teóricos de autores como **Brookfield (2017)**, quien destaca el papel de la reflexión en el aprendizaje significativo, o **Garrison y Anderson (2003)**, quienes subrayan la importancia de la interacción y la retroalimentación en la construcción del conocimiento.

### Enfoque conceptual

Este análisis parte de un enfoque pedagógico-constructivista que concibe el aprendizaje como un proceso activo, reflexivo y situado, en el que los estudiantes construyen significados a partir de la interacción con contenidos, contextos y otras personas. Se retoman los aportes de **Brookfield (2017)**, quien plantea que la reflexión es clave en el aprendizaje adulto al transformar la información en conocimiento aplicable. **Garrison y Anderson (2003)**, a través de su modelo de comunidad de indagación, subrayan la importancia de la interacción, la retroalimentación y el pensamiento crítico como ejes fundamentales del aprendizaje significativo.

Asimismo, se consideran los planteamientos de **Salmon (2013)** respecto a la necesidad de incorporar "momentos de pausa" en los medios digitales educativos, favoreciendo el procesamiento profundo de la información. Finalmente, se integra el concepto de **metacognición** propuesto por **Flavell (1979)**, entendido como la capacidad de planificar, supervisar y evaluar los propios procesos cognitivos, esencial para el desarrollo de habilidades autorreguladas y autónomas.





Este marco de referencia permite interpretar las deficiencias observadas en los podcasts no solo como fallas técnicas o de contenido, sino como síntomas de una falta de integración pedagógica profunda. A partir de estos referentes, se fundamentan las observaciones, argumentos y conclusiones que dan cuerpo al presente análisis.

### **Estrategia metodológica**

Para llevar a cabo este análisis se empleó un enfoque cualitativo con carácter interpretativo, orientado a comprender en profundidad las características pedagógicas y comunicativas de seis podcasts educativos producidos por estudiantes universitarios. La elección de este enfoque se justifica por la necesidad de analizar no sólo los contenidos y la estructura técnica de los productos, sino también los elementos subjetivos relacionados con la reflexión, la intención formativa y la experiencia del oyente.

La herramienta central de análisis fue una rúbrica diseñada con base en criterios pedagógicos y comunicacionales, aplicada de manera sistemática a cada uno de los podcasts. Se focalizaron siete indicadores (ver Anexo 01), que permitieron valorar dimensiones como la claridad conceptual, el uso de lenguaje especializado, la estructura narrativa, la calidad técnica, la presencia de reflexión crítica, la integración de recursos creativos y la existencia de retroalimentación.

### **Desarrollo**

En la evaluación de seis podcasts con fines educativos, se abordaron temáticas relacionadas con teorías de la comunicación, teorías emergentes, así como aspectos de propaganda y publicidad. Para analizar su calidad y potencial formativo, se aplicó una rúbrica compuesta por siete indicadores (ver Anexo 01), la cual permitió identificar diversos elementos que inciden en su efectividad educativa. Uno de los aspectos centrales examinados fue la presencia de barreras de contenido técnico, entendidas como los obstáculos que dificultan una comprensión profunda del material.

Las barreras incluyen el uso de un lenguaje poco especializado, imprecisión conceptual, deficiente organización del contenido o problemas técnicos que afectan la recepción del mensaje. Además de estas barreras, el análisis también evidenció una limitada capacidad de los podcasts para fomentar la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades cognitivas, lo cual reduce su aporte al proceso formativo del oyente.





Este panorama general permite introducir el análisis detallado de una categoría crítica dentro de la evaluación: las barreras de contenido técnico, que condicionan tanto la comprensión como el impacto formativo del mensaje.

El análisis de los resultados se realizó mediante una revisión detallada de las grabaciones, tomando notas sobre patrones, recurrencias y excepciones que permitieran identificar fortalezas, debilidades y áreas de mejora. Esta estrategia metodológica permitió no solo evaluar el producto final, sino también visibilizar la necesidad de integrar intencionalidad pedagógica en la creación de recursos digitales educativos. La organización contempla tres categorías que se describen a continuación

### **Barreras de Contenido técnico**

La presencia de barreras de contenido técnico en materiales educativos digitales representa un desafío significativo para su aprovechamiento pedagógico. En el caso de los podcasts con fines formativos, estas barreras se evidencian en la superficialidad de los contenidos, la escasa profundidad conceptual, así como en problemas técnicos como fallos de audio que dificultan la correcta recepción del mensaje. Estas limitaciones afectan directamente la utilidad del recurso, especialmente en contextos donde se espera un aprendizaje autónomo, riguroso y con un nivel académico adecuado.

Uno de los problemas más recurrentes es el tratamiento general del contenido sin una verdadera profundización en los conceptos clave. Los podcasts abordan temas relevantes como: teorías de la comunicación que se ponen de manifiesto, teorías de la comunicación, publicidad corporativa, propaganda y publicidad. El material del sujeto 01, resalta sobre el resto pues su contenido es claro, preciso y coherente con el tema a tratar., quien muestra claridad en la expresión oral. El sujeto 02, destaca por su buena estructura y organización desarrollando una introducción clara y precisa con claridad fluida y buena expresión oral, usando recursos creativos como efectos y música.

Otros trabajos, tienden a presentar la información de forma superficial, sin desarrollar ideas complejas o integrar conocimientos específicos del ámbito académico. Esto limita su valor como herramienta educativa, especialmente en contextos donde se espera un abordaje más riguroso, ejemplo de ello es el elaborado por el sujeto 05, quien muestra una desorganización y una estructura sin secuencia lógica, voz poco clara y difícil de seguir, afectando la comprensión del podcast, esto refleja su poco dominio del tema, así como las



barreras técnicas y habilidades comunicativas deficientes. En los productos analizados, se observa una tendencia a omitir el uso de lenguaje técnico o especializado, lo cual facilita la comprensión general, pero reduce el nivel formativo del material.

La estructura del contenido, en algunos casos carece de una organización clara, lo que dificulta el seguimiento del hilo temático. Algunos podcasts presentan repeticiones innecesarias o saltos en la narrativa que afectan la cohesión del discurso.

En cuanto a los aspectos técnicos, si bien algunos materiales presentan una buena calidad de audio, otros evidencian deficiencias graves, como ruidos externos, interrupciones o grabaciones de baja fidelidad. Estos problemas no solo afectan la experiencia del oyente, sino que pueden obstaculizar directamente la comprensión del contenido.

En sí, las barreras de contenido técnico detectadas revelan la necesidad de mejorar tanto el enfoque pedagógico, como la producción técnica de los podcasts educativos. La función formativa, integra una mayor rigurosidad conceptual, utiliza adecuadamente el lenguaje especializado, cuidar la estructura discursiva y garantizar una calidad técnica mínima que no interfiera con la transmisión del conocimiento.

### Elementos reflexivos

Se nota en las producciones de los estudiantes una constante ausencia de elementos reflexivos, lo cual limita seriamente su potencial pedagógico. Aunque los artefactos cumplen con transmitir información de forma estructurada y con una calidad técnica aceptable, carecen de componentes que fomenten el pensamiento crítico o la aplicación del conocimiento en contextos reales.

El cierre de los productos se limitan a resúmenes informativos, como es el caso del sujeto 01 y el sujeto 04, quienes solo depositan la información sin invitar al oyente a cuestionar, conectar con experiencias personales o profundizar en las implicaciones del tema abordado. Esta superficialidad se refleja claramente en la falta de preguntas detonadoras, conclusiones analíticas o propuestas de acción derivadas del contenido.

Estos mismos casos (Sujeto 01 y 04), incorporan recursos creativos como música, pero, no se vinculan de manera significativa con la construcción de sentido. Otro problema recurrente es la omisión de espacios para realimentación, que es fundamental porque abre espacios para el diálogo, la reflexión y el aprendizaje continuo; ya sea entre pares o con la



audiencia, lo cual convierte los podcasts en productos unidireccionales en lugar de herramientas dialógicas.

Esta limitación contrasta con lo que proponen autores como **Salmon (2013)**, quien destaca la importancia de incluir *“momentos de pausa en los medios digitales educativos para facilitar un procesamiento crítico de la información”*. **Brookfield (2017)**, por su parte, señala que *“la reflexión es clave en el aprendizaje adulto, ya que transforma los datos en conocimiento aplicable”*.

Además, el modelo de comunidad de indagación de **Garrison y Anderson (2003)** subraya que *“la interacción y la realimentación son fundamentales para construir significado colectivo”*. La ausencia de estos elementos en los artefactos analizados sugiere que los estudiantes manejan lo técnico, aún no han integrado habilidades más profundas en sus producciones.

Es importante el uso de realimentación tanto en la creación como en la implementación de los podcasts por ser un factor clave para superar estas limitaciones que permite mejorar el aprendizaje, sobre todo cuando es específica y oportuna.

### Desarrollo de habilidades

Las habilidades cognitivas superiores en los estudiantes están vinculadas con el desarrollo de procesos mentales complejos que les permitan analizar, reflexionar, evaluar y aplicar conocimientos en contextos diversos. Cuando los productos educativos carecen de profundidad conceptual, lenguaje especializado y momentos de análisis, se dificulta la construcción de aprendizajes significativos que fomenten el pensamiento crítico, la resolución de problemas, la argumentación y la autorregulación del aprendizaje.

La ausencia de estrategias centradas en la reflexión, la aplicación práctica del conocimiento y la interacción con el oyente reduce también la posibilidad de cultivar habilidades metacognitivas, es decir, la capacidad de los estudiantes para pensar sobre su propio proceso de aprendizaje. Este tipo de habilidades es esencial no solo para la formación académica, sino también para el desempeño en entornos profesionales y sociales que demandan autonomía, juicio crítico y adaptación constante.

Por otra parte, abordar habilidades como la metacognición en un espacio como lo es un podcast implica una oportunidad valiosa para incidir en la formación integral del oyente, especialmente en lo que respecta al desarrollo de procesos autorregulados de aprendizaje.





La metacognición, permite al estudiante reflexionar, planificar, supervisar y evaluar los propios procesos cognitivos, constituye un componente esencial para la consolidación de aprendizajes.

El podcast integra contenidos en una exposición oral, favorece que el oyente tome conciencia de cómo aprende, identifique estrategias eficaces y asuma un rol activo y crítico en su formación. Esto impacta directamente en la mejora del pensamiento autónomo, la toma de decisiones fundamentadas y la resolución estratégica de problemas. Se promueve la autorregulación, la adaptabilidad y la transferencia del conocimiento a distintos contextos, lo cual resulta fundamental en escenarios educativos actuales orientados al aprendizaje permanente y significativo.

Los podcast son recursos que promueven la participación activa, la realimentación y el cuestionamiento, generando experiencias educativas en los estudiantes que se pueden fortalecer con preguntas detonadoras, ejemplos situados, espacios de diálogo y cierres que inviten a la acción pueden convertirse en detonantes clave para el desarrollo de habilidades cognitivas, comunicativas y colaborativas.

## Conclusiones

El podcast como herramienta educativa ha tenido avances importantes en términos de accesibilidad, variedad temática y adaptabilidad a distintos estilos de aprendizaje. El análisis de este trabajo, evidencia que, si bien se ha logrado integrar aspectos técnicos y estructurales, persisten barreras importantes que limitan su efectividad como herramienta pedagógica.

La potencialidad de los podcasts es ser herramienta de aprendizaje, con el manejo de estrategias que favorezcan la reflexión, la construcción de sentido y la participación activa del oyente. Esto permite que su uso no se limite a la transmisión de información, sino que contribuya al desarrollo de habilidades cognitivas superiores, en coherencia con los principios de una educación crítica, significativa y transformadora.

Hay que dar énfasis a la proyección a los contenidos, al lenguaje especializado, integrar elementos reflexivos y mecanismos de realimentación que promuevan aprendizajes profundos y habilidades clave para el pensamiento autónomo.

Anexo 1

Nombre \_\_\_\_\_

Evaluator \_\_\_\_\_



Criterio	Excelente (4)	Bueno (3)	Satisfactorio (2)	Insuficiente (1)
Contenido educativo	El contenido es <b>preciso</b> y completamente relevante al tema	Contenido <b>correcto</b> y relacionado con el tema, aunque algo superficial	Presenta algunos <b>errores</b> o poca <b>profundidad</b>	Contenido <b>inexacto</b> o irrelevante
Estructura y organización	Introducción clara, desarrollo <b>lógico</b> y cierre efectivo	<b>Buena</b> estructura con leves problemas de organización	Estructura poco <b>clara</b> o con <b>saltos</b> en el contenido	<b>Desorganizado</b> o sin una secuencia lógica
Claridad y expresión oral	Habla clara, <b>fluida</b> , con buena dicción y entonación	Buena <b>expresión</b> , con algunas pausas o <b>muletillas</b>	<b>Dificultades</b> frecuentes para entender al hablante	Voz poco clara o <b>difícil</b> de seguir
Originalidad y creatividad	Uso <b>creativo</b> de recursos (efectos, música, narrativa) genera interés	Presenta <b>elementos</b> creativos <b>moderados</b>	Uso <b>mínimo</b> de recursos creativos	No hay creatividad, es una <b>copia</b> evidente de otros trabajos
Uso de recursos técnicos	<b>Excelente</b> calidad de audio sin ruidos ni interrupciones	<b>Buena</b> calidad de audio, con leves ruidos o cortes	Calidad de audio <b>aceptable</b> , pero con varias fallas técnicas	<b>Mala</b> calidad de audio o errores técnicos graves
Duración	Se ajusta <b>perfectamente</b> al tiempo establecido	Leve <b>desviación</b> del tiempo sugerido	<b>Excede</b> o quede muy por debajo del tiempo estipulado	Tiempo muy <b>mal administrado</b> , afecta la comprensión de podcasts



Reflexión	<b>Promueve</b> claramente la reflexión	<b>Aporta</b> al aprendizaje, aunque sin mucha profundidad	Tiene <b>poco impacto</b> o conexión con el aprendizaje	No promueve la reflexión o es <b>irrelevante.</b>
-----------	---	--	---	---



## Referencias:

A. Nava Santacruz, comunicación personal, 14 de mayo de 2025

Brookfield, S. D. (2017). Cómo llegar a ser un docente reflexivo (2a ed.). Jossey-Bass.

Docentes 2.0. (2021). Infografía: Estructura del Podcast Educativo. <https://blog.docentes20.com/2021/02/%E2%9C%8D-infografia-estructura-del-podcast-educativo-docentes-2-0/>

Flavell, J. H. (1979). Metacognición y monitoreo cognitivo: Una nueva área de investigación en el desarrollo cognitivo. American Psychologist, 34(10), 906-911. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.34.10.906>

Garrison, D. R., y Anderson, T. (2003). Aprendizaje en línea en el siglo XXI: Un marco para la investigación y la práctica. RoutledgeFalmer. <https://doi.org/10.4324/9780203166093>

Hattie, J. (2009). Aprendizaje visible: Una síntesis de más de 800 metaanálisis relacionados con el rendimiento académico. Routledge.

Kolb, D. A. (1984). Aprendizaje experiencial: La experiencia como fuente de aprendizaje y desarrollo. Prentice-Hall.

Salmon, G. (2013). E-actividades: La clave para el aprendizaje activo en línea (2a ed.). Routledge.

Wenger, E. (1998). Comunidades de práctica: Aprendizaje, significado e identidad. Cambridge University Press

