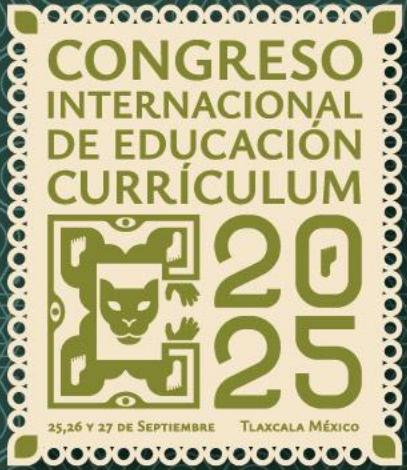




CENTRO DE INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA

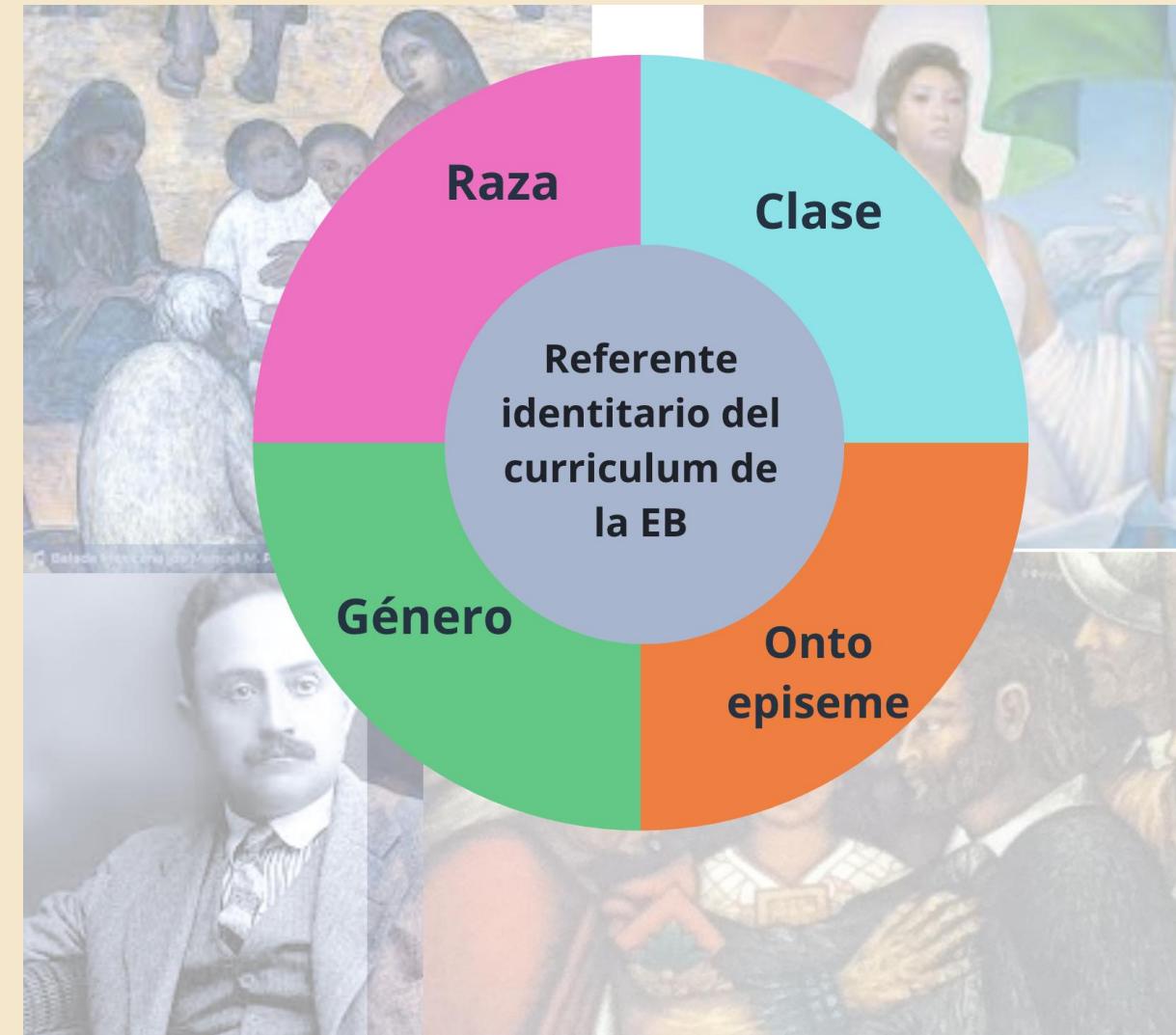
La noción de codiseño en el campo del currículum. Orígenes y horizontes.

Ana Laura Gallardo
IISUE UNAM



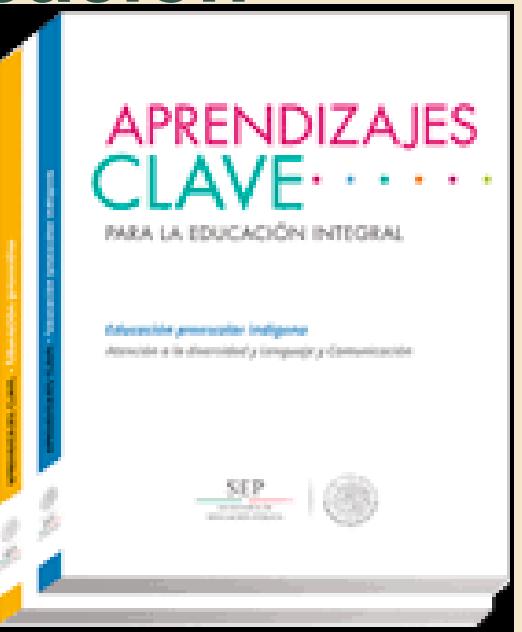
1. Condiciones de producción de la noción de codiseño en las reformas curriculares en México

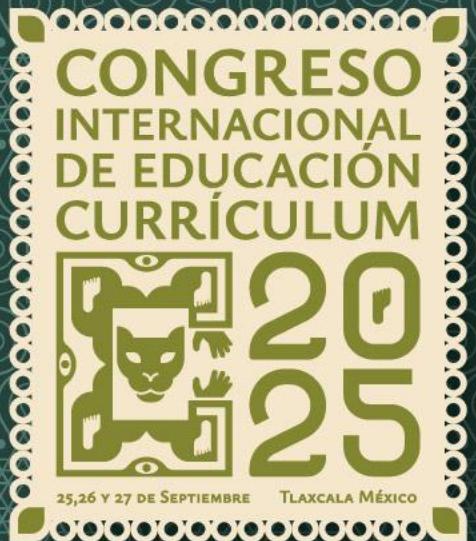
- a. Los aportes a los estudios curriculares.
- b. Referente identitario del curriculum como acercamiento genealógico



c. Las reformas a la educación básica y normal

Las políticas neoliberales de los 90 y dos décadas del siglo XXI como enroque de la estructura nacionalista.





CENTRO DE INVESTIGACIÓN
EDUCATIVA

2. Las reformas 2022 de básica y normales

a. Antecedentes



Básica 2021



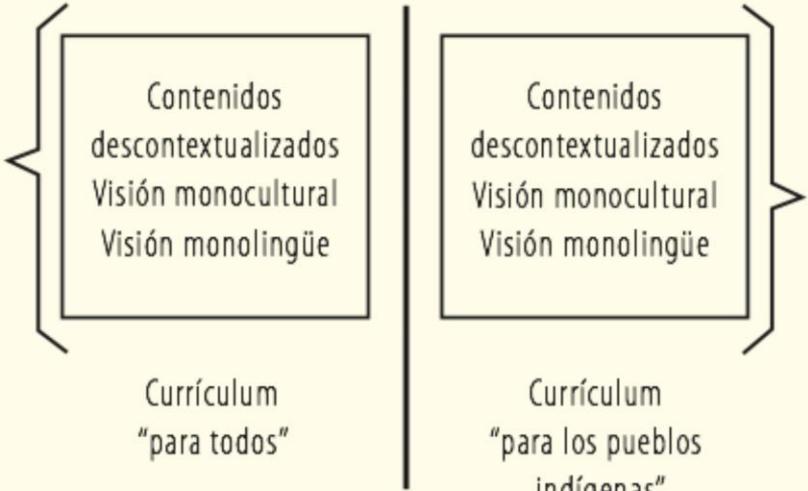
Normales 2019

b. Algunas características del Codiseño

1. El codiseño parte de la noción de curriculum, siguiendo a De Alba (1991), entendido como proyecto político educativo en donde existen diversos sujetos de la decisión, es decir, que contienden porque se incluyan o excluyan distintos elementos de la síntesis que supone dicha propuesta de formación.
2. Las docencias tanto de básica como de normales -en este caso- se asumen como sujetos de esa decisión en oposición a la lógica de desarrollo que, al menos desde 1992 hasta 2018, implicó diseñar los planes y programas de manera centralizada por los equipos técnicos de la secretaría, con participaciones discretionales de profesores.

ESQUEMA 1. CURRÍCULOS PARALELOS

Negación de la realidad diversa.
Discriminación y racismo como formas de relación entre culturas



No hay relación entre culturas, se generan asimetrías

Fuente: Gallardo, 2004.

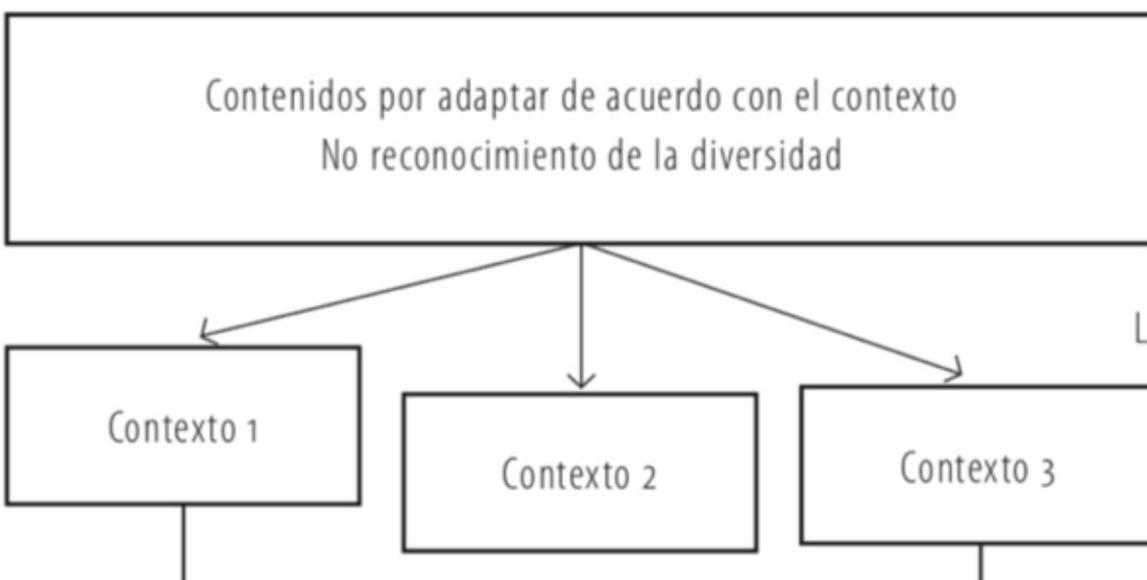
Curricula paralelos, esp

Tensión 1

Aplicadas como formas de etnocidio a los pueblos



ESQUEMA 2. FLEXIBILIDAD CURRICULAR



Adaptan lo que viene de lo nacional (flexibilidad)
Hay muy poco reenvío

Fuente: Gallardo, 2004.

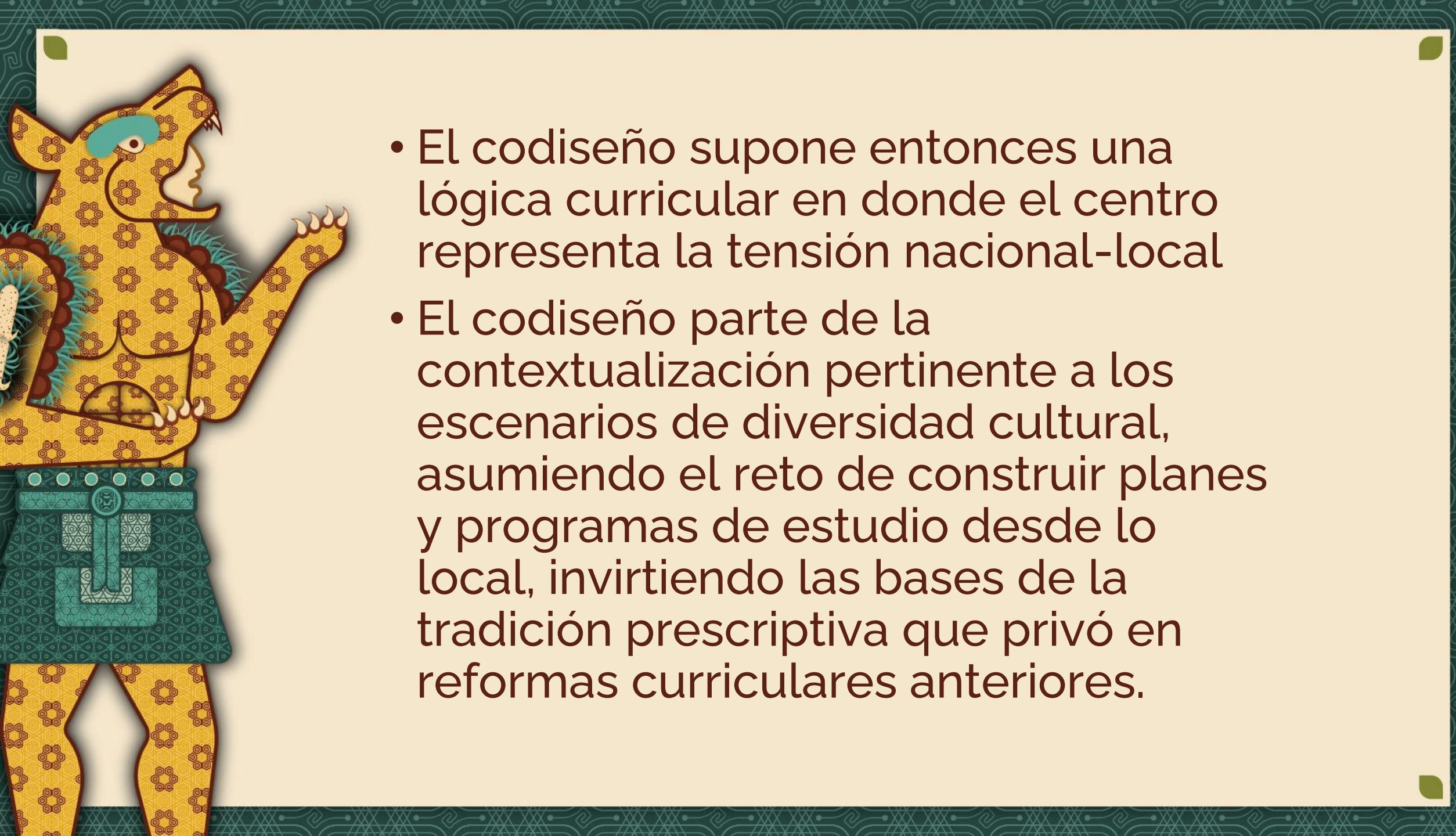
Nacional

Local

ESQUEMA 3. LÓGICA DE LA ARTICULACIÓN CURRICULAR



Fuente: Gallardo, 2004.



- El codiseño supone entonces una lógica curricular en donde el centro representa la tensión nacional-local
- El codiseño parte de la contextualización pertinente a los escenarios de diversidad cultural, asumiendo el reto de construir planes y programas de estudio desde lo local, invirtiendo las bases de la tradición prescriptiva que privó en reformas curriculares anteriores.

- Admitir que los contenidos son una decisión académico-política para incluir cuestiones que antes sólo se admitían en el espacio de lo didáctico y no de lo curricular, o estrategias, como la llamada “adaptación de contenidos”, mostraron contundentemente la necesidad de diseñar desde el contexto y para el contexto.
- El codiseño asume que las decisiones sobre lo que se incluye son procesos que tienden a la democratización vía la deliberación curricular, en el sentido de Schwab (1974). Tal deliberación implica explicitar, desde el inicio, la estructura de participación en el cambio curricular para avanzar a partir de una perspectiva práctico-deliberativa.

3. Dos ejemplos

- La Normal del Valle del Mezquital
 - 50-50, el codiseño institucional
- La escuela Rey Nezahualcóyotl
 - Racismo arraigado

4. Desafíos

- Asumir como fenómeno los procesos de traducción- resignificación
- Ceder a la tentación de la implementación como lógica causa efecto como política de desarrollo curricular.
- Contrarrestar 40 años de desprofesionalización (Osandón, 2023).
- Tensión prescripción - autonomía docente





Gracias

ana.gallardo@unam.mx