



El arte de enseñar a escribir desde la malla curricular del Plan 2022 en la ENRA

Elvira de la Rosa Donlucas

Escuela Normal de los Reyes Acaquilpan

elvidelarosa29@gmail.com

Germán García Alavez

Escuela Normal de los Reyes Acaquilpan

garciagermanad@normallosreyes.edu.mx

Kimberly Vianey Gómez Navarrete

Escuela Normal de los Reyes Acaquilpan

vianeygomez2940@gmail.com

Área temática: Práctica curricular: Docentes y alumnos, los actores del currículo.

Resumen

El avance del proyecto de investigación titulado: El arte de enseñar a escribir desde la malla curricular del Plan 2022 en la ENRA, analiza la importancia de potenciar la escritura en la formación de docentes de la Escuela Normal de los Reyes Acaquilpan (ENRA). Se centra en el papel del docente formador y su impacto en el desarrollo de habilidades escriturales en estudiantes de la Licenciatura en Educación Primaria, bajo el Plan y programas de estudio 2022.

Existen gran variedad de escritos que han construido los estudiantes Normalistas de la ENRA, algunos incluso ya publicados con registro ISBN. Para abordar estos desafíos, la investigación con un enfoque cualitativo y fenomenológico, centra su atención en explorar los recursos y estrategias utilizados por los docentes formadores para fomentar la producción de narrativas, ensayos e informes académicos por mencionar algunos; solicitados como evidencias en diferentes cursos que integra la malla curricular.



Palabras clave: Escritura, docente, curriculum, estrategias educativas, nivel superior.

Justificación

Escribir es un acto tan cotidiano, una herramienta poderosa y fundamental para preservar el conocimiento humano. En el entorno de la Educación Superior, parecería que la escritura debe ser una habilidad ya consolidada, sin embargo, se identifican algunos elementos importantes con referencia a la producción de textos en la Escuela Normal de los Reyes Acaquilpan.

La malla curricular de la Licenciatura en Educación Primaria a lo largo de la formación integra una serie de cursos cuya finalidad se centra en conocer que es la escritura, sus características, funciones, los autores que fundamentan su desarrollo y construcción. La realidad es que cuando se trata de escribir, muchos alumnos se encuentran ante una hoja en blanco donde no saben que expresar, cómo iniciar y en el peor de los casos como cubrir un número determinado de cuartillas solicitado para la entrega de un producto. Dada esta situación los alumnos comentan entre pasillos: “me solicitó tres cuartillas y no llevo ni dos renglones”, “no sé por dónde empezar”, “no tengo ni la mínima idea de cómo voy a entregar el trabajo”.

Ante esta esfera de situaciones para escribir, los estudiantes recurren al famoso copiar y pegar, a la inteligencia artificial como una manera de cubrir lo solicitado, pero esto les causa otras consecuencias cuando el maestro encuentra dos trabajos iguales o párrafos enteros que carecen de originalidad por parte de los alumnos substrayendo ideas de los autores como propias. Todas estas situaciones repercuten en la dificultad de construir narrativas, informes, reportes de lectura e incluso documentos de titulación. Ante esta situación se plantea la siguiente pregunta de investigación que permitirá guiar el objeto de estudio: ¿Cómo el docente formador propicia la escritura en los estudiantes Normalistas de la ENRA? ¿De qué recursos o estrategias se apoya el docente formador para que los estudiantes Normalistas escriban?

El tema de la escritura vale la pena, porque escribir es una forma de comunicación entre los seres humanos. En el ámbito educativo docentes formadores y estudiantes Normalistas son eslabones imprescindibles para propiciar el arte de escribir. Resulta relevante porque en la malla curricular del Plan de estudios 2022 de la Licenciatura en Educación Primaria, los docentes formadores han asumido la responsabilidad de propiciar la escritura, apoyándose de diversos recursos o estrategias que serían imprescindibles de conocer. La escritura se forja a través de la práctica y para propiciarla se ponen en juego diversos saberes, que han adquirido los docentes formadores a través de su experiencia escribiendo, en capacitación o en algún curso-taller.



Esto implica, entre otras cosas, introducir a los estudiantes a la cultura escrita. Porque es importante no solo en su vida académica sino también profesional, además, escribir permite potenciar el desarrollo de habilidades superiores del pensamiento como comprender, pensar críticamente, y explicar situaciones desde diversas áreas del saber, innovar, manejar información y crear distintos textos.

Cuestionarse sobre qué investigar, cómo abordarlo y para qué; son planteamientos que permiten articular la construcción del objetivo general en el siguiente enunciado

a). Objetivo general

- Analizar los recursos o estrategias que emplea el docente formador para propiciar la escritura de los estudiantes Normalistas de la ENRA, desde la malla curricular del Plan de estudios 2022

b). Objetivo específico

Su construcción parte de una constante revisión a través de lecturas y comprensión, de los aspectos que integrarían cada apartado para avanzar en el estudio de la investigación.

- Identificar los recursos y estrategias que utiliza el docente formador, para favorecer la escritura en las diferentes producciones solicitadas en los cursos de la malla curricular, del Plan y programas de estudio 2022

Los problemas respecto a escribir continúan, y tal vez se ha centralizado tanto que hemos descuidado los significativos avances que se han tenido al respecto. Por ello la investigación permitirá dar cuenta los recursos y estrategias que emplea el docente formador para propiciar la escritura.

Enfoque conceptual

Todo objeto de estudio demanda una revisión teórica para comprender, establecer conexiones y explicar la realidad de manera sistemática a partir de análisis y reflexiones que contribuyan a construir conocimiento.

La escritura

A lo largo del tiempo, se le han dado múltiples definiciones al concepto de escritura, grosso modo las tendencias que sobresalen la asumen como: un acto liberador de la subjetividad, un



medio de comunicación, un proceso complejo de reflexión y un instrumento de la imaginación y la creatividad. Respecto a la primera tendencia, esta suele asociarse a una actitud crítica y emancipadora ante la sociedad y la tradición. La escritura es un instrumento de ruptura ante el orden establecido, un espacio en el que se expresa la subjetividad del escritor en dialogo con su contexto. Desde esta visión escribir “es tomar la pluma para dibujar e interpretar el mundo desde la propia subjetividad” (Henao, 2001). Desde el punto de vista artístico, la escritura también es un acto de emancipación, de “confrontación del escritor y de su sociedad” (Barthes, 2023), que se da en términos de estilo, en la elección y orientación que le da el autor a sus palabras, en el contexto histórico de la expresión escrita.

En este orden, el acto de escritura no solo permite la liberación de las ideas o reflexiones subjetivas, sino una exploración y ruptura con la tradición de acuerdo a las características de una época. La segunda perspectiva, asume la escritura como un medio de comunicación, es decir un instrumento fundamental en la mediación social y cognitiva, al permitir el dialogo asincrónico de ideas y visiones de mundo, que “amplifica de modo peculiar el constituido por el lenguaje oral” (Martí, 2003), igualmente la escritura promueve un dialogo entre el hombre y su pensamiento, en este orden, “la escritura permite volver sobre lo pensado tantas veces como sea necesario” (Carlino, 2006).

Abordando el tema principal, la escritura académica es reconocida como una estrategia cognitiva que permite transformar el conocimiento de los estudiantes, así mismo los prepara para comunicar ideas y conceptos con un producto de interacciones en el medio social, cultural y educativo en el que se ven inmersos. Sin embargo, Molano y López (2005) mencionan que dentro de la educación superior la escritura debe ocupar un lugar central y responder a diversos propósitos que tengan relación al contexto en el que se ven inmersos favoreciendo así los procesos de memorización de cada uno de ellos. No obstante, la lengua escrita es también considerada una herramienta que permite medir el conocimiento en relación con ciertas asignaturas que se ven inmersas en la educación de los estudiantes y dentro de sus planes de estudio.

Para Hayes (1996) la escritura es relacionada con diferentes operaciones intelectuales que se realizan para escribir un texto, este conlleva procesos y subprocesos mentales básicos, organizados según una jerarquía y con determinadas reglas de funcionamiento. Este modelo consta de tres unidades que son la comunicación, la memoria a largo plazo y los procesos de escritura, en la primera se encuentra el problema retórico que se plantea y el mismo texto que



escribe, en la segunda se encuentran aquellos procesos de escritura que ocurren en el escritor sobre el tema del texto y finalmente en la tercera se encuentran aquellos procesos de escritura formados específicamente por aquellos que implican planificar, redactar y examinar.

Sobre el arte de escribir

El arte hace alusión a poner en juego la creatividad, la inventiva e innovación por algo, es una expresión donde se representan las ideas, sentimientos y está en juego el contexto, es una hablar de sí mismo ante los demás.

Dentro de la escuela, aprender a escribir constituye una etapa previa al escribir para aprender. En el contexto del nivel superior se cuentan con bases más firmes con respecto a la escritura, sin embargo, es tarea del docente formador propiciar esta habilidad haciendo uso de la retórica, las analogías y las metáforas; desde un proceso fluido, cotidiano que permita expresar con coherencia y claridad sus ideas y pensamientos ante diversos públicos y escenarios educativos.

Para resolver los problemas de escritura de los estudiantes de educación superior, los docentes formadores que se encargan de los cursos con apertura a la lengua materna deben facilitarles la interacción con las prácticas del lenguaje que son propias del campo de estudio, la actividad investigativa y los saberes propios de cada área. Tomando en consideración estos aspectos se hace una retrospectiva sobre la gran importancia de flexibilizar la implementación de ciertas temáticas, con la finalidad de darle importancia a los procesos de la escritura, no únicamente dentro de los primeros semestres, si no, en toda su estancia dentro de la institución.

La malla curricular del Plan de estudios 2022 y la escritura.

Para resolver los problemas de escritura de los estudiantes de educación superior, los docentes formadores que se encargan de los cursos con apertura a la lengua materna deben facilitarles la interacción con las prácticas del lenguaje que son propias del campo de estudio, la actividad investigativa y los saberes propios de cada área.

En el caso del Plan y programas de estudio 2022 de la Licenciatura en Educación Primaria existen dos cursos cuya finalidad es aportar elementos para adquirir y desarrollar la escritura, en el primer semestre Lenguaje y comunicación y para el segundo semestre Literatura y mediación lectora.



Tomando en consideración estos aspectos se hace una retrospectiva sobre la gran importancia de flexibilizar la implementación de ciertas temáticas, con la finalidad de darle importancia a los procesos de la escritura, no únicamente dentro de los primeros semestres, sino en toda su estancia dentro de la institución

Estrategia metodológica

La investigación presenta un diseño cualitativo, en consecuencia, se aporta un valor formativo. Es algo con más fondo que medir, cuantificar y percibir a simple vista. Toma como base el análisis y la reflexión del tema de estudio para una mayor comprensión de las situaciones. El alcance es descriptivo interpretativo. Esta investigación tiene un enfoque fenomenológico. La fenomenología de Husserl tiene sus cimientos en la sociología de Alfred Schutz y, en parte, a través de él, en la etnometodología y en autores, entre otros, como Peter Berger y Thomas Luckmann tal como ellos lo reconocen en su libro *La construcción social de la realidad*. Como diferencia fundamental de la investigación fenomenológica, frente a otras corrientes de investigación cualitativa, destaca el énfasis sobre lo individual y sobre la experiencia subjetiva. La fenomenología es la investigación sistemática de la subjetividad (Bullingtony Karlson, 1984 p.51. Citado por Rodríguez, 1999 p. 40).

Los criterios de selección atienden a considerar de la población total de 30 docentes y 25 alumnos del Plan de estudios 2022 con la importancia su contribución con los insumos solicitados y el impacto que beneficiará a sus compañeros de otros semestres. Para la recolección de datos se utilizó la entrevista en profundidad semiestructurada porque se considera una herramienta útil para profundizar en la temática. Las categorías de análisis se centraron en las estrategias para propiciar la escritura, los recursos utilizados y las formas de afrontar las dificultades durante el desarrollo de la escritura.

Desarrollo

La investigación es un campo útil para cumplir dos elementos fundamentales: producir conocimiento o para atender problemas, de esta forma es como la indagación se convierte en una herramienta para conocer y comprender el mundo que nos rodea. La situación ideal para un investigadores poder revisar y reflexionar sobre los datos recogidos, adentrarse y enfocarse a obtener información verídica y fiable capaz de confirmar la credibilidad de la temática. Esta cuestión de ingresar al campo resulta muy significativa cuando se decide analizar.

Dentro de la investigación cualitativa se busca indagar sobre experiencias y puntos de



vista, así como descripciones de situaciones o conductas de los actores privilegiados, es por ello por lo que la mejor manera de obtener esa información detallada sobre las opiniones de las personas fue a través de dos insumos, por una parte, las entrevistas semiestructuradas a docentes formadores y posteriormente a estudiantes Normalistas que posibilitarán ampliar las respuestas. Para Sampieri (2006) los cuestionamientos abiertos en una entrevista brindan la oportunidad a la persona de expresarse y dan cuenta de cómo interactúan con su medio y con los actores que lo rodean, brindando perspectivas sobre lo que creen, sienten o piensan.

Hasta el momento se han aplicado 30 entrevistas a docentes formadores. El primer análisis parcial de los documentos constituyó una de las tareas más atractivas dentro del proceso; pero al mismo tiempo una de las actividades más complejas y oscuras en la investigación cualitativa.

Es necesario precisar que cada documento encierra un contenido informativo, soporta una información acerca de la realidad; en este caso sobre cómo el docente formador desarrolla la escritura. Para Rodríguez (1998) los investigadores cualitativos consideran a los documentos como toda una serie de informaciones relativas a las interacciones de los sujetos entre sí y con el propio investigador, sus actividades y los contextos en que tiene lugar, la información proporcionada por los diversos actores.

Como investigador en cada una de las respuestas a las entrevistas semiestructuradas, no se tomó directamente las realidades que ante él se presentan, sino que se dio un proceso de percepción de estos, identificando los elementos que los componen, utilizando frecuentemente proposiciones narrativas que tratan de describirlas.

Cada sujeto entrevistado aporta y proporciona una riqueza que da pie a construir la información, o visualizar líneas paralelas de ida y vuelta o de arriba hacia abajo. Porque un documento no es sólo una cadena de caracteres lingüísticos plasmados sobre papel, sino que detrás de esta realidad simbólica y material se encierra una riqueza de significados que informa sobre los recursos, estrategias o acciones que implementa para favorecer la escritura.

Las entrevistas recogidas hasta el momento suelen venir en forma de cadenas verbales y no mediante valores numéricos. Cada una de las respuestas integra una amplia y diversa gama de información, rica y densa en significados, polisémicos, difícilmente reproducibles dada su vinculación a contextos y momentos determinados; recogidos a partir de una instrumentación mínima pues para obtenerlos se utilizan procedimientos más que instrumentos. Los documentos en la presente investigación son inicialmente un material bruto, a partir del cual el que investiga



tiene la tarea de realizar operaciones oportunas para estructurar el conjunto de información en un todo coherente y significativo.

Analizar los documentos supone examinar sistemáticamente un conjunto de elementos informativos para delimitar partes y descubrir las relaciones entre las mismas con el todo. El análisis de los documentos sin duda fue una de las tareas de mayor dificultad en el proceso de la investigación cualitativa, dado el carácter polisémico de cada dato, su naturaleza predominantemente escrita, su irrepetibilidad o el gran volumen de datos que suelen recogerse durante su curso; hacen que el análisis entrañe dificultad y complejidad.

La aplicación de las entrevistas semiestructuradas fue una ventana abierta, pareciera en primer momento una montaña de información difícil de procesar. Inicialmente se procedió a dar una lectura pausada y con miras a una comprensión que permita conocer y dilucidar lo que pretende expresar cada estudiante Normalista en su Diario del profesor. Cabe hacer mención que realizar el procedimiento digitalmente permitió destacar recurrencias, incorporar colores, mover, borrar, agrupar, jerarquizar y tener la información visualmente con una organización para revisarla en cualquier momento.

De esta manera se inicia a organizar las respuestas emitidas por los docentes formadores, en cada una de las preguntas, se destacó coincidencias, similitudes y se facilitó la construcción de cuadros categoriales. Esto posibilitó otorgar nombres a las categorías empíricas. Según Álvarez-Gayou (2005) una de las características de la investigación cualitativa es la paradoja de que, aunque muchas veces se estudia a pocas personas, la cantidad de información obtenida es muy grande.

Cuando se habla de análisis de datos cualitativos, se refiere a tratamientos que se llevan a cabo generalmente preservando su naturaleza textual, poniendo en práctica tareas de categorización y sin recurrir a las técnicas estadísticas. El propósito de analizar los datos es el de articular y estructurar éstos para describir las experiencias de las personas bajo su propia óptica, su lenguaje y forma de expresarse.

Una vez construidos los cuadros categoriales se procedió a un análisis riguroso que permitió destacar de manera inicial dos categorías:

1. Las preguntas guía como detonador para escribir
2. Sin lectura no hay escritura

Cada categoría analítica se nutre de diversos aspectos a su interior como resultado del proceso interpretativo realizado en el trabajo de campo en conjunción con la teoría, y posibilita



atender lo planteado en los objetivos específicos con sus respectivos cuestionamientos formulados y la suma de ello da pie a consolidar el objetivo general planteado en la presente investigación.

El proceso categorial se apoya de los planteamientos expuestos por Santos (1990), en donde a través de tres procesos se identifican los principales aportes que brinda el Diario del profesor como elemento de mejora en la intervención docente.

1. El primer proceso. Detectar el aspecto que aborda. La lectura desde la visión del otro (el investigador) propicia un distanciamiento en donde será necesario indagar si la escritura del Diario hace referencia a una anécdota, experiencia, incidente crítico o problemática.
2. Segundo proceso. Capacidad organizativa. Constituir la manera de registrar es un es solo el primer paso para dar cuenta de los actos vivenciados en los espacios educativos, por ello es importante destacar el cómo se plasma la información (a través de cuestionamientos, acotaciones, descripciones, narrativa, esquemas entre otros); ello posibilita realizar una introspección del actuar docente.
3. Desarrollo de la criticidad. Para iniciar un proceso reflexivo sobre la intervención docente, se requiere detectar si en la escritura está presente una autovaloración, es decir un conocimiento de las cosas que funcionan y las que no; de datos y aspectos que pasaban inadvertidos, registro de informaciones o situaciones en dónde el estudiante descubra sus fortalezas. Pero también los retos que le implica no sólo desde un saber empírico sino apoyado de la teoría. Estos aspectos favorecerán el desarrollo de la reflexividad.

Además, se deben analizar los resultados obtenidos a la luz del enfoque metodológico y de los objetivos del estudio. Es decir, se trata de presentar un argumento coherente y sólido acerca de cómo se ha llevado a cabo la investigación y cómo se han interpretado los resultados en función de los objetivos y la perspectiva teórica adoptada.

Resultados y Conclusiones

La investigación se encuentra en desarrollo, pero es posible identificar a través de la aplicación de las entrevistas y su categorización algunas ideas importantes. Los docentes formadores de la escuela Normal reconocen la importancia de la escritura en la educación superior y en especial en la formación de docentes porque es a través de este proceso como los estudiantes normalistas podrán reflexionar y mejorar su proceso formativo, establecer canales de comunicación eficientes y eficaces con estudiantes y colegas, y generar y difundir conocimiento.



Identifican que el principal propósito de producir textos es de carácter académico, lo que delimita el tipo de textos por escribir. En su mayoría están enfocados en narrativas pedagógicas, diarios, ensayos y organizadores gráficos. Los estudiantes reconocen que los propósitos de escritura pueden resultar monótonos y repetitivos durante su formación académica porque desde su experiencia, siempre escriben el mismo tipo de texto.

Algunas de las estrategias utilizadas para la producción de textos se centran en el uso de preguntas guía, el uso de ejemplos como referencia para promover la escritura y las rúbricas como guía a través de los niveles de desempeño. Los estudiantes reconocen que en ocasiones no son claros los criterios para la producción de algún texto y visualizan que este proceso se vicia por las creencias, preferencias y cualidades de cada docente con el que trabajan.

Referencias

- Álvarez, P. (2005) *Procesos de Investigación Cualitativa*. Octaedro.
- Carlino, P. (2006) *Escribir, leer y aprender en la universidad: una introducción a la alfabetización académica*. 1º edición. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica. (Colección Educación y Pedagogía
- Hayes, J. R (1996). *Nuevo marco para comprender la cognición y el afecto en la escritura*. En C. M. Levy y Sarah Ransdell (Eds), *La ciencia de la escritura. Teorías, métodos, diferencias individuales y aplicaciones* (pp 1-27). Nueva Jersey: Mahwah.
- Henao, M. (2001) *La pluma como un promotor de la buena escritura*. España. Paidós
- Martí, E. (2003). *Representar el mundo externamente. La adquisición infantil de los sistemas externos de representación*. Madrid: Visor
- Molano y López (2005) *La mochila de Molano. Herramientas para andar, escuchar, narrar*. Colombia. Fundación Molano Bravo.
- Quintana, L. (2014) *Metodología de la investigación*. McGraw Hill.
- Rodríguez, G. (1999) *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga. Aljibe