

Investigación acción por medio de la radio educativa en una comunidad maya de Yucatán, México

José Israel Méndez Ojeda

Universidad Autónoma de Yucatán

isra6996@gmail.com

Francisco Ramón May Ayuso

Universidad Autónoma de Yucatán

pacomay@gmail.com

Sergio Humberto Quiñonez Pech

Universidad Autónoma de Yucatán

sergio.quinonez@correo.uady.mx

Área temática: Práctica curricular: Docentes y alumnos, los actores del currículo.

Resumen

Esta investigación analizó las interacciones educomunicativas durante la creación de una radio comunitaria en Ticimul, Mérida, Yucatán, México para preservar la cultura maya. Participaron niños, adolescentes y madres de familia, quienes aprendieron a producir contenidos propios, reflejando sus valores y tradiciones. El estudio, de enfoque cualitativo y método de investigación-acción, utilizó observación participante, entrevistas semiestructuradas, diarios de campo y relatos. La triangulación permitió objetivar las perspectivas de los actores y la información recabada. Los hallazgos revelaron que las madres resignificaron su identidad al verse representadas en los medios, fortaleciendo su sentido de valor. Los adolescentes desarrollaron habilidades técnicas en el uso de cámaras, grabadoras y entrevistas. En conclusión, los medios comunitarios fomentaron nuevas formas de autoimagen y participación social.

Palabras clave: Radio comunitaria, comunidad, cultura maya, estrategia educativa, conservación cultural

Planteamientos conceptuales para fundamentar nuevos problemas de investigación

Las radios comunitarias en México son fundamentales por su función práctica al dar voz a las poblaciones en contextos desfavorables y por su aporte cultural, al permitir la expresión comunitaria y generar interacciones comunicativas; fortalecen la educación y las tradiciones, diseñando contenidos accesibles que responden a las necesidades informativas, preservando valores simbólicos (Olmedo-Neri, 2023).

Según Tránsito-Santos (2022) estas radios son participativas, plurales e incluyentes, orientadas a las necesidades comunicativas y al derecho a la información. La Secretaría de Cultura (2014) destaca su papel en la democratización del discurso comunitario, mientras que Sánchez-Carrero y Aguaded-Gómez (2009) subrayan su función formativa.

Las radios comunitarias educan al fomentar el análisis crítico de contenidos y desarrollar habilidades comunicativas en niños y adolescentes, formando sujetos críticos, reflexivos y participativos. Son herramientas clave para promover la identidad cultural, la participación ciudadana y democratizar el acceso a la información en contextos locales.

Planteamiento del problema

En Yucatán, el 49.5 % de la población vive en situación de pobreza, el 11.3 % en pobreza extrema, el 21.8 % presenta rezago educativo y el 34.6 % carece de servicios básicos (INEGI, 2020; CONEVAL, 2022). En comunidades rurales e indígenas como Ticimul, comisaría de Chankom con 882 habitantes, estas condiciones son aún más críticas.

Las intervenciones comunitarias realizadas han revelado carencias que impactan la calidad de vida, tales como la pérdida de la lengua, cultura y tradiciones mayas, agravadas por fenómenos como la migración, la escasa participación cultural y la apropiación comercial de la identidad indígena.

Ante este panorama, la radio comunitaria emerge como una alternativa educativa y cultural para fortalecer el sentido de pertenencia, promover la participación social y preservar el patrimonio cultural. Sin embargo, en Ticimul, su desarrollo es limitado por la falta de infraestructura tecnológica, la escasa formación en producción radiofónica intercultural y una débil participación comunitaria.



Este estudio propone analizar cómo la radio comunitaria puede fortalecer la identidad cultural maya y promover una educación contextualizada, valorando su potencial transformador. Se busca, además, identificar las barreras que obstaculizan su consolidación como medio de transformación social. Se plantea la siguiente pregunta de investigación: **¿Cuáles son las interacciones y significados generados en la radio comunitaria como espacio alternativo, simbólico y social en Ticimul?**

Enfoque conceptual

Este estudio se vincula con el proyecto “Inclusión y diversión para niñas y niños, valorando la lengua materna”, centrado en promover la paz y valorar la lengua y cultura maya en comunidades rurales. El diagnóstico participativo en Ticimul, Yucatán, reveló altos niveles de violencia intrafamiliar y escolar, así como desvalorización de la lengua originaria y la identidad cultural entre niñas y niños del preescolar Francisco I. Madero.

El estudio se alinea con la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, específicamente con el Objetivo 4: Educación de calidad, que promueve una educación inclusiva, equitativa y respetuosa de la diversidad cultural. También se relaciona con el Plan Estatal de Desarrollo de Yucatán 2018-2024, particularmente en el eje “Yucatán con calidad de vida y bienestar social: educación integral de calidad” y el eje transversal “Igualdad de género, oportunidades y no discriminación”.

El enfoque incluye desarrollo psicosocial, participación comunitaria y expresión cultural, fomentando entornos educativos inclusivos. En este contexto, la radio comunitaria se plantea como un medio para construir ciudadanía intercultural, fortalecer la paz y revitalizar la lengua y cultura maya. La investigación aborda la problemática de Ticimul, promoviendo la radio como herramienta para transformar la comunidad, fortaleciendo el sentido de pertenencia y la convivencia.

Contexto Social

Ticimul, comisaría de Chankom en Yucatán, México, se ubica a 22 km al sureste de Chichén Itzá y a 6 km de la cabecera municipal. Con 567 habitantes y 100 viviendas; su economía se basa en la construcción, lo que lleva a adultos mayores a migrar a Mérida. También destaca la agricultura, ganadería bovina y ovina, y comercio de productos agrícolas hacia Pisté, cercano al parador turístico de Chichén Itzá. Rodeada de selva caducifolia y con acceso a cenotes, su población se comunica en maya y español (INEGI, 2020).

Estrategia metodológica

El paradigma fenomenológico permite comprender la realidad desde la perspectiva de quienes la viven, destacando la experiencia subjetiva como fuente de conocimiento (Lincoln *et al.*, 2018). Este estudio analiza la radio comunitaria en Ticimul, Yucatán, como un espacio simbólico y social donde emergen identidades culturales y prácticas educativas propias.

Se empleó el método de investigación acción, caracterizado por su espiral constante de reflexión y acción, involucrando a padres, adolescentes y niños. Esta metodología favorece la participación comunitaria para reducir la violencia, comprender prácticas culturales y preservar la identidad. Brighton y Moon (2007) señalan que este enfoque permite identificar necesidades y mejorar prácticas, mientras que Torre *et al.* (2018) destacan la importancia de la reflexión colectiva para fortalecer la cultura.

El programa de radio comunitaria permitió a los participantes desempeñar roles diversos: reporteros, entrevistadores, fotógrafos, camarógrafos y cocineros. Las madres participaron en un programa de cocina comunitaria, alternando entre producción y entrevistas, mientras que los niños y adolescentes fueron locutores y postproductores. Esto fortaleció las habilidades comunicativas y el sentido de pertenencia cultural.

El plan de acción incluyó el diseño y producción de programas de radio centrados en educación, cultura, deporte y esparcimiento, promoviendo la democracia y el respeto a opiniones diversas. Las madres compartieron recetas tradicionales, reforzando su papel cultural, mientras que los jóvenes se involucraron como comunicadores.

La información se recolectó mediante observaciones in situ, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y análisis de interacciones durante la producción radiofónica. Los diarios de campo registraron las experiencias de los participantes, y la triangulación de fuentes garantizó la fiabilidad del estudio. Las expresiones de las madres fueron contrastadas con los testimonios de sus hijos. El acceso a la comunidad se gestionó mediante permisos formales con autoridades educativas y municipales, y a través de vínculos sociales que facilitaron la confianza de las familias.

La radio comunitaria en Ticimul se consolidó como un espacio educativo y cultural que promueve la expresión, el aprendizaje y el rescate de la cultura maya, fortaleciendo las relaciones comunitarias y la participación social.

Resultados y Conclusiones

Participación comunitaria

La participación comunitaria es clave para el desarrollo de las radios comunitarias, pues permite centrar los contenidos en las necesidades e intereses de la población. En el caso de Ticimul, durante el taller “Radio comunitaria”, se observó una activa participación de padres e infantes, quienes generan contenidos propios y relevantes para la comunidad.

Durante el taller, se evidenció un ambiente de convivencia sana y colaboración entre padres, quienes mostraron entusiasmo al aprender nuevas recetas, señalando que nunca habían preparado postres más allá de la gelatina. También compartieron recetas tradicionales que muchos desconocían, lo cual fortaleció la identidad culinaria local. Esta dinámica puede explicarse a partir de la teoría de la comunicación interpersonal, donde se desarrolla que las personas, por su naturaleza social, establecen vínculos a través del diálogo. Cuando emisor y receptor comparten un espacio común, se crea un ambiente propicio para el intercambio de conocimientos, lo que contribuye a generar confianza y relaciones armónicas (Romeu-Aldaya, 2015).

Además, se observó un avance en la construcción de confianza en la comunidad, lo cual es relevante dado que uno de los problemas identificados es la falta de convivencia pacífica. Existen conflictos entre familias, discusiones y chismes que provocan que muchos eviten participar en eventos comunitarios. Algunos padres incluso impiden que sus hijos convivan con ciertos niños, lo que genera grupos selectivos y actitudes de rechazo entre los menores.

En cuanto a los niños, el grupo de medios mostró unidad y trabajo colaborativo al realizar entrevistas, tomar fotografías y grabar videos del taller. Sin embargo, también se evidenciaron conflictos entre ellos, especialmente en actividades colaborativas. Esto se relaciona con la teoría del desarrollo moral de Lawrence Kohlberg, que plantea seis etapas del desarrollo moral. En este caso, los niños se ubican en la etapa 2 del “Nivel convencional”, donde comienzan a comprender normas sociales y buscan establecer armonía con los demás. Sin embargo, las normas sociales que los niños comienzan a adoptar pueden entrar en conflicto con las reglas establecidas por figuras de autoridad, como los padres, especialmente cuando estas difieren de lo que aprenden en otros contextos. Esta discrepancia puede dificultar la cooperación y generar tensiones entre los menores (Muñoz-Joven, 2015).

En conclusión, la participación de los integrantes del taller de radio comunitaria fue muy satisfactoria, ya que hubo una integración entre los participantes y audiencia donde compartieron distintos intereses y aprendizajes entre ellos mismo, de igual manera la generación de una convivencia sana y pacífica como el empoderamiento grupal del colectivo.

Desarrollo de conocimientos y habilidades articuladas en la producción de la radio

El desarrollo de conocimientos y habilidades durante la producción de la radio comunitaria en Ticimul propició la acción de comunicar entre madres, adolescentes y niños, generando espacios de aprendizaje y crecimiento personal y colectivo. Los conocimientos adquiridos favorecieron nuevas formas de diálogo y relación, como expresaron algunos niños: “aprendí a usar la cámara de video y fotografía y me gustó mucho hacer como reportero”, “me gustó hacer de reportero entrevistando, al principio me daba pena, pero luego ya no” y “sí me gustó mucho porque fue chévere grabar, tomar fotos y entrevistar”.

El aprendizaje del uso de tecnologías fortaleció el pensamiento intuitivo y el conocimiento técnico sobre equipos: instalación, operación, encuadre, lenguaje audiovisual y rol del reportero. Los participantes desarrollaron habilidades como elaborar preguntas, abordar a entrevistados, generar confianza, identificar problemáticas comunitarias y coordinar grabaciones. Estos aprendizajes fueron considerados enriquecedores, incluyendo el manejo de cámaras y la elaboración e implementación de entrevistas semiestructuradas.

Este proceso puede vincularse con la teoría del procesamiento de la información de Robert Gagné, que explica cómo los niños almacenan y recuperan información a partir de experiencias. También se relaciona con Piaget (1896–1980), al promover desequilibrios cognitivos mediante la acción, y con Vygotsky (1896–1934), quien enfatiza el papel de los mediadores culturales. En este marco, los equipos tecnológicos y el rol de reporteros funcionaron como mediadores que facilitaron los aprendizajes lúdicos y significativos.

La articulación de acciones derivó en unidades de trabajo colaborativo con equipos de medios, planificación y recolección de información mediante entrevistas y cámaras. Los participantes perfeccionaron sus roles, generaron diálogo comunitario y recuperaron saberes como leyendas, tradiciones, gastronomía y problemáticas locales. Surgió así el "yo colectivo", el grupo (Rizo-García, 2004), como célula comunicativa que impulsó la acción comunitaria y la construcción del sujeto social, entendida por da Silva (2006) como la génesis de la ciudadanía mediante la apropiación de medios y la participación activa.



Finalmente, la construcción colectiva de roles incluyó juegos de palabras y discursos, permitiendo a los participantes adquirir competencias para formular preguntas como: “¿te gustaría participar en una entrevista?”, “¿te podremos grabar tu voz o video?”. Esta evolución en el papel del reportero permitió abordar temas significativos de la comunidad y consolidar la radio como un detonador de articulación social.

Habilidades adquiridas por medio de la articulación de la Radio comunitaria

Las formas de interacción en torno a la radio comunitaria permiten potenciar las capacidades del ser humano mediante el uso de nuevas herramientas. La introducción de instrumentos de escritura como la cámara de video impulsa el desarrollo de habilidades técnicas y expresivas, lo que constituye una forma de alfabetización audiovisual. Según Rizo-García (2004), el miedo ante lo desconocido —el vacío, la cámara, el micrófono— se convierte en una oportunidad para apropiarse de estos instrumentos como nuevas formas de escritura. Frente a ese temor inicial, los participantes se familiarizan con los dispositivos, lo que genera juegos de lenguaje, nuevas expresiones y conocimientos radiofónicos y audiovisuales.

El lenguaje audiovisual resultó novedoso tanto para los niños como para las madres de familia, abriendo un abanico de oportunidades para comprenderse a sí mismos y su entorno. Esta experiencia transformó su rol: pasaron de ser espectadores, a convertirse en protagonistas, entrevistadores, camarógrafos y editores. Mediante herramientas como la cámara, videocámara, micrófono y software, construyeron narrativas que reflejan su cotidianidad, visibilizando su propia historia y la de los otros desde una nueva perspectiva identitaria y cultural.

Para muchos fue su primer contacto con una grabadora o cámara. Madres, adolescentes y niños incorporaron rápidamente el uso de estos equipos y, con el acompañamiento adecuado, desarrollaron habilidades prácticas a través de la producción de la radio. Asimismo, aprendieron a usar software de edición de audio y video con formación básica impartida durante el taller. Esto no solo implicó una capacitación técnica, sino también un proceso colaborativo, donde los más avanzados guiaban a los demás en el uso de cámaras y herramientas digitales.

Durante el taller, se observaron avances importantes como el fortalecimiento del trabajo colaborativo y la comunicación asertiva. Los integrantes del equipo de medios capacitaron a otros niños y niñas, promoviendo un aprendizaje horizontal. Además, mejoraron sus habilidades orales y escritas, lo que les permitió expresar sus ideas con mayor claridad. La interacción con la audiencia también potenció su confianza, generando un ambiente de aprendizaje dinámico y participativo.



Finalmente, los participantes comenzaron a perfeccionar habilidades complejas de edición: eliminación de ruido, uso de transiciones, efectos visuales y sonoros, e incorporación de música ambiental. Esto se relaciona con la teoría de Jean Piaget sobre las etapas del desarrollo cognitivo, especialmente en niños, quienes al adquirir estas habilidades avanzadas logran realizar múltiples tareas con mayor autonomía y comprensión, alcanzando niveles más altos de pensamiento operativo y creativo.

La radio comunitaria de ticimul potenciador de acciones colectivas

La radio comunitaria, como medio de comunicación, promueve la interacción y conexión dentro de la comunidad, creando un espacio de expresión, participación activa e intercambio de ideas. Su influencia permitió regenerar la identidad cultural de Ticimul, rescatando tradiciones como leyendas y comidas típicas. Además, favoreció un ambiente de convivencia sana, abordando una de las principales problemáticas: la escasa armonía entre los propios habitantes.

Desde la perspectiva de padres y madres, los talleres trajeron beneficios significativos a sus hijos, quienes adquirieron conocimientos culturales y tecnológicos, mejorando también su sociabilidad y alegría. Esto generó orgullo en las familias, motivando a los adultos a organizar actividades nuevas, como un grupo de Jarana y sesiones de activación física, por iniciativa propia. Asimismo, en este proceso comunicativo surgió un grupo articulado que fortaleció la seguridad personal, permitiéndoles expresar libremente sus ideas y necesidades sin temor a ser juzgados.

Por último, mediante el uso del lenguaje, metalenguajes, herramientas y meta-herramientas (Maass-Moreno et al., 2007), madres, adolescentes y niños desarrollaron una expresión lingüística y audiovisual propia usando micrófonos, grabadoras, cámaras y celulares. Este proceso les permitió superar sus propias barreras expresivas. Como declaró una madre al verse en el video de la radio comunitaria de Ticimul: "...Yo soy mejor y los puedo hacer mejor que ella, yo que veo lo que hice en el video...".

A manera de conclusión

La radio comunitaria en Ticimul funcionó como un espacio formativo donde niños, adolescentes y adultos desarrollaron habilidades comunicativas, lingüísticas y actitudinales. A través de la producción de contenidos, los participantes mejoraron su capacidad de expresión, colaboración y toma de decisiones. Este proceso fortaleció las interacciones sociales, promoviendo el respeto y la cooperación, a la vez que impulsó la preservación de la cultura Maya

mediante la inclusión del idioma, leyendas, tradiciones y saberes locales. Así, se reforzó el sentido de pertenencia y el valor del patrimonio cultural.

Por otro lado, la radio se convirtió en una plataforma de empoderamiento comunitario al ofrecer un entorno seguro para la libre expresión. A partir de la identificación de necesidades y problemáticas, se generaron contenidos relevantes que reflejaban la vida cotidiana. Esto impulsó acciones como la creación de grupos de folklore y promovió la participación activa, la organización comunitaria y el compañerismo. La producción audiovisual permitió a los integrantes reconocerse y valorarse, fomentando una mirada renovada sobre su identidad, su cultura y su papel dentro del colectivo.

Referencias

Brighton y Moon (2007) Action Research Step-by-Step. Gifted child today. *Spring 2007*, 30(2),. 23-27.

Da Silva, M.T.. (2006). Gestión y mediaciones en las radios comunitarias. Un diagnóstico del Estado de Santa Catarina, sur de Brasil. *Punto Cero*, 11(13), 63-76.
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-02762006000200008&lng=es&tlng=es.

El Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (2022). *Informes de pobreza y evaluación de las entidades federativas 2022*.
https://www.coneval.org.mx/coordinacion/entidades/Paginas/Informes_Pobreza_Evaluacion_2022.aspx

Instituto de Estadística y Geografía (2020). *Número de Habitantes*.
<https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/yuc/poblacion/default.aspx>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía. (2021). *Panorama Sociodemográfico de México* 2020.
https://en.www.inegi.org.mx/contenidos/productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825198046.pdf

Lincoln, Y. S., Lynham, S. A., & Guba, E. G. (2018). *Paradigmatic controversies, contradictions, and emerging confluences, revisited*. En Denzin, N. K. & Lincoln, Y. S. (Eds.), *The Sage Handbook of Qualitative Research* (5.ª ed., pp. 213–263). Sage.

Maass-Moreno, M., Amozurrutia, J.A. y González, J.A. (2007). *Cibercultur@ e iniciación en la investigación interdisciplinaria*. primera edición. México: Consejo Nacional para la



cultura y las artes, Universidad Autónoma Nacional de México, Centro de Investigación Interdisciplinarios en Ciencias y Humanidades e Instituto Mexiquense de Cultura.

Muñoz-Joven, L.A. (2015). El desarrollo de la conciencia del juicio moral de Lawrence Kohlberg. *Revista Criterio Libre Jurídico*, 12(1), 37-50.
<https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/criteriojuridico/article/view/655/4621#:~:text=Las%20etapas%20morales%20est%C3%A1n%20ordenadas,501%2D504>).

Olmedo-Neri, R.A (2023). Alternativa territorial y decolonial: las radios comunitarias en Michoacán, México. *Contratexto*, (40), 93-115.
<http://www.scielo.org.pe/pdf/contrat/n40/1993-4904-contrat-40-93.pdf>

Rizo-García, M. (2004). Comunicación e interacción social. Aportes de la comunicología al estudio de la ciudad, la identidad y la inmigración. *Global Media Journal*, 1(2), 0.
<https://www.redalyc.org/pdf/687/68710210.pdf>

Romeu-Aldaya, V.L. (2015). Hacia una teoría personalista de la comunicación interpersonal. *Question/Cuestión*, 1(48), 188-198.
<https://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/2692/2445>

Sánchez-Carrero J. y Aguaded-Gómez, J.I. (2009). Educación mediática y espectadores activos: estrategias para la formación. *Anàlisi*, (39), 131-148.
<https://ddd.uab.cat/pub/analisi/02112175n39/02112175n39p131.pdf>

Secretaría de Cultura. (09 de octubre de 2014). *La existencia de radios comunitarias, signo de democratización: Salvatore Scifo*. Gobierno de México.
<https://www.gob.mx/cultura/prensa/la-existencia-de-radios-comunitarias-signo-de-democratizacion-salvatore-scifo>

Torre, Ma., Brett G. Stoudt, Manoff, E. and Fine, M. (2018). Critical Participatory Action Research on State Violence: Bearing Wit(h)ness Across Fault Lines of Power, Privilege, and Dispossession. En Lincoln, Y., Lynham, S., & Guba, E. (2018). *Paradigmatic Controversies, Contradictions, and Emerging Confluences, Revisited* en *The SAGE Handbook of Qualitative Research*, USA: SAGE. 855-896.

Tránsito-Santos, R. (2022). Acceso a la información y radios comunitarias en México en tiempos de pandemia. *Revista Electrónica de Investigación Aplicada en Derechos Humanos de la CDHCM*, (23), 63-84. <https://biblat.unam.mx/hevila/Methodhos/2022/no23/3.pdf>