



## La alineación corpo-postural como categoría emergente en la investigación en educación artística

**Dennys Hernández Guerra**

*Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México Sede-Toluca*

dennys.hernandez@isceem.edu.mx

**Rubén Madrigal Segura**

*Instituto Superior de Ciencias de la Educación del Estado de México Sede-Toluca*

ruben.madrigal@isceem.edu.mx

**Área temática:** e) Práctica curricular: Docentes y alumnos, los actores del currículo.

**b) Reportes, parciales o finales, de investigación con referente empírico**

---

### Resumen

La presente ponencia se centra en la categoría como construcción epistémica de una investigación concluida, partiendo de una reflexión acerca del camino a seguir para construirla a partir de un análisis curricular dentro de la educación artística en el lenguaje artístico de danza. El desfase que se percibió entre la teoría y la realidad a la que se enfrenta el promotor de educación artística como sujeto del desarrollo curricular indica una necesidad de construir una categoría. Desde un enfoque cualitativo- interpretativo se realizaron entrevistas a sujetos clave para demarcar que esta categoría emergente dé cuenta del vínculo entre la teoría, el currículo y la realidad en el saber del promotor de educación artística. El objetivo de la ponencia es reflexionar el camino seguido para construir una categoría que requiere una investigación. Por lo que los resultados permiten identificar el camino teórico, epistemológico y metodológico de la categoría *alineación corpo-postural*.

**Palabras clave:** educación artística, danza, categoría e investigación educativa.

### Justificación

Dentro de la experiencia como promotor de educación artística, al trabajar con alumnos en educación primaria, con ciertos años dentro de la práctica y experiencia, así como especialista



en Danza clásica, surge la inquietud ¿Qué debe conocer y hacer el promotor de educación artística para no lastimar el cuerpo de estos alumnos?, así como ¿Bajo qué disciplinas está sustentado el currículo en danza dentro de la educación básica? Cabe destacar que se nombra dentro del lenguaje artístico de expresión corporal y danza en Plan de estudios 2011. Educación Básica, danza en el Plan y programas de estudio para la educación básica 2017 y en la actualidad en la Nueva Escuela Mexicana como danza también.

En este sentido se encontró una carencia de información (Sánchez, 1993) donde se constató una brecha o vacío derivado del estado del arte; para indagar y contribuir al conocimiento que debe tener el promotor de educación artística como única figura curricular en el Estado de México al trabajar con los cuerpos de alumnos en la danza, debido a que es el instrumento de trabajo para desarrollar y potenciar habilidades y destrezas en ellos.

Este conocimiento permite que el promotor de educación artística trabaje el cuerpo de los alumnos para evitar lesiones y potenciar el rango de movimiento, lo cual no solo favorece su práctica educativa en el desempeño en la clase de danza, sino que traspasa la frontera corporal tanto de alumnos como docentes. Estos dos sujetos curriculares tienen un papel activo dentro de la didáctica en la educación artística.

Esta ponencia se deriva de la tesis culminada de maestría *El saber de la alineación corporo-postural del promotor de educación artística*; donde se planteó como pregunta de investigación ¿Cuáles son los saberes del promotor de educación artística respecto a la alineación corporo-postural? Lo anterior cobra relevancia en la medida que se reconoce a la educación artística como parte fundamental en la formación integral de los alumnos. Ahora, en la Nueva Escuela Mexicana el arte se integra al campo formativo de lenguajes, junto al español, inglés y la lengua indígena como lengua materna, además, como segunda lengua.

De esta manera, se plantea la pregunta que es la guía en la construcción de esta ponencia ¿cómo construir una categoría que requiere una investigación? Además, se suma el reflexionar sobre el desfase de la teoría y la realidad en una investigación en el campo del currículo. El objetivo de la ponencia es reflexionar el camino seguido para construir una categoría que requiere una investigación. Reconocemos que no es el único camino para construir una categoría que refleje la realidad que se vive en los procesos educativos y que la investigación toma una posicionalidad para construir el conocimiento en el campo educativo.



## Enfoque conceptual

La categoría alineación corpo-postural surge de estudios teóricos corporales, aunque no son los únicos, sin embargo, se abordó la alineación corporal, ideokinesis, kinesiología, anatomía para el movimiento y alineación postural. El estudio del cuerpo desde estos enfoques permite comprender cómo se deriva el término alineación corpo-postural. Por otro lado, el trabajo con el referente empírico se hizo con cinco sujetos clave los cuales fueron elegidos por su formación dentro de la danza, su experiencia laboral y su disposición para tener por lo menos dos sesiones de entrevista de una hora aproximadamente cada una.

## Estudios corporales

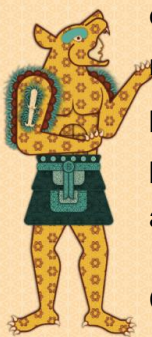
Partimos de la alineación corporal, la cual se centra en la estructura ósea, siendo un almacén estructural que da equilibrio y soporte al cuerpo (Rolland, 1996; Clippinger. 2011) en relación con el eje corporal, imaginando una línea que recorre los segmentos óseos viéndolos a manera de bloques: cabeza, tronco y piernas, partiendo de un centro que es la pelvis, donde se reciben dos fuerzas en oposición, descendente de la cabeza y tronco y ascendente de las piernas, propiciando un equilibrio (Rolland, 1996).

En este sentido, García (1997) distingue que la alineación corporal es la “base para el movimiento armónico, equilibrado, fluido y eficaz” (p. 40), de esta manera se potencia el buen uso del cuerpo (Gelb, 1987; Alexander, 2008) evitando lesiones por una mala ubicación de estos segmentos o desbalances (Rubio, 2015).

La ideokinesis (etimológicamente *ideo*-ideas y *kinesis*-movimiento) fungió como un método educativo donde a través de imágenes que servían de guía para generar ideas de movimiento, buscaba mejorar la alineación corporal, postura, reducir tensiones musculares y descubrir nuevos movimientos, llamados improvisaciones (Elsworth, 2008). Mientras que la Kinesiología, como ciencia del movimiento del cuerpo (Rasch, 1991) refiere el análisis corporal que “involucra el estudio de la actividad física y su impacto en la salud, la sociedad y la calidad de vida (...) en cómo conocer mejor el comportamiento del movimiento humano y la forma física” (Escobar-Cabello, Del Sol y Muñoz- Cofré, 2022, p. 1378).

La alineación postural en el ser humano ha ido evolucionando por factores biológicos, ambientales, sociales e inclusive geográficos; pasar de un cuadrúpedo o bípedo aumento la





dificultad para mantener el equilibrio (Massó, 2012), así la modificación y refinación de movimientos en el ser humano en la actualidad permite referir la lineación postural como “la posición de las partes del cuerpo, unas con relación a otras y con relación al peso” (García, 1997, p. 37). A sí lo anterior permite vislumbrar la anatomía para el movimiento que parte de huesos, articulaciones y músculos (Calais, 1999) para su estudio.

Con estos elementos teóricos principalmente, se interpretó cada referente planteado para construir la *categoría de alineación corpo-postural*, definiéndose como “alineación de los segmentos de la estructura ósea, que, al entrar en relación con articulaciones y músculos, permiten dar sostén y equilibrio al cuerpo, así como acceder a un movimiento en rango más amplio”. (Hernández, 2019, p. 136).

### Los sujetos del desarrollo curricular

Los promotores de educación artística son sujetos curriculares en el subsistema educativo del Estado de México, en el subsistema educativo estatal son los encargados de promover la educación artística, en sus diferentes lenguajes como son música, danza, artes visuales y teatro hasta la reforma educativa de 2011. Actualmente en la Nueva Escuela Mexicana promueven el arte en el campo formativo de lenguajes, en concordancia con los proyectos emanados de las escuelas a las que está adscrito, siendo un promedio de una hasta cuatro las que tiene que atender en su práctica educativa.

Pensar desde la perspectiva De Alba quien asegura que “los sujetos sociales del desarrollo curricular son aquellos que convierten en práctica cotidiana un currículum” (1995, p. 93), nos lleva a reconocer que los promotores construyen un proyecto educativo y lo comparten con otros como son los docentes frente a grupo y colegas artísticos.

Los promotores de educación artística se adaptan al proceso didáctico y pedagógico a través de las distintas reformas que en este siglo XXI se han conocido Plan de estudios 2011. Educación Básica, Plan y programas de estudio para la educación básica, 2017 y Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022 en la Nueva Escuela Mexicana; teniendo puntos de encuentro como, el que siguen trabajando sobre los lenguajes artísticos, se trabaja una hora semanal por grupo, aunque puede ser quincenal por el número de escuelas a cargo; y se adecua en concordancia con la planeación de los docentes frente a grupo, así como las demandas escolares y educativas.



En el caso de Danza, que es el punto de encuentro para esta ponencia, se sigue trabajando sobre el cuerpo del niño, más allá de aprender danzas y bailes y recuperar la identidad cultural, el cual es un tema relevante, pero para llegar a, ello se tiene un gran reto: trabajar sobre el único instrumento: el cuerpo. En esta razón la teoría corporal es fundamental para comprender el currículo, pero también para potenciar el rango de movimiento en los NNA.

Ante esta situación de desfase de la teoría con la realidad, se reflexiona en no verlas como algo separado, sino como un vínculo de análisis curricular que coadyuve al saber del promotor de educación artística dentro de su práctica educativa; por ello la necesidad que se tuvo en la investigación fue construir una categoría que diera cuenta de ese vínculo de la teoría corporal, currículo y realidad didáctica.

### **Estrategia metodológica**

La metodología de investigación tiene dos grandes vertientes, la cuantitativa y la cualitativa. La que nos interesa en esta investigación es la cualitativa de corte interpretativo. De acuerdo con Madrigal (2017) por sus características existen tres tipos de investigación: educativa, sobre educación y en educación. La investigación sobre educación se relaciona con la postura de otras disciplinas para atender temas educativos. La investigación educativa su tema central es la pedagogía; la investigación en educación tiene como tema la multirreferencialidad, y allí se ancla el presente trabajo, desde un paradigma hermenéutico y su diseño metodológico que, para esta ponencia se centra en la horizontalidad (Corona, 2012), a través del dialogo de la información analizada y el recorte de realidad (Zemelman, 1992).

La investigación es de corte cualitativo donde la interacción sujeto investigador y objeto de estudio que se cristaliza en el momento de las entrevistas con los sujetos clave. Para ello el sujeto investigador construye un guion de entrevista cuidando los ejes de discusión que permitirán el diálogo entre ambos: entrevistador y entrevistado, quienes se encuentran en un mismo plano con funciones distintas. A partir de la transcripción, lectura y subrayado, se elaboraron notas y preguntas que dieron como resultado la construcción de categorías que emergieron de ese trabajo.

La parte central del trabajo es la perspectiva epistemológica construida a partir de las ideas de Fuentes (2012) ¿de qué manera las categorías de análisis coadyuvan al diseño metodológico? Primero, nos vemos en la necesidad de construir una categoría que requiere la investigación.



Segundo, desde que ángulo hacerlo y en esta razón, nos valemos del pensar epistémico de Zemelman (2011) y nombramos *alineación corpo-postural* para hacer el ejercicio de construcción “el pensamiento epistémico es preteórico, funciona sin un corpus teórico y, por lo mismo, sin conceptos con contenido definido” (p. 219). El contenido se le dio al finalizar el trabajo de investigación. Con estos elementos nos colocamos ante el recorte de realidad Kosík (1967) que pretendemos conocer.

Partimos de reconocer que existe una categoría, *alineación corpo-postural*, que no responde a la realidad que se pretende conocer y es por ello por lo que el pensar epistémico, como una postura del pensamiento, que posibilita dudar de que los conceptos y categorías son construidos de una vez y para siempre. Para nosotros, es una manera de resolver el problema que nos plantea la investigación de nombrar parte de la realidad que se tiene la pretensión de conocer.

Por último, dice Fuentes “vigilancia epistemológica, ¿cómo implementarla?” (2012, p. 228). Para esta investigación se pensó en un cuadro de vigilancia epistemológica. Lo anterior permitió no desviarse de la articulación de todos los elementos que conformaba la investigación y en un segundo momento, posibilitó construir la tesis en tanto documento oficial para la obtención del grado de maestría en investigación de la educación. La triangulación entre la teoría, el resultado de las entrevistas y la postura de la investigadora dieron como resultado la construcción de la categoría *alineación corpo-postural*.

## Desarrollo

En el análisis curricular que en su momento fue el Plan de Estudios 2011. Educación Básica, acerca de los contenidos programáticos de Educación Artística, expresión corporal y danza, no se encontró de manera explícita bajo qué disciplinas se argumentaban. En este sentido las categorías que se tenían dentro de la investigación estaban el sujeto curricular: el promotor de educación artística y la *alineación corporal*.

Esta última, parecía insuficiente para poder comprender el saber de cada contenido que enmarcaba en el lenguaje artístico de expresión corporal y danza, no había una categoría explicada que diera cuenta en un término de la *alineación corporal* y la *alineación postural*, bajo varios enfoques que se necesitaban conjuntar para ser comprendido ampliamente, por lo que hubo la necesidad en la investigación de construir una categoría que tuviera todos los elementos explícitos de cada disciplina analizada “las categorías surgen en el curso de la actividad científica





y se determinan y desarrollan con el avance de los conocimientos y a través de su comprobación”

(De Gortari, 1983, p. 90).

A través de los conceptos referentes a los estudios corporales, que dieron pauta al análisis, retomando lo pertinente de cada uno de ellos; posteriormente se interpretó y articuló en un ejercicio argumentado, puesto que a ese momento de la investigación ya se tenía claridad teórica y empírica, por consiguiente, devino en una nueva categoría: alineación corpo-postural. El aporte no solo fue en nombrar la categoría, en un proceso de construcción intelectual sino darle una caracterización a partir de todos los elementos teóricos planteados y de los resultados de las entrevistas realizadas.

## Resultados

Los resultados obtenidos con la investigación a partir del objetivo planteado permiten trazar el camino en la construcción de una categoría, en este caso coadyuvar al conocimiento del promotor de educación artística puesto que se logró vincular la teoría, el currículo y la realidad, en la construcción de la categoría alineación corpo-postural, esto con base a las necesidades de la propia investigación; en un primer momento, no se le dio contenido solo se nombró; ahora es el momento de darle contenido “las categorías son posibilidades de contenido, no contenidos demarcados, identificables” (Zemelman, 2009, p. 79). Para ello nos valimos de dos conceptos a soportan a dicha categoría: códigos corporales que hacen referencia al cuerpo; y, técnicas corporales que tienen relación con la kinesiología y la anatomía. Más adelante vamos a trabajar estas ideas.

Esta categoría es el resultado de la teoría acerca de estudios corporales, el análisis curricular del Plan de estudios 2011. Educación Básica, en el lenguaje artístico de expresión corporal y danza, y la práctica educativa del promotor de educación artística, el cual corresponde al tiempo de la investigación realizada en la maestría. Con ello el aporte es tanto en el lenguaje artístico de danza, así como contribuir a la investigación educación; lo anterior implica una práctica social concreta de un mundo posible, la danza y esta, dentro de la educación artística.

De esta manera se planteó el termino alineación corpo-postural como una categoría debido a que esta subsumida por conceptos que le dan un soporte para su comprensión, así como elementos teóricos y empíricos para poder plantearla como tal (Hoyos, 2017), por otra parte, dado la carencia de información (Sánchez, 1993) sobre el término; en este sentido, con lo anterior y la triangulación



establecida en su momento en la investigación: teoría, trabajo empírico y el investigador en formación, permitió su construcción.

En la teoría, se separó por análisis la alineación corporal y la alineación postural, para reconocer que la primera corresponde a “la estructura del esqueleto como un punto de partida para la estabilidad y el movimiento propio del ser humano” (Hernández, 2019, p. 138). Mientras que la segunda respecto a la posición armónica de las partes del cuerpo, dando énfasis a músculos y articulaciones. De esta manera, se planteó que ambos términos tienen una relación indisoluble, debido a que se identificó que se complementan para conjuntar los elementos teóricos necesarios para ser aplicados en el trabajo corporal.

El trabajo empírico con los sujetos entrevistados abrió el horizonte para entretejer la teoría con las experiencias compartidas, derivando en que surgieron conceptos: códigos y técnicas corporales. Cada técnica tiene sus códigos específicos, lo que permite distinguir por ejemplo un bailarín clásico a uno de folclor mexicano o a uno de danza contemporánea; sin embargo, todos comparten una técnica universal, donde la alineación corpo-postural permite ser un “preámbulo y/ posibilidad para iniciar el trabajo corporal” (Hernández, 2019, p. 140), tanto en la parte educativa como en la vida cotidiana, lo que expresa uno de los sujetos entrevistados, “de ahí parte todo lo que somos, si hay desalineaciones en el esqueleto pues jala a los músculos y empezamos a deformar nuestro cuerpo y también empezamos por ende con enfermedades” (J. Medina, comunicación personal, 13 de junio de 2107).

En esta racionalidad, las técnicas con sus códigos corporales se basan en el estudio acerca del funcionamiento del cuerpo, este conocimiento es importante para el promotor de educación artística puesto que abordar la alineación corpo-postural para iniciar, facilitar y potenciar el movimiento en los niños a su cargo, le permite evitar lesiones, así como lograr un rango de movimiento más amplio de manera más reflexiva.

En esta triangulación, es relevante la posición del investigador en formación, el interés y la experiencia dentro de la educación artística, con la especialidad en danza permitió ampliar la mirada para realizar un análisis curricular, planteando las necesidades curriculares en la práctica educativa del promotor de educación artística dentro de la triangulación en la investigación, debido a que dentro del currículum oficial no se mencionan los términos referidos en esta ponencia: alineación corpo-postural, ni de manera separada; por lo que, “contrasta con el





currículo oficial por su naturaleza voluntaria y su capacidad de respuesta a los intereses de los estudiantes (Posner, 2005).

Con ello, el currículo adicional (Posner, 2005), refiere todas aquellas experiencias que contribuyen a desarrollar y poner en práctica el currículo, logrando construir una categoría que devino en el término *alineación corpo-postural*, el cual puede verse reflejado en el uso adecuado del currículum, independientemente de la reforma que esté vigente.

## Conclusiones

Los resultados obtenidos permiten identificar que el objetivo sobre la reflexión del camino seguido para construir una categoría se logró ya que, se indicó el proceso de la investigación, así del por qué era necesario construir una categoría para lograr un aporte de conocimiento. En este sentido le dimos un rostro en la ejecución de la danza.

Es relevante mencionar que la categoría *alineación corpo-postural* tiene la posibilidad de insertarse y ser referida en la Nueva Escuela Mexicana dentro del lenguaje artístico de danza debido a que el contenido de esta tiene un soporte teórico, epistémico y metodológico que sigue vigente en la actual reforma; sin embargo, no se queda en ese plano, debido a que las categorías están en constante movimiento, porque la realidad también se mueve y en ese sentido, surgen nuevos paradigmas que pueden enriquecer la categoría *alineación corpo-postural*; de esta manera le otorgamos un lenguaje real para un contexto educativo.

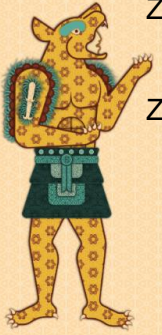
De la misma manera la categoría puede contribuir al aporte teórico de las reformas educativas futuras, puesto que el saber del promotor de educación artística conlleva a mejorar la práctica educativa y a su vez en un impacto positivo en la comunidad escolar.

## Referencias

- Alexander, F. M. (2008). *La constante universal de la vida*. La liebre de marzo.
- Clippinger K. (2011). *Anatomía y Cinesiología de la Danza*. Paidotribo.
- Corona, S. y Kaltmeier, O. (2012). *En diálogo. Metodologías horizontales en Ciencias Sociales y culturales*. Gedisa.
- De Alba, A. (1995). *Currículum: crisis, mito y perspectivas*. Miño y Dávila.
- De Gortari, E. (1983). *Dialéctica del concepto y dialexis del juicio*. Océano.
- Elsworth, M. (2008). *The thinking body*. Gestalt Journal Press.



- Escobar-Cabello, M.; del Sol, M. & Rodrigo Muñoz-Cofré, R. (2022). *El término kinesiología, sus implicancias en la forma profesional y en el fondo disciplinar. Primera parte: Un recorrido hacia su origen*. Int. J. Morphol, 40(5), 1376-1385.
- Fuentes, S. (2012). La construcción del objeto de estudio. Entre la demanda institucional y el oficio de investigar. En M. Jiménez (Ed.), *Investigación educativa. Huellas metodológicas*. (pp. 219-237). Nueva época.
- García, H. M. (1997). *La danza en la escuela*. Inde.
- Gelb, M. (1987). *El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander*. Urano.
- Hernández, D. (2019). El saber de la alineación corpo-postural del promotor de educación artística. [Tesis de maestría no publicada] ISCEEM.
- Hoyos, C. A. (07 de diciembre, 2017). *Racionalidad y formación*. [Conferencia magistral] ISCEEM.
- Kosík, K. (1967). *Dialéctica de lo concreto*. Grijalbo.
- Madrigal, R. (2017). La problemática teórica en la construcción del objeto de estudio. Reflexiones desde la investigación en educación. En F. Mejía y J. Martínez (Eds.), *Posicionalidades* (pp. 153-178). Castellanos editores.
- Massó, N. (2012). *El cuerpo en la danza (postura, movimiento y patología)*. Paidotribo
- Posner, G. (2005). *Análisis del currículo*. McGraw-Hill.
- Rasch, P. (1991). *Kinesiología y Anatomía aplicada*. El Ateneo.
- Rolland, J. (1996). *Inside motion. An ideokinetic basis for movement education*. Rolland String Research Associates.
- Rubio, A. (2015). *Kinesia en la danza. Una propuesta de entrenamiento corporal para las cualidades físicas en danza*. Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón.
- Sánchez, R. (1993). Didáctica de la problematización en el campo científico de la educación. *Perfiles educativos*, (61), 64-78.
- Secretaría de Educación Pública, (2011). *Plan de Estudios 2011. Educación Básica*. SEP.
- Secretaría de Educación Pública, (2017). *Aprendizajes clave para la educación integral. Plan y Programas de estudio para la educación básica*. SEP.
- Secretaría de Educación Pública (2022). *Plan de estudio para la educación preescolar, primaria y secundaria 2022*. SEP.
- Zemelman, H. (1992). Educación como construcción de sujetos sociales. *Revista La Piragua*, (5), 12-18.



Zemelman, H. (2009). *Uso crítico de la teoría. En torno a las funciones analíticas de la totalidad.* Instituto Politécnico Nacional-IPECAL.

Zemelman, H. (2011). *Configuraciones críticas. Pensar epistémico sobre la realidad.* CREFAL-Siglo veintiuno editores.

