



Evaluación curricular de “El arte en la Formación Integral del Alumno”

Marisa Zaldívar Acosta

Universidad Autónoma de Yucatán

marisa.zaldivar@correo.uady.mx

Juanita Rodríguez Pech

Universidad Autónoma de Yucatán

ropech@correo.uady.mx

Área temática: Evaluación curricular, acreditación de programas e impacto de acciones de evaluación en el currículo.

a) Planteamientos conceptuales para fundamentar nuevos problemas de investigación

Resumen

El presente trabajo describe la evaluación curricular de la asignatura libre “El Arte en la Formación Integral del Alumno”, mediante el Modelo CIPP de Stufflebeam. Dicha asignatura se impartió para los estudiantes de la Licenciatura en Educación de la Universidad Autónoma de Yucatán en el período escolar enero-mayo de 2025 utilizando la pedagogía de la Bauhaus y la metodología didáctica-curriculum para el diseño y el desarrollo de las actividades de aprendizaje. La evaluación curricular se llevó a cabo atendiendo cada etapa del modelo CIPP por lo que inició con el análisis social, contextualizando los procesos de aprendizaje a través del arte. En la etapa de insumo se examinaron las estrategias, así como la plataforma tecnológica UADY-Virtual y sus recursos ya que esta asignatura se impartió en línea. La evaluación del proceso se realizó a través las actividades de aprendizaje mediante expresiones artísticas. La etapa de evaluación se enfocó en los productos de los estudiantes, en la claridad de las instrucciones y en la retroalimentación. Se concluye que el desarrollo de la asignatura tuvo más aciertos que áreas de mejora, lo que se constató con la participación de los estudiantes, así como en la reflexión de su experiencia de formación integral.



Palabras clave: Evaluación curricular, Didáctica curricular, Expresión artística, Educación superior

Justificación

La importancia de este trabajo radica principalmente en evaluar el proceso de planeación, desarrollo e implementación de estrategias con la Pedagogía de la Bauhaus y la metodología Didáctica y Currículo en la asignatura “El Arte en la Formación Integral del Alumno”. Los resultados se obtuvieron a través de la evaluación curricular con el modelo CIPP (Contexto, Entrada, Proceso y Producto), que propició un marco integral para mejorar el proceso educativo a través del arte, ya que se ajustó a las necesidades sociales actuales de los estudiantes (Guzmán y González, 2024). Así mismo, procuró atender la promoción de un estilo de vida sostenible, los derechos humanos, la igualdad de género, la no violencia, la diversidad cultural y otros valores de la Agenda 2030 de las Naciones Unidas, que consigna la importancia de que los procesos curriculares se enfoquen en la construcción y actualización mediante mecanismos de evaluación que garanticen la pertinencia y congruencia del proceso educativo con las necesidades del contexto social actual (UNESCO, 2022).

Enfoque conceptual

La evaluación curricular guarda una estrecha relación con el proceso educativo, ya que es fundamental para replantear la enseñanza, aumentar el aprovechamiento del estudiante y mejorar la docencia. Para fundamentar este trabajo es necesario partir de dos concepciones de currículo, por un lado, el docente que planifica su enseñanza, y por otro, el aprendizaje que se enfoca en las experiencias de los estudiantes a partir de la planificación del proceso educativo (Hurtado, 2020).

Toda evaluación curricular requiere de elegir el modelo idóneo que esté en congruencia con la metodología del proceso de enseñanza y aprendizaje. En este sentido, para la evaluación de los programas de asignatura que están diseñados con la metodología “didáctica y currículum” de Díaz Barriga, es necesario que se incorporen técnicas e instrumentos de recolección de experiencias reales de los estudiantes, ya que esta metodología permite que el contenido disciplinar se lleve a la práctica de una manera natural, en donde el saber tiene una interpretación propia en cada estudiante, por lo tanto, el docente sólo propone el escenario experiencial en el que se llevará a cabo el aprendizaje (Díaz Barriga, 2019).



Uno de los modelos de evaluación curricular que se ajusta a las necesidades del contexto y de los estudiantes, es el modelo CIPP, considerado una herramienta que evalúa el currículo de manera integral, ya que cada una de sus etapas impacta al proceso de enseñanza y aprendizaje y ofrece un panorama amplio y claro para corregir y adecuar dicho proceso a las necesidades sociales actuales del entorno. Aunque surge en los años 60, sigue siendo un pilar importante para mejorar la educación superior (Guzmán y González, 2024).

El modelo CIPP cuenta con cuatro etapas, la primera es la evaluación del contexto que se centra en evaluar las necesidades, problemas y oportunidades del entorno. La evaluación de insumos se utiliza para evaluar estrategias competitivas, planes de trabajo, la metodología elegida para la implementación del programa o proyecto. La evaluación del proceso se utiliza para evaluar las actividades realizadas durante la implementación del programa. Por último, la evaluación del producto evalúa los resultados deseados o indeseables del programa a corto y largo plazo (Stufflebeam, 2000, citado en Ratnaya, Indriaswuri, Widayanthi, Atmaja & Dalem, 2022).

Este modelo de evaluación curricular se adapta a diversos entornos de aprendizaje, tal y como lo demuestran en su estudio Zainudin, Amin, Zunam & Junarti (2023) cuyo propósito fue evaluar el proceso educativo a distancia con el uso del Sistema de Gestión del Aprendizaje (LMS) Moodle, dicha evaluación se realizó con el modelo CIPP. Los hallazgos indicaron que el aprendizaje de la mayoría de los estudiantes se desarrolla correctamente dentro del aula virtual ya que los profesores incluyeron herramientas adecuadas para las actividades, así como estrategias colaborativas que fomentaron actitudes, comportamientos y valores. También se obtuvo que algunos alumnos mostraron dificultades de aprendizaje y se retrasaron en la entrega de las tareas, para tal caso ajustaron los tiempos del curso a sus necesidades, así como la atención y retroalimentación individual. Concluyen que el modelo de evaluación CIPP, evalúa entornos de aprendizaje diversos con la misma eficacia, adaptando sus etapas al ambiente y contexto evaluado.

Otro estudio llevado a cabo por Ling, Chen, Zhao y Zhux (2025), en el que utilizaron el modelo CIPP para evaluar el curso de Breakdance, diseñado con base en la pedagogía del Hip-Hop, dan muestra del uso de este modelo de evaluación curricular para el arte. El estudio se centró en:

...la evaluación de la formación académica, el diseño curricular, los procesos de desarrollo y los resultados docentes en cursos de breakdance, planteando tres preguntas clave: (1) ¿Qué es un curso de breakdance basado en la pedagogía del hip-hop? (2) ¿Cómo se construye el contenido del modelo de evaluación CIPP para cursos de breakdance



basados en la pedagogía del hip-hop? (3) ¿Cómo utilizar el modelo CIPP para evaluar cursos de breakdance basados en la pedagogía del hip-hop? (p. 269).

Se concluye que el modelo de evaluación CIPP para breakdance, basado en la pedagogía del hip-hop, asegura la alineación entre los objetivos del curso de breakdance, las necesidades sociales y los ideales culturales del hip-hop al investigar el contexto y expectativas sociales sobre las habilidades técnicas y artísticas. Así mismo, se evaluó la efectividad del diseño del curso de breakdance, la asignación de recursos y la selección de estrategias en el marco de la pedagogía del hip-hop. Los criterios de evaluación permitieron determinar si la selección de la estrategia se ajusta a la cultura hip-hop y a las necesidades de los estudiantes, la existencia de planes de implementación claros y un presupuesto suficiente. La evaluación del proceso, se llevó a cabo mediante observaciones guiadas, grabaciones de las interacciones en el aula y comunicación con estudiantes y profesores para garantizar que el curso se ejecute según lo previsto y realizar los ajustes y mejoras necesarios. Los criterios de evaluación se centraron en el progreso fluido del curso, la participación de los estudiantes y la necesidad de optimizar aún más el proceso de implementación. Por último, la evaluación del producto demostró que los estudiantes alcanzaron los objetivos esperados, demostraron las habilidades adquiridas y corroboraron los impactos positivos más allá de los aspectos técnicos.

Los estudios mencionados fundamentan el presente trabajo en el que se exponen los resultados de la evaluación de la asignatura “El Arte en la Formación Integral del Alumno”, llevado a cabo con el modelo CIPP.

Desarrollo

La asignatura libre de “El arte en la formación integral del alumno” se evaluó mediante el modelo CIPP, que inicia con el análisis del contexto, tal y como se describe a continuación:

1. **Contexto:** La evaluación del contexto se centra en identificar el problema principal que se busca resolver y diagnosticar la distancia entre las metas establecidas y los resultados que se esperan alcanzar, lo que proporciona una base sólida para la planificación y justificación del programa (Guzmán y González, 2024, p. 4536). Por lo tanto, en esta fase se realizó un diagnóstico que abarcó tres momentos, en el primero se analizó las necesidades sociales que se pudieran atender con las experiencias de aprendizaje. En un segundo momento se indagaron los estilos de aprendizaje de los estudiantes inscritos, las expectativas de éstos acerca del curso, sus preferencias y aptitudes artísticas y sus conocimientos previos. Posteriormente en el tercer momento del diagnóstico se examinó



la diferencia entre las competencias a desarrollar y los resultados de aprendizaje esperados con la intención de ajustar las experiencias de aprendizaje a las necesidades de los estudiantes antes y durante el desarrollo del curso.

- Entrada, Insumo (Input):** En esta etapa se evaluó la pertinencia de la infraestructura tecnológica en donde se desarrollaría el curso, es decir, el soporte tecnológico del Sistema de Gestión de Aprendizaje (SGA) UADY Virtual (Figura 1), así como las estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje mediante la metodología del vínculo “didáctica-curriculum”, lo que permitió evaluar en primera instancia lo técnico, para posteriormente indagar lo práctico del proceso educativo.
- Proceso:** A partir de los resultados obtenidos del diagnóstico de los estilos de aprendizaje de los estudiantes, se modificaron las actividades o experiencias para que el proceso educativo atienda las necesidades sociales a través del arte. También, se seleccionaron los recursos del SGA para llevarlas a cabo. En esta etapa se identifican fallas de lo planificado y de lo ejecutado, para corregirlas durante el desarrollo del curso, estableciendo el binomio teoría-práctica que le da sentido a la metodología del vínculo “didáctica-curriculum”. Esta fase también brinda información valiosa sobre el avance general del programa. *“Se establece una relación dinámica entre la práctica y la teoría, permitiendo una evaluación continua de cómo las metas y objetivos se están traduciendo en resultados tangibles”* (Guzmán y González, 2024, p. 4537).
- Producto:** En esta fase se verificó que cada componente del programa (infraestructura, competencias docentes, estrategias, etc.) se hayan optimizado para el desarrollo de las competencias declaradas en el programa, así como el desempeño de los estudiantes y la retroalimentación que éstos tengan del servicio educativo.

Resultados y Conclusiones

En la primera fase de la evaluación se obtuvo al analizar el contexto, los estudiantes están buscando identidad cultural, ya que la mayoría de los inscritos a la asignatura son de ascendencia maya y no viven físicamente en la ciudad de Mérida, Yucatán. Así mismo, se encontró que la mayoría tiene un estilo de aprendizaje kinestésico y visual, muy propio de las artes plásticas, por lo que se modificaron algunas experiencias de aprendizaje el trabajo con dibujo, pintura y composiciones literarias (Figura 2).

En la fase de Insumos se obtuvo que el SGA cuenta con un soporte técnico óptimo y con capacidad para que los estudiantes puedan reflexionar a través de los foros y subir sus productos



sin contratiempos. Así mismo, se obtuvo que el profesor cuenta con competencias docentes desarrolladas, sensibilidad y habilidades para el desarrollo de las artes, así como habilidades blandas necesarias para el trabajo con los estudiantes en línea.

Los resultados de la evaluación de la fase de proceso arrojaron la necesidad de modificar actividades de aprendizaje para fortalecer las aptitudes artísticas de los estudiantes (figura 3).

La evaluación del producto indicó que el programa se desarrolló en tiempo y forma, aun cuando se modificaron algunas experiencias de aprendizaje para estar en congruencia con el diagnóstico del contexto. Todos los estudiantes aprobaron la asignatura y sus respuestas durante la retroalimentación fueron positivas, sobre todo al expresar que con al crear arte se sintieron identificados y pudieron manifestar sus miedos, sus preocupaciones y su visión del futuro. Así mismo hubo congruencia con las competencias declaradas ya que en el papel de docentes, los estudiantes expresaron que el arte es una estrategia idónea para despertar aptitudes y desarrollar habilidades artísticas y valorar su cultura (figura 4 y 5). La autoevaluación docente fue gratificante, ya que se reflexionó acerca del trabajo en línea con una asignatura cuya metodología lleva a la práctica con el arte todo el contenido teórico, así mismo, se hizo conciencia de la importancia de evaluar integralmente un programa de estudios y su proceso educativo, ya que permite identificar oportunamente todas las áreas de mejora que puedan interferir en el desempeño de los estudiantes.

Se concluye que cada una de las fases del modelo CIPP arrojaron los resultados esperados y permitieron reacomodar las estrategias de enseñanza y aprendizaje a las necesidades del contexto y del estudiante. Uno de los aciertos del modelo CIIP, es que se adaptó al eje del vínculo “didáctica-curriculum” de Díaz Barriga (2019), donde el docente jugó un papel importante al utilizar esta metodología que permitió experiencias reales e innovadoras en el aula virtual. En este sentido el tratamiento del contenido disciplinar transitó de lo técnico a lo práctico, en donde el saber tuvo una interpretación propia en cada estudiante mediante las expresiones artísticas.

Las experiencias de los estudiantes, evaluadas en el aula con una metodología adecuada al contexto social, a su cultura y a sus preferencias particulares, fortalecieron su formación y le permitió al docente realizar las modificaciones pertinentes para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.



Tablas y figuras

Figura 1. Sistema de Gestión del Aprendizaje UADY Virtual.

Figura 2. Creación artística para analizar el arte moderno y contemporáneo

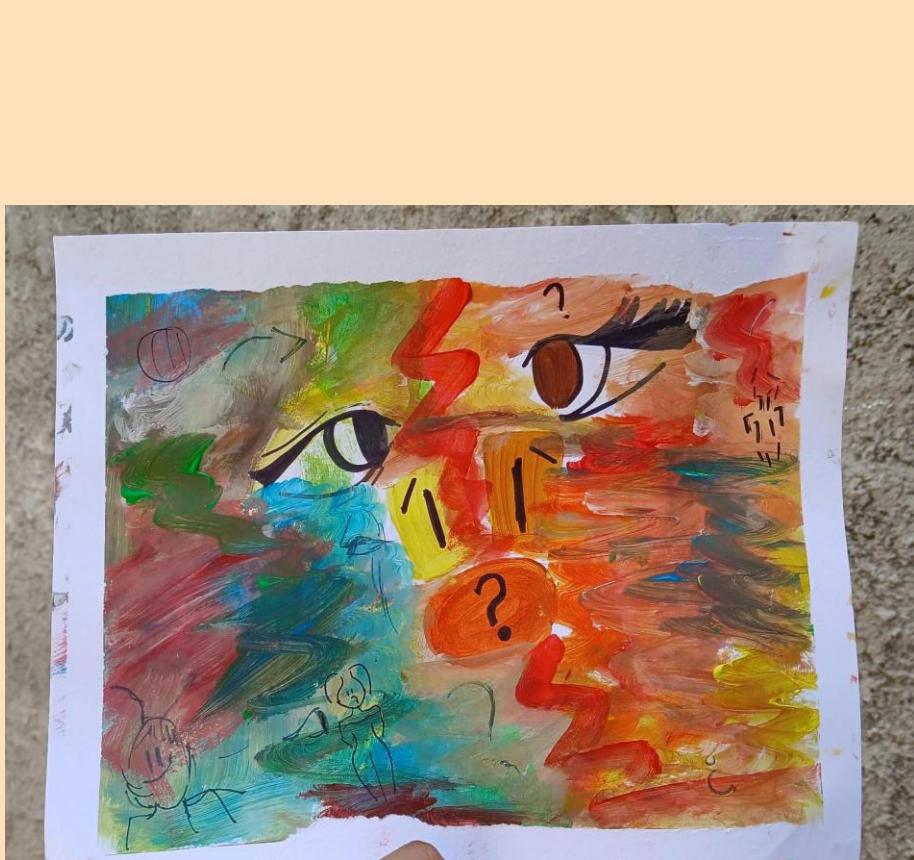


Figura 3. Producto del EDA 4: Arte Moderno y Contemporáneo.

Correo: Marisa Zaldivar Acosta | Facultad de Educacion | AFIA23: Proyecto Final | UADY |

Inicio Tablero Modalidad Mixta ▾ Modalidad Virtual ▾

Modo de edición

Abrío: martes, 6 de mayo de 2025, 00:00
Cierre: martes, 27 de mayo de 2025, 23:59

PROYECTO FINAL: Didáctica para enseñar a través del arte

Desarrollo:

Paso 1. De manera individual, elabora una propuesta didáctica con el contenido disciplinar de tu preferencia que deba enseñarse a través de expresiones artísticas (Pintura, danza, escultura, cine, canto, etc.). Puedes utilizar el siguiente formato:

Contenido disciplinar	Objetivo de la sesión	Experiencia de aprendizaje	Evaluación de los aprendizajes
Se escriben los temas para el proceso enseñanza-aprendizaje	Se redacta el objetivo de la sesión	Se redactan las instrucciones para la actividad que realizarán los estudiantes para trabajar el contenido mediante expresiones artísticas.	Se indican los instrumentos con los que se evaluará la experiencia de aprendizaje.

Cierre: Finalmente sube tu evidencia en el espacio correspondiente que se encuentra en la plataforma UADYvirtual.

Figura 4. Instrucciones del producto final de la asignatura.



Nombre / Apellido(s)	EDA 4: Arte moderno y contemporáneo	EDA 5: Expresión social del Arte Moderno y del Arte Contemporáneo	EDA 6: La psicología pedagógica del artista que forma artistas	EDA 7: El arte en el currículum para la formación del estudiante	Proyecto Final	EDA 8: Teoría pedagógica para la enseñanza con el arte.
Zulemi Dzib Uc	100.00 *	100.00 *	100.00 *	100.00 *	100.00 *	100.00 *
Carlo Raedt Garcia Loza	100.00 *	95.00 *	-	100.00 *	100.00 *	100.00 *
Natalia Hau Bacab	100.00 *	100.00 *	100.00 *	-	100.00 *	100.00 *
Susana Elizabeth Ku Baas	100.00 *	100.00 *	100.00 *	100.00 *	100.00 *	100.00 *
Marcos Ku Kumul	100.00 -	-	-	100.00 -	100.00 -	100.00 -
Promedio general		98.33	100.00	100.00	100.00	100.00

Figura 5. Calificaciones registradas en el SGA “UADY Virtual”

Referencias

Díaz Barriga, A. (2019). *Didáctica y Currículum*. México: Paidós Educador.

Guzmán Murillo, H. J., y González Sánchez, D. A. (2024). Evaluación Curricular en la Educación Superior: Un Enfoque desde el Modelo CIPP (Contexto, Insumo, Proceso, Producto). *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (5), 4531 – 4550. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2940>

Hurtado, F. (2020). Planificación y evaluación curricular: Elementos fundamentales en el proceso educativo. *DISSERTARE, Revista en Investigación de Ciencias Sociales*, 5 (2), 1-18. <https://revistas.uclave.org/index.php/dissertare>

Ling, X., Chen, Y., Zhao, S. & Zhux, X. (2025). The CIPP Evaluation Model: Breackdance Course Evaluation in Hip-Hop Pedagogy. *Journal of Education and Learning*, 14(1), 268-281. <https://doi.org/10.5539/jel.v14n1p268>



Modelo Educativo de Formación Integral (MEFI) 2019-2030. (2021). Universidad Autónoma de Yucatán.

Quincho Jara, R. (2024). Evaluación curricular y el modelo CIAPP en estudiantes de ingeniería civil en una universidad privada de Lima, 2024. Universidad Privada Norbert Wiener. Disponible en: <https://hdl.handle.net/20.500.13053/12179>

Ratnaya, G., Indriaswuri, R., Widayanthi, D. G. C., Atmaja, I. M. P. D., & Dalem, A. A. G. P. K. P. (2022). CIPP Evaluation Model for Vocational Education: A Critical Review. *Education Quarterly Reviews*, 5(3), 1-8. <https://doi.org/10.31014/aior.1993.05.03.519>

Zainudin M, Amin AK, Zumam W, Junarti, Rohmah IIT (2023). The Evaluation of Research based Learning on 'Moodle' Learning Management System Using CIPP Models. *Pegem Journal of Education and Instruction*, 13(4), 149-157.
[Https://doi.org/10.47750/pegegog.13.04.18](https://doi.org/10.47750/pegegog.13.04.18)